

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

1922

CATÁLOGO
DEL
XII° SALON ANUAL

MCMXXII

ABIERTO DE 9 a 12,30 Y DE 14 a 20

PLANO DE LA EXPOSICIÓN



La Secretaría se halla encargada de la venta de las obras, todos los días hábiles de 13 a 16, sin comisión de venta. — Los interesados depositarán el 50 % del precio en el acto de la compra y el saldo una vez clausurada la exposición.

JURADOS

DE ADMISION Y DE PREMIOS

PINTURA

Sr. Atilio Chiappori.....	}	Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
» Pio Collivadino.....		
» Alfredo G. Torcelli.....	}	Designados por el voto de los expositores
» Fernán Félix de Amador ...		
» Ernesto de la Carcova.....	}	

ESCULTURA

Sr. Gonzalo Leguizamón Pondal..	}	Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
» Cesar Sforza.....		
» Ernesto Soto Avendaño.....	}	Designados por el voto de los expositores
» Nicolás Lamanna.....		
Dr. Felix Pardo de Tavera.....	}	

ARQUITECTURA

Arq. Alejandro Bustillo.....	}	Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
» Alberto Gelly Cantilo.....		
» René Villemín.....	}	Designados por el voto de los expositores
Ing. Carlos Agote.....		
Arq. Carlos de Morra.....	}	

CATÁLOGO

Agrelo Adolfo Valentín, Bdo. de Irigoyen 171

- 1 Farruquiña (óleo)

Alazet Rocamora, Dolores, Av. de Mayo 1298

- 2 Côte d'Azur (acuarela)

Alice Antonio, Galería Güemes (escr. 526), F. C.
Art. 35

- 3 Bendición (óleo) \$ 5.000
4 El escultor Víctor de Pol (óleo)
5 Vadeando el Salado (óleo) \$ 3.000

Amado Gualberto S., Güemes 4494

- 6 El portón (óleo)
7 Eucaliptos (óleo)
8 La curva del camino (óleo)

Anganuzzi Mario, Talcahuano 428

- 9 El hombre del chaleco rojo (óleo).. \$ 2.000
10 Invierno (óleo)

Arata Edgardo G., Cangallo 2115

- 11 Devota de San Antonio (óleo) \$ 600

Argento, María Elisa, Escobar (F.C.C.A.)

12 Retrato (pastel)

13 Ana (óleo)

Ayllon F. Pascual, * Belgrano 1998

14 Atardecer de Invierno (óleo)

15 Afueras de la Ciudad (óleo)

Ballerini A. P., Rivadavia 1063, Corrientes

16 El altillo de la loma (carbón) (Corrientes)

\$ 400.—

Bastianini René, 11 de Septiembre 2262

17 En el vivero (óleo)

E. Bellocchio y A. Horteloup, Independencia 2164

18 Un hotel de veraneo (arquitectura)

Bertrand María Elena, Entre Ríos 1228

19 Pensativa (óleo) \$ 700

Bertolé Emilia, Defensa 1110

20 El recuerdo (óleo)

21 Mi madre (óleo)

Bigliani Arístides, Haedo (F.C.O.)

22 Proyecto para Hotel de veraneo (arquitectura)

Bigatti Alfredo, Cerrito 526

23 La lucha (yeso)

Bossich Magdalena, Aseretti 365

24 Mimi (óleo)

Bottari María Cecilia, Montes de Oca 873

25 Espera (pastel) \$ 200

Botti Italo, Colombres 1479

26 Contraste de Ciudad (Rosario) (óleo)

Beristayn Jorge, Callao 648

27 Naturaleza muerta (óleo)

Burgoa Videla, Miguel, Lavalle 560

28 Retrato (sepia)

29 Rosedal (Palermo) (óleo)

Buschiazzo Mario G. y Otaola Julio V., T. García 2593

30 Proyecto casa colonial (arquitectura)

31 Un cottage Tudor (arquitectura)

Butler Guillermo, Esmeralda 650

32 Iglesias de Candonga (temple) \$ 2.500

33 Retrato (temple)

34 Paisaje de Tucumán (temple) \$ 1.800

Cantalamesa Guillermo, * Moreno 1351

35 Retrato (óleo)

36 Noche de Primavera (óleo)

Capurro Roberto J., Necochea 1433

37 Mi madre (yeso)

Carnacini Ceferino, Pueyrredón 159, v. Ballester

38 El río Mina Clavero (óleo)

39 Día de lluvia (óleo)

40 A la sombra (óleo)

Cascarini Roberto, Loria 5012

42 Los carros de la feria (óleo)

Celery Emiliano (hijo), Sanabria 3036

43 Invierno (óleo) \$ 500

Centurión Emilio, Corrientes 685, F. C. Art. 35

44 Iris (óleo)

✓ **Cicchitti Antonio, Moreno 317, San Isidro (F.C.C.A.)**

45 Cabeza (dibujo) \$ 250

✓ **Cecconi Mario, Pavón 6035, Talleres (F.C.S.)**

46 Paisaje (óleo) \$ 200

† **Cionni Fernando C., * Ruiz Díaz 59**

47 Anizacate (Alta Gracia) (óleo) \$ 100

Cionni Luis, * Bdo. Irigoyen 1356

48 Chacra, Monte Grande (óleo) \$ 700

Cittadini Tito, Pollensa (Mallorca-España) F. C.
Art. 35

49 Tarde de invierno (óleo) \$ 5.000

✓ **Crivellari Amelia**, Serrano 1459

50 Autorretrato (yeso)

Colombo Luisa, Av. Campana 820

51 Euskaldúa (yeso)

52 Retrato de mi madre (óleo)

Coraldo Mauricio, Independencia 1549

53 Angustia (óleo) \$ 50

Cordiviola Luis

54 La yunta (óleo)

55 Yegua serrana (óleo)

Corretjer Mario M., Vicente López 2655

56 Del tiempo viejo (agua fuerte) \$ 120

57 Día de viento (agua fuerte) \$ 130

58 La tapera (agua fuerte) \$ 150

Chierico Santiago José, Constitución 195, Haedo (F.
C. O.)

59 Reclamo de eternidad (yeso)

Christophersen Alejandro, * Juncal 724

60 Los faroles chinescos

61 Lotus dorados

62 "Les Pantins"

D'Adams Luis, * Nicaragua 4304

63 Mañanita de luz \$ 80

Daneri Eugenio, Beruti 3124

64 El puente (óleo) \$ 1.000

65 Otoño (óleo) \$ 1.000

De Angelis Ernesto, Suipacha 915

66 Estudio (carbón y sepia)

De Angelis Salvador A., Pinzón 493

67 Flores del jardín (óleo)\$ 200

De la Roza María Elena, Arenales 2556

68 El rancho de "Tío Ramón" (óleo) .. \$ 1.000

69 En un rincón del valle de Zonda (óleo) \$ 500

Del Campo Cupertino, Pte. Uriburu 1044, F. C.

70 Paisaje (óleo)

Delucchi Pedro, Talcahuano 801, F. C. Art. 35

71 L'heure poétique (Val-André, Bretagne) (óleo)
\$ 3.000

Demetrio Antoniadis, * Paisaje Fielder 1088, Rosario

72 Mañana de Abril (Unquillo) (óleo) .. \$ 300

De Rosa Angel María, Av. de Mayo 1212

74 Primeras contrariedades \$ 1.000

Delgado Roustan, Deán Funes 676

- | | | | | |
|----|-------------------------|-------|----|-----|
| 75 | Nota gris, (óleo) | | \$ | 350 |
| 76 | Arroyo Maldonado (óleo) | | \$ | 300 |

Di Tomás José, Leones 2489

- | | | |
|----|----------------------------|--|
| 77 | Camino de la Sierra (óleo) | |
| 78 | Tierra virgen (óleo) | |

Domínguez Neira Pedro, San Juan 1641

- | | | |
|----|------------------------|--|
| 79 | Mañana de Julio (óleo) | |
| 80 | El espinillo (óleo) | |
| 81 | Invierno (óleo) | |

Donnis Cayetano, Victoria 1812

- | | | |
|----|--|--|
| 82 | Santiagueñas (óleo) | |
| 83 | Vendedora de Sandías (Santiago) (óleo) | |

Ducasse Francisco, Vicente López 1695

- | | | |
|----|-------------------------------|--|
| 84 | Primavera en la sierra (óleo) | |
|----|-------------------------------|--|

Ferrando Ermete R., Perú 1360

- | | | | | |
|----|--------------------------|-------|----|-----|
| 85 | Naturaleza muerta (óleo) | | \$ | 300 |
|----|--------------------------|-------|----|-----|

Franco Rodolfo, Sarandí 140

- | | | |
|----|-----------------|--|
| 86 | Renovales | |
| 87 | Llovizna (óleo) | |
| 88 | Sol de invierno | |

Garbarini Hugo, Canning 1641

- | | | |
|----|---------------------------|--|
| 89 | Chico con un gallo (óleo) | |
|----|---------------------------|--|

D'Adams Luis, * Nicaragua 4304

63 Mañanita de luz \$ 80

Daneri Eugenio, Beruti 3124

64 El puente (óleo) \$ 1.000

65 Otoño (óleo) \$ 1.000

De Angelis Ernesto, Suipacha 915

66 Estudio (carbón y sepia)

De Angelis Salvador A., Pinzón 493

67 Flores del jardín (óleo)\$ 200

De la Roza María Elena, Arenales 2556

68 El rancho de "Tío Ramón" (óleo) .. \$ 1.000

69 En un rincón del valle de Zonda (óleo) \$ 500

Del Campo Cupertino, Pte. Uriburu 1044, F. C.

70 Paisaje (óleo)

Delucchi Pedro, Talcahuano 801, F. C. Art. 35

71 L'heure poétique (Val-André, Bretagne) (óleo)
\$ 3.000

Demetrio Antoniadis, * Paisaje Fielder 1088, Rosario

72 Mañana de Abril (Unquillo) (óleo) .. \$ 300

De Rosa Angel María, Av. de Mayo 1212

74 Primeras contrariedades \$ 1.000

Delgado Roustan, Deán Funes 676

- | | | | |
|----|-------------------------|----|-----|
| 75 | Nota gris, (óleo) | \$ | 350 |
| 76 | Arroyo Maldonado (óleo) | \$ | 300 |

Di Tomás José, Leones 2489

- | | | | |
|----|----------------------------|--|--|
| 77 | Camino de la Sierra (óleo) | | |
| 78 | Tierra virgen (óleo) | | |

Domínguez Neira Pedro, San Juan 1641

- | | | | |
|----|------------------------|--|--|
| 79 | Mañana de Julio (óleo) | | |
| 80 | El espinillo (óleo) | | |
| 81 | Invierno (óleo) | | |

Donnis Cayetano, Victoria 1812

- | | | | |
|----|--|--|--|
| 82 | Santiagoñas (óleo) | | |
| 83 | Vendedora de Sandías (Santiago) (óleo) | | |

Ducasse Francisco, Vicente López 1695

- | | | | |
|----|-------------------------------|--|--|
| 84 | Primavera en la sierra (óleo) | | |
|----|-------------------------------|--|--|

Ferrando Ermete R., Perú 1360

- | | | | |
|----|--------------------------|----|-----|
| 85 | Naturaleza muerta (óleo) | \$ | 300 |
|----|--------------------------|----|-----|

Franco Rodolfo, Sarandí 140

- | | | | |
|----|-----------------|--|--|
| 86 | Renovales | | |
| 87 | Llovizna (óleo) | | |
| 88 | Sol de invierno | | |

Garbarini Hugo, Canning 1641

- | | | | |
|----|---------------------------|--|--|
| 89 | Chico con un gallo (óleo) | | |
|----|---------------------------|--|--|

García Isidro Juan, Dorrego 846 (Rosario)

90 El ñatito (yeso) \$ 1.500

Garnett Clarke Noel, * Sarmiento 760

91 Nocturno (París) (acuarela) \$ 60

**Gavazzo Buchardo Juan Manuel, Boulv. Raspail 216
(París)**

92 Retrato de señora (óleo)

González Garaño Alfredo, Corrientes 746. F. C. Art. 35

93 Paisaje de Mallorca (óleo)

94 Paisaje de Mallorca (óleo)

94 bis Paisaje de Mallorca (óleo)

Gigli Lorenzo, Gazcón 1156

95 Segadores

González Roberts Rogelio, Arenales 2064

96 Tipo de niño (bronce cera perdida)... \$ 600

Gorostiaga María, Obligado 1599

97 Flores y naturaleza muerta (óleo)

Gramajo Gutiérrez Alfredo, Ituzaingó s/n., Formosa.

98 El mercado de Añatuya en 1918 (óleo)

99 India Toba (estudio) (óleo)

100 India Pilagás (estudio) (óleo)

Haupt Elena, Carabobo 350

101 Alicia (óleo)

Hoppe Hermann, * Cerrito 24

- | | | |
|-----|-------------------------------|--------|
| 102 | Sauces sin hojas (óleo) | \$ 500 |
| 103 | Estudio de nubes | \$ 250 |

Hortal José A. y Godoy Salvador A., Tucumán 736

- 104 Una capilla estilo vasco (arquitectura)

Huergo Juan Carlos, Cangallo 1966

- | | | |
|-----|---|--------|
| 105 | La orgullosa hija del Mandarín (goache) | \$ 250 |
| 106 | Primer pecado (goache) | \$ 100 |
| 107 | Capricho (goache) | \$ 100 |

Husso Ricardo, San José 324

- 108 Cariatide (yeso)

Induni Eduardo D., Santa Fe 3312

- | | | |
|-----|--------------------------|--------|
| 109 | Mañana gris (óleo) | \$ 600 |
| 110 | Paisaje de Otoño | \$ 500 |
| 111 | El parral | \$ 200 |

Jarry Gastón, Venezuela 1870

- 112 Estío (óleo)

Jorio Gabriel D., Huergo 338

- 113 Paisaje (óleo)

Kogan G., Suipacha 588

- | | | |
|-----|-----------------------------------|--|
| 114 | Retrato del Sr. Horacio B. (óleo) | |
| 115 | Uvas y ciruelas (óleo) | |

Lacámara Fortunato, B. P. Galdos 340

116 Después de la lluvia (óleo) \$ 200

Lamanna Nicolás, Canning 1641, F. C., Art. 23

117 Bobbie (Bronce)

Larco Jorge, Peña 2473

118 Retrato (óleo) \$ 1.000

119 La enguantada \$ 1.500

Larrañaga Enrique de, Güemes 3708

120 Algarrobo viejo (óleo)

121 Arco de sauces llorones (óleo)

Laverdet Luis, Río Cuarto 1416

122 Proyecto de Cottage (arquitectura)

**Leguizamón Pondal Gonzalo, Pueyrredón 1293, F. C.,
Art. 23**

123 Alba (Bronce)

Leone Juan, Paraguay 1542

124 El hombre de la mirada torcida (yeso)

López Naguil Gregorio, Juncal 2170

125 Pino Rojo (óleo)

Lozano Moujan, José M., Larrea 1316

- 126 Monte solitario (óleo)
- 127 Nocturno (óleo)
- 128 Tarde de Palermo (óleo)

Lynch Justo, 3 Esquinas 1789

- 129 Una tarde en el Riachuelo (óleo)
- 130 Tarde de invierno (óleo)

Malanca José, E. Unidos 2354, San Vicente Córdoba

- 131 Huertas en la sierra (óleo)
- 132 Labradores (óleo)
- 133 Duraznos (óleo)

Malinverno Atilio, Belgrano 2966

- 134 San Isidro (óleo) \$ 700
- 135 Calle del pueblo (óleo) \$ 1.500
- 136 Barranca de punta chica (óleo) ... \$ 1.000

Manzo Héctor, Independencia 3351

- 137 Hora tranquila (óleo)

Manzú Atilio, General Paz 58

- 139 Estudio de retrato (óleo)
- 140 Estudio para retrato (óleo)
- 141 Estudio para retrato (óleo)

Manta Molinari, Amalia, Blandengues 174

- 142 Cabeza de estudio (pastel)

Marcó María Elena, Bacacay 3462

143 Lindor el serrano (óleo)

144 Amarillos y violetas (óleo)

Marteau Augusto, Ramón Falcón 4338

145 La abuela y la nieta (óleo)

146 Rincón del parque (óleo)

Martínez Solimán Guillermo, 35-332, La Plata

147 Sierra Chica (óleo)

Mary Andrés, Malabia 2375

148 Valle de Cruz Chica "La cumbre" (óleo) \$ 600

Mascías Celina, Posadas 1423

149 La chica de la cabra (óleo)..... \$ 2.000

Massalin Alejandro, Brasil 821

150 Retrato del Sr. M. (óleo)

Máximo Benedicto, Río Janeiro 992

151 El Otoño (agua fuerte)

152 Barcas de la Rivera (gratado coloreado)

Mathis Leonie * Turdera, (F.C.S.) F.C. Art. 35

153 Tílcara (óleo)

Mazzuchelli, Fausto Carlos, 38-992, La Plata

154 La tarde (óleo)

155 Mañana de otoño (óleo)

Molinari Pablo C., Ezpeleta (F. C. S.)

156 Casa de campo (óleo)

157 Paisaje (óleo)

Morera Juan Cardona, Av. de Mayo 860

158 Retrato de D. Jaime Molins (bronce)

Morriconi de Martínez Estrada Agustina, San Lorenzo 358

159 Alter Ego

Muiño Enrique, Rincón 1440

160 Paisaje de Palermo (óleo) \$ 1.000

161 Sauces de Millán (óleo) \$ 1.500

Nadal Mora Vicente * Vallejos 3067

162 La Ciudad vieja y tenebrosa, (arquitectura)

163 Fantasía arquitectónica (conjunto) (arquitectura) \$ 400

164 Fantasía arquitectónica (detalle) (arquitectura) \$ 300

165 El nuevo siglo XVIII (arquitectura). \$ 400

Nieves Roberto, Mendoza 351, Córdoba

166 Alba (agua fuerte) \$ 40

167 Patio del pintor Camilloni (agua fuerte) \$ 40

Ortolani Dante * Lincoln 3701

168 El modelo (óleo) \$ 1.000

169 Playa chica (óleo) \$ 500

170 Aurora (óleo) \$ 300

Ouvrard, Luis A., General Urquiza 1225, Rosario

171 Nocturno (óleo) \$ 300

Parpagnoli Mario G. * Núñez 2453

172 Grises (óleo)

173 Retrato (óleo)

174 Naturaleza muerta (óleo)

Pascual Angel, Bdo. de Irigoyen 171

175 Teatro Colón (Mar del Plata) (arquitectura)

Pedemonte Adán L., Yermal 783

176 La Peña (óleo)

177 Mañana de verano (óleo)

178 Tarde luminosa (óleo)

Pedone, Antonio, Méjico 954

179 Noche de invierno (óleo)

180 Primavera (óleo)

181 Tarde en las sierras grandes (óleo)

Peláez Juan, * Villa Ballester F. C. C. A.

182 La hora de la siesta (óleo) \$ 1.500

183 Otoño en la sierra (óleo) \$ 1.200

Pereyra Indalecio, Soler 5817

184 La Milonga (Impresión) (óleo) ... \$ 300

185 Mañana de sol (óleo) \$ 500

186 Huérfano (óleo) \$ 800

Pérez Antón, Fausto, * Piedras 434

187 La gruta (Recoleta) (óleo) \$ 1.000

Perlotti Luis, Espinosa 1150

188 Mi padre (bronce cera perdida)

189 B. Quinquela Martín (bronce)

Petrone Miguel, * Maipú 427

190 Retrato del actor Ducasse (óleo)

191 Retrato de la Sra. F. C. de M. (óleo)

Picabea Eduardo J., Callao 225

192 Pescador Holandés (óleo)

Pini Héctor, Pueyrredón 872

193 Silvia (cera)

Pittaluga Humberto, Venezuela 1870

194 Retrato

Puyau Armando, Picheuta 681

195 Reminiscencia (cera) \$ 800

Rabuffi, Alela R., Defensa 1111

197 Lydia (estudio) (óleo) \$ 300

198 Meditando (óleo) \$ 1.200

Ramoneda Francisco, * Méjico 1420

199 Cabeza de muchacho (pastel) \$ 500

Reinares José M., Buenos Aires 240, Santa Fe

200	Rayo de sol (óleo)	\$	200
201	La casita de la loma (óleo)	\$	700

Requena Escalada Enrique, * Venezuela 796

202	Mastiles (agua fuerte)	\$	70
203	Luz en el Astillero (agua fuerte) ..	\$	100
204	Entrada al Convento (agua fuerte)	\$	50

Richard Hall, * Araoz 2863

205	Reflets de Soleil (óleo)
-----	--------------------------

Riganelli Agustín, Liniers 1456

206	Cabeza de viejo (bronce)
207	Cabeza de mujer (bronce)
208	Pochó (bronce)

Ripoll, José, Pueyrredón 567

209	Proyecto de embellecimiento para el monumento al General Mitre (arquitectura)
210	Planta

Roca Gosch, José, Carlos Calvo 869

211	Cabeza (estudio) (yeso)
-----	-------------------------

Roca y Marsal, Pedro, Matheu 849

212	Tito (óleo)		
213	Playa Ramírez (impresión) (óleo) ..	\$	100
214	Del arrabal (impresión) (óleo)	\$	100

Roselli, Vicente, Estados Unidos 3771

215 Pubertad (yeso)

Rossi, Alberto, Bdo. de Irigoyen 171

216 La costurerita (óleo)

Rovatti Luis C., E. Unidos 1331

217 Mujer (yeso)

218 Cabeza de vieja (bronce)

Russo Nicolás Antonio, Estados Unidos 1878

219 Retrato (óleo)

220 Mi modelo el Guitarrero (óleo)

Sanguinetti Rosa, Victoria 3661

221 Retrato del Dr. Hernán Cullen (óleo)

Santaliestra Saturno, * Melo 2001

223 Después la lluvia (óleo) \$ 100

Sarniguet Emilio J., Juncal 2151

224 Domando un potro (bronce) (propiedad)

225 En el corral (yeso) (en bronce).... \$ 1.500

Schleinger Adolfo, * Coronel Díaz 2053

226 Vista matinal de Oler Alpina Sn. Moritz (óleo)

227 La huerta del Zapatero (Saavedra) (óleo)

Sicco Ambrosio, Bustamante 490

228 La calle Leopardi-Liniers (óleo) \$ 300

228bis Mañana otoñal (óleo) \$ 200

Sforza César, Cabildo 161, F. C. Art. 23

229 Floreciendo (torso) (yeso)

Siciliano Andrés, Corrientes 651

230 La mañana (óleo)

Soto Acebal Jorge, Florida 125

231 Auto retrato (acuarela) \$ 2.000

232 Naturaleza muerta (acuarela) \$ 1.200

Spilimbergo Lino Enea, San Salvador 5627

233 Quietud del pastor (óleo)

234 Elemento de trabajo (agua fuerte)

235 En invierno (agua fuerte)

Spolsky, Jacques, Zapata 286

236 Torre monumental (arquitectura)

Tartaglione Eduardo, Ituzaingó 576

238 Noche en Bernal (agua fuerte)

239 Veleros en reparo (agua fuerte)

Tenti Pedro, B. Sur Mer 953

240 Reflexion (bronce)

241 "Hallá" (cobre electrolítico)

X Terry Leonor, Callao 1994

- 242 La enana Chepa (óleo) \$ 500
243 Montañesa de Huacalera (óleo) \$ 300

X Terry Sotera, Callao 1994

- 244 Mercurio (óleo) \$ 100

Tessandori Luis, Carranza 1640

- 245 Tarde serena (óleo)
246 Paisaje (óleo)
247 Auto retrato (óleo)

Thibon de Libian Valentín, Lacroze 2894

- 248 "Fifi l'Oiseau" (óleo)

X Trabucco Alberto J., Cangallo 1473

- 249 La niña del manguito (óleo)

Troiani T., * Sadi Carnot 975

- 250 Agua turbia (yeso)
251 La Correntina (yeso)

X Troilo Felipe, Bulnes 1439

- 252 Mañana de invierno (óleo)
253 Costa del Plata (óleo)

Valeiras María Teresa, Delgado 589

- 254 Retrato de mi mamá y mi hermano Héctor
(óleo)

Vautier, Ernesto, Bouinilloux Lafont 17 Paris

255 Proyecto de acuario (arquitectura)

Vattuone Emilio, Rivadavia 1587

256 Hijito (óleo) \$ 600

Vena Angel D., Aguirre 218

257 Mañana en las sierras (óleo)

Venturelli Raúl, Humahuaca 3879

258 Paisaje (óleo) \$ 150

Vidal Francisco, Entre Ríos 2168, Córdoba

259 Retrato de mujer (óleo) \$ 1.800

260 Melita (óleo) \$ 1.200

Weiss de Rossi Ana, Bdo. de Irigoyen 171

261 Preparativos (óleo)

262 Descanso (óleo)

CUADROS ANTIGUOS



Un Gentil-hombre
Oleo de BALTHASAR DENNER
1685 - 1749

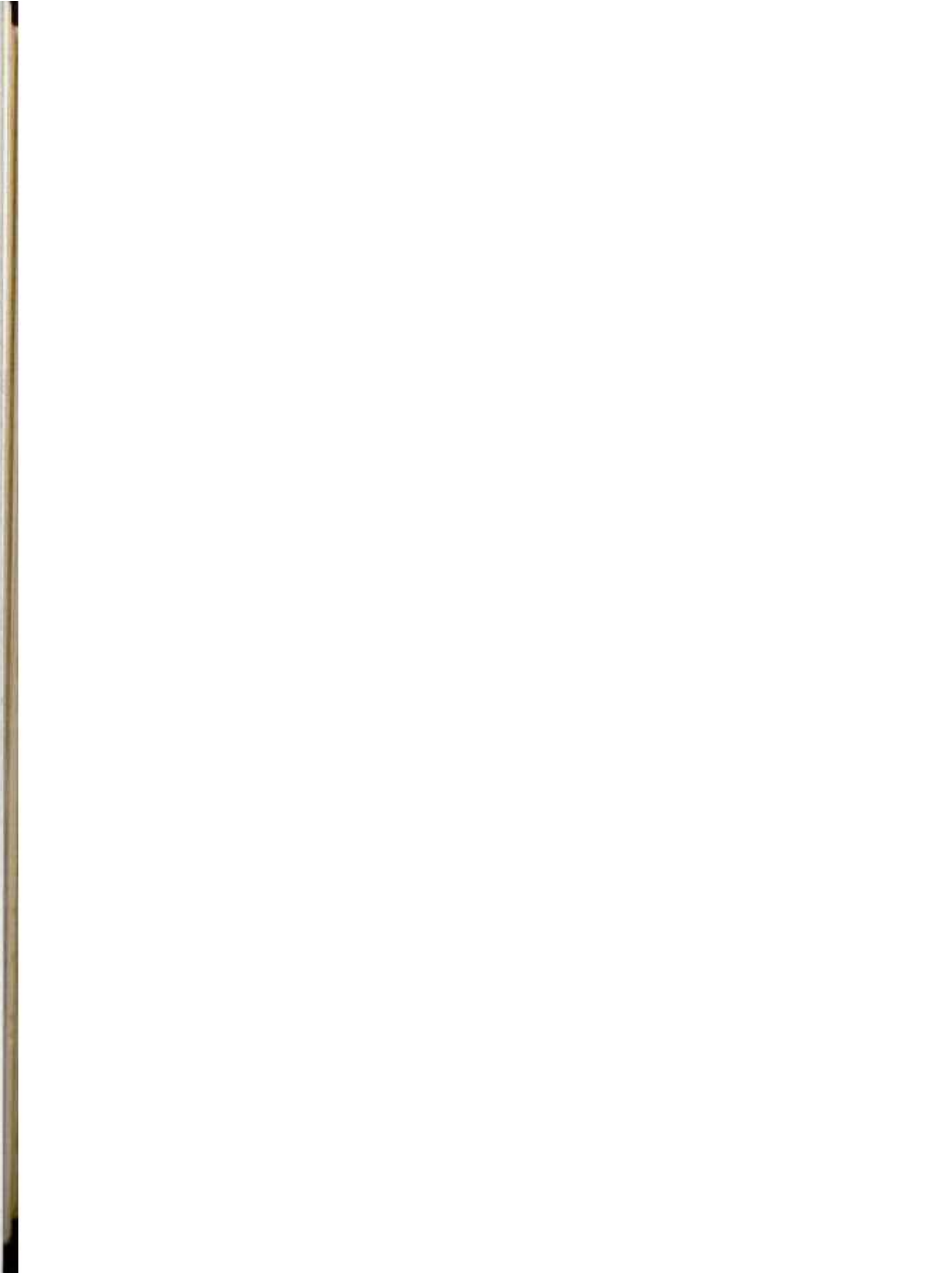
La colección de Nordiska Kompaniet (Sección ARTE) contiene cuadros auténticos de LARGILLIÈRE, TIEPOLO, ESPAÑOLETO, LE FÈBRE, HONDEKOETER, POLLACK, HOPPNER, VERNET, MAGNASCO, DIEPPENBEECK, JORDAENS, MOREELSE, CUIJP, DEGAS y otros célebres pintores antiguos y modernos, como también TAPICERIAS de distintas épocas de Flandes, Charleville-Reims y Gobelins.

NORDISKA  KOMPANIET

MUEBLES

FLORIDA 101

DECORACIONES



La obra constructiva y trascendente

PROGRESO



A 1480 METROS] SOBRE EL NIVEL DEL MAR

Camino de un futuro Eldorado, la región misteriosa de la zona minera en los valles riojanos "El Pedregal" a pocos kilómetros de la estación del F. C. C. N. Chilecito.

al de los Ferrocarriles del Estado

Y TRADICION



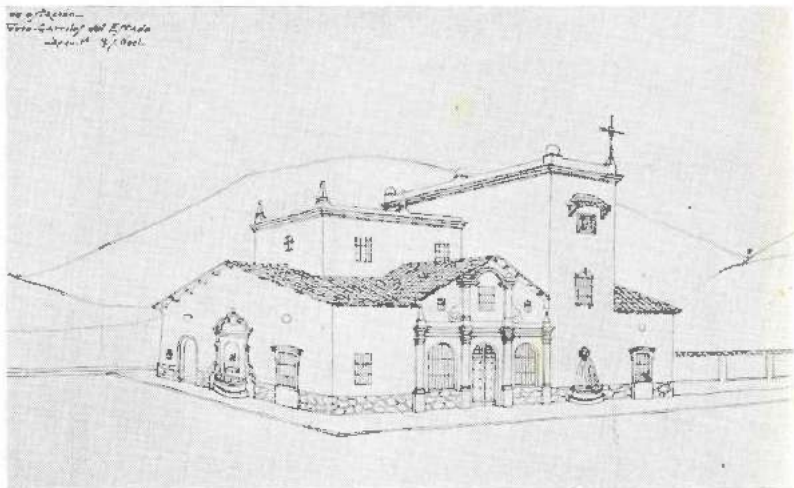
EN EL CORAZON DE LA MONTAÑA

Perfil tradicional de una de las más bellas estaciones de la nueva línea de Huaitiquina.

La obra constructiva y trascendente

PROGRESO

estación—
Ferro-carril del Estado
—diseño de H. Baez.



El Renacimiento de la arquitectura colonial auspiciado por los Ferrocarriles del Estado.

Proyecto de una estación típica para la línea de Córdoba

al de los Ferrocarriles del Estado

Y TRADICIÓN



A LA CONQUISTA DE LA CUMBRE

Preparando un formidable lazo de unión
entre dos Repúblicas hermanas.

El Ferrocarril de Salta a Antofagasta
por Huaitiquina.



U. T. 7143, Av.

Es el sello inconfundible
de todo artículo de esta
casa y con él significamos
la más refinada distinción y el
concepto de más alta calidad.

Exposición permanente
de novedosas creaciones
de esta casa.

Conservamos registradas
las hormas y medidas
de nuestra distinguida
clientela.

Casa fundada en el año 1880

CATALOGO
ILUSTRADO

DEL

XII Salón Nacional

BUENOS AIRES

* * 1922 * *

Abierto todos los días
de 9 a 12.30 y de 14 a 20 horas

XXI SEPTIEMBRE  XXI OCTUBRE

ARENALES 687

CASA VIGNES

de Modesto P. Sánchez



Objetos de Arte y Fantasía, Novedades y Artículos para Regalos
Exposición permanente de pintura

CASA DE CONFIANZA
FUNDADA EN 1878

361-FLORIDA-361

Unión Telef. 2120, Avenida

REGLAMENTO DEL SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

DISPOSICIONES GENERALES

ARTÍCULO 1.º La Comisión de Bellas Artes, realizará anualmente en su local, Arenales 687, el "Salón Nacional de Bellas Artes".

ART. 2.º Serán admitidas, después del examen del Jurado, las siguientes obras de arte:

Sección Pintura:

- (a) Pintura al óleo, acuarela, pastel, etc.
- (b) Dibujo.
- (c) Grabados al buril, aguafuerte, xilografía, litografía, etc.

Sección Escultura:

- (a) Escultura en yeso, mármol, bronce, marfil, cera, etc.
- (b) Medallas.

Sección Arquitectura:

- (a) Proyectos de arquitectura.
- (b) Proyectos de reconstrucciones arqueológicas o arquitectónicas, acuarelas, temple, gouache, sobre temas de arquitectura y decoración:

ART. 3.º No serán admitidas las obras siguientes:

- (a) Las que no pertenezcan a los géneros especificados en el artículo anterior.
- (b) Las que hayan sido exhibidas en exposiciones realizadas en la República.
- (c) Las anónimas.
- (d) Las copias, aún las reproducciones de cualquier obra por diverso procedimiento, exceptuando los grabados, medallas y litografías.
- (e) Las que sean de artistas extranjeros con menos de dos años de residencia en el país.
- (f) Los cuadros sin marco.
- (g) Las esculturas en barro sin cocer.
- (h) Las maquettes de arquitectura que se presenten sin ser acompañadas de planos generales.

DE LA RECEPCIÓN DE OBRAS

- ART. 4.º Las obras destinadas al Salón Nacional deberán ser enviadas al local de la Comisión Nacional de Bellas Artes (Arenales 687), desde el 1.º hasta el 20 de Agosto, todos los días hábiles de 13 a 16 siendo este plazo improrrogable.
- ART. 5.º Los artistas no podrán enviar más de tres obras a cada Sección.
- ART. 6.º Al hacer el depósito, cada autor deberá entregar una boleta firmada, que contenga: su nombre, domicilio, nacionalidad, tiempo de residencia en el país si es extranjero, y el título y precio de las obras que presente.
- ART. 7.º La Secretaria General expedirá un recibo de las obras depositadas, que servirá para su retiro.
- ART. 8.º La Comisión velará por la buena conservación de las obras depositadas, pero no se hace responsable por el deterioro o destrucción de ellas, mientras no haya culpabilidad comprobada de alguna persona de la repartición.
- ART. 9.º La admisión o rechazo será comunicada a los interesados por carta certificada.
- ART. 10. Las obras rechazadas deberán retirarse dentro de los cinco días que sigan a la comunicación de su rechazo, y las admitidas dentro de los cinco días siguientes a la clausura del Salón Nacional. Después de los plazos indicados, dejarán de estar bajo la vigilancia de la Comisión.

EL JURADO

- ART. 11. El Jurado será constituido por cinco miembros para cada sección.
- ART. 12. Tres de los miembros del Jurado de cada sección serán nombrados por la Comisión Nacional de Bellas Artes y dos para cada sección por los expositores.
- ART. 13. A los efectos del artículo anterior, cada expositor deberá indicar al pie de la boleta, los nombres de los candidatos a miembros del Jurado de cada sección a que concurra. Es condición indispensable para la validez del voto, que se le haya admitido al sufragante, dos años por lo menos, en Salones anteriores, en la misma sección a que concurre,

- ART. 14. El voto será obligatorio para los que estén en condiciones de emitirlo. Sin este requisito la Secretaría no recibirá la obra.
- ART. 15. El escrutinio será público, y se realizará el último día de la recepción de las obras, en el local y hora que será indicado. A dicho acto podrán concurrir únicamente los expositores y miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes. El acto será presidido por un miembro de la misma que será designado en sesión, y su contralor lo efectuarán dos delegados que designarán los expositores presentes.
- ART. 16. Los candidatos que obtengan en cada sección, mayor número de votos serán designados miembros del Jurado, en caso de empate el nombramiento se decidirá por sorteo; y en el caso de renuncia se designará en cada sección al que siga en votos al dimitente.
- ART. 17. Los miembros del Jurado que no asistieran a dos sesiones, sin justificar su falta serán considerados como renunciantes.
- ART. 18. La admisión de las obras se decidirá por mayoría de votos.
- ART. 19. Para formar quórum será necesaria la presencia de más de la mitad de los miembros.
- ART. 20. Se levantará un acta firmada por el Jurado.
- ART. 21. Las obras aceptadas no podrán retirarse hasta la clausura de la exposición. Tampoco podrán ser retiradas, antes del fallo del Jurado, las remitidas al Salón.
- ART. 22. Serán declarados fuera de concurso a efectos de la admisión, los artistas que hayan sido invitados a exponer en el Salón Nacional o aquellos que hayan obtenido un Primer Premio o Premio Adquisición en el mismo certamen, siempre dentro de la misma sección; salvo resolución contraria unánime y fundada por escrito del Jurado respectivo.
- ART. 23. Las obras cuyos autores sean miembros de la Comisión o de alguno de los Jurados quedarán comprendidas dentro de las disposiciones del artículo anterior y no podrán aspirar a ninguna recompensa. Serán por lo tanto, declaradas fuera de concurso.
- ART. 24. La colocación de las obras admitidas estará a cargo del Jurado.

DEL SALON NACIONAL

- ART. 25. El Salón Nacional de Bellas Artes, se inaugurará el 21 de Septiembre de cada año.
- ART. 26. El Salón Nacional estará abierto todos los días de 9 a 12.30 y de 14 a 20.
- ART. 27. La entrada será libre.
- ART. 28. La clausura del Salón se realizará el 21 de Octubre de cada año.

DE LAS RECOMPENSAS

- ART. 29. Las recompensas consistirán en los siguientes premios:
- Sección pintura:* Un primer premio de \$ 2.000; un segundo premio de \$ 1.000 y dos terceros premios de \$ 500 cada uno.
- Sección escultura:* Un primer premio de \$ 2.000; un segundo premio de \$ 1.000 y dos terceros premios de \$ 500 cada uno.
- Sección arquitectura:* Un primer premio de \$ 2.000 y un segundo premio de \$ 1.250; este último para obras de carácter americano.
- ART. 30. Créase además, en la *Sección pintura* un premio de \$ 500, al mejor grabado, que no podrá acordarse sino una sola vez al mismo artista ni le concede los derechos del primer premio de pintura.
- ART. 31. Estos premios serán discernidos únicamente a las obras de artistas argentinos.
- ART. 32. Créase además, en cada sección, un premio de \$ 1.000, que solo podrá ser discernido a los artistas extranjeros con más de cinco años de residencia en el país.
- ART. 33. Serán acordadas además, recompensas instituidas por particulares, siempre con intervención de la Comisión Nacional de Bellas Artes.
- ART. 34. Cualquiera de estos premios podrá ser declarado desierto por el Jurado.
- ART. 35. Dentro de cada sección, los artistas que hayan obtenido el primer premio, no podrán aspirar en lo sucesivo a igual recompensa.
- ART. 36. Los artistas que hayan obtenido segundo o tercer premio, no podrán aspirar en lo sucesivo y siempre dentro de la misma sección, a igual o menor recompensa.

- ART. 37. El Jurado de Premios, estará constituido por el Jurado de Admisión, el dictaminará en la sección correspondiente.
- ART. 38. Para el discernimiento de los premios, a que se refieren los artículos 29, 30 y 32, la Comisión Nacional de Bellas Artes convocará al Jurado, el que una vez expedido al respecto, elevará su dictamen a la misma, firmado por la totalidad de sus miembros.

EL "GRAN PREMIO SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES"

Para artistas argentinos

- ART. 39. Se establece el "Gran Premio Nacional de Bellas Artes", de \$ 6 000 moneda nacional que será discernido entre los que hayan obtenido primer premio o premio adquisición en años anteriores.
- ART. 40. El "Gran Premio", será discernido por la Comisión Nacional de Bellas Artes a la obra más importante y significativa de todo el Salón, comprendidas las tres secciones y no puede ser acordado sino una sola vez al mismo artista.
- ART. 41. Este premio podrá ser declarado desierto por la Comisión.
- ART. 42. No podrán optar a este premio los miembros de la Comisión ni los Jurados.

DE LAS ADQUISICIONES

- ART. 43. Las adquisiciones serán efectuadas por la Comisión Nacional de Bellas Artes.
- ART. 44. Las recompensas son independientes de las adquisiciones.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Todo caso no previsto en este reglamento será resuelto por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

AVISO

La Secretaria no recibirá las obras que no vengan de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.

Los artículos 22 y 23 han sido reformados.



JOSÉ ASPLANATO y CIA

DECORACIONES

--TAPICERIA--

C. PELLEGRINI 513

Foto Chandler Zuretti

Salón para
Exposiciones de Arte

Situado en el paraje más céntrico de Buenos Aires.

Florida 260

M. T. 2185, Avenida

TALLER DE DORADOS

DE

Américo Prevetttoni

 **ESPECIALIDAD**

En dorados de muebles al
Oro en polvo, hojas y al
laqué. — Marcos, óvalos

para retratos, en todos estilos. — Acuarelas, óleos, grabados, etc.
Trabajos para artistas. — Restauración de marcos antiguos.

COMPOSTURAS PERTENECIENTES AL RAMO.

Montevideo 984

U. T. 2617, Juncal

Buenos Aires

ROBES - MANTEAUX

PARIS - BUENOS AYRES

Maison Marthe

ARENALES 942



COMPANÍA ITALO-ARGENTINA DE SEGUROS GENERALES

SEGUROS:

Vida, Incendio,

Granizo, Trilladoras,

Accidentes del Trabajo

Ley 9688

Automóviles

Bmé. MITRE 640

Buenos Aires

TELÉFONOS { 2523
4082 Avenida
4828

JUAN CHECCHI, Director General

XII Salón Nacional de Bellas Artes

Sección **PINTURA**

Pío Collivadino	}	Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
Atilio Chiappori		
Alfredo G. Torcelli		
Ernesto de la Cárcova	}	Designados por voto de los Expositores
Fernán Félix de Amador		

Sección **ESCULTURA**

Gonzalo Leguizamón Pondal	}	Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
César Sforza		
Ernesto Soto Avendaño		
Félix Pardo de Tavera	}	Designados por voto de los Expositores
Nicolás Lamanna		

Sección **ARQUITECTURA**

Alejandro Bustillo	}	Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
Alberto Gelli Cantilo		
René Villemín		
Carlos de Morra	}	Designados por voto de los Expositores
Carlos Agote		

REMBRANDT

OIL COLORS



LA MAISON SATUMA

LONDON-KOBE-CANTON



NOVEDADES
Y
ANTIGÜEDADES
ASIATICAS

Unión Telefónica
6032, Rivadavia = **Carlos Pellegrini 173**

A. Lemoine

DIBUJANTE GRABADOR

RESTAURACIÓN de CUADROS ANTIGUOS y MODERNOS

DECORACIÓN en VERNI MARTIN

MEDALLA DE PLATA EXPOSICIÓN NACIONAL DE 1898

Renovación de Objetos de Arte en

PORCELANAS

MARFIL

BRONCES

ABANICOS

MARMOL

MUEBLES ANTIGUOS

LACA

EBANO

MARFIL

CAREY

Esmeralda 1040

Buenos Aires

**HOY, antes de realizar sus compras,
consulte previamente los precios de la**

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641 - 47

Unión Telefónica 2858, Avenida

Solicite lista de precios:

**Marcos - Grabados - Xilografías - Reproducciones de
grandes cuadros - Varillas extranjeras - Modelos, etc.**

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641

Artículos Generales para Dibujantes e Ingenieros.

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641

**Pinturas y Útiles de las más renombradas fábricas
Europeas.**

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641

Materiales para Artistas y Aficionados.

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641

Cuadros y Objetos de Arte.

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641

La Cooperativa Artística tiene existencia de

ARCILLA DE FLORENCIA, para modelar

Lista de los expositores por orden alfabético

- AGRELO ADOLFO VALENTIN**, Bdo. de Irigoyen 171.
N.º 1—(Oleo)—“Farruquiña”—Sala VI.
- ALASEZ ROCAMORA DOLORES**, Ada. de Mayo 1928.
N.º 2—(Acuarela)—“Cote d’Azur”—Sala IV.
- ALICE ANTONIO**, Galería Güemes, Esc. 526.
N.º 2—(Oleo)—“Bendición”—Sala VI.
N.º 4—(Oleo)—“Escultor Víctor de Pol”—Sala I.
N.º 5—(Oleo)—“Vadeando el Salado”—Sala III.
- AMADO GUALBERTO**, Güemes 4494.
N.º 6—(Oleo)—“El portón”—Sala VII.
N.º 7—(Oleo)—“Eucaliptus”—Sala VII.
N.º 8—(Oleo)—“La curva del camino”—Sala VII.
- ANGANUZZI MARIO**, Talcahuano 428.
N.º 9—(Oleo)—“El hombre del chaleco rojo”—Sala VI.
N.º 10—(Oleo)—“Invierno”—Sala V.
- ARATA EDGARDO**, Cangallo 2115.
N.º 11—(Oleo)—“Devota de San Antonio”—Sala I.
- ARGENTO MARIA ELISA**, Escobar, F. C. C. A.
N.º 12—(Pastel)—“Retrato”—Sala VIII.
N.º 13—(Oleo)—“Ana”—Sala VIII.
- AYLLON PASCUAL**, Belgrano 1993.
N.º 14—(Oleo)—“Atardecer de invierno”—Sala V.
N.º 15—(Oleo)—“Afueras de la ciudad”—Sala VI.
- BALLERINI A. P.**, Rivadavia 1063, Corrientes.
N.º 16—(Carbón)—“El altílo de la loma”—Sala IV.
- BASTIANINI RENE**, 11 de Septiembre 2262.
N.º 17—(Oleo)—“En el vivero”—Sala VI.
- BELLOCCHIO E. Y HORTELOUP A.**, Independencia 2164.
N.º 18—(Arquitectura)—“Un Hotel de veraneo”—Sala IX.
- BERTRAND MARIA ELENA**, Entre Ríos 1228.
N.º 19—(Oleo)—“Pensativa”—Sala V.
- BERTOLE EMILIA**, Defensa 1110.
N.º 20—(Oleo)—“Reguerdo”—Sala I.
N.º 21—(Oleo)—“Mi madre”—Sala I.
- BIGLIANI ARISTIDES**, Haedo, F. C. O.
N.º 22—(Arquitectura)—“Proyecto para Hotel de Verano”—Sala IX.
- BIGATTI ALFREDO**, Cerrito 526.
N.º 23—(Yeso)—“La lucha”—Sala IV.
- BOSICH MAGDALENA**, Aseretti 365 (Adrogué).
N.º 24—(Oleo)—“Mimi”—Sala VIII.

- BOTTARI MARIA CECILIA**, Montes de Oca 873.
N.º 25—(Pastel)—“Espera”—Sala VII.
- BOTTI ITALO**, Colombres 1479.
N.º 26—(Oleo)—“Contraste de ciudad”—Sala VI.
- BERISTAYN JORGE**, Callao 648.
N.º 27—(Oleo)—“Naturaleza muerta”—Sala V.
- BURGOA VIDELA MIGUEL**, Lavallo 560.
N.º 28—(Sepia)—“Retrato”—Sala IV.
N.º 29—(Oleo)—“Rosedal”—Sala VIII.
- BUSCHIAZZO M. Y OTAOLA J.**
N.º 30—(Arquitectura)—“Proyecto casa Colonial”—Sala IX.
N.º 31—(Arquitectura)—“Un cottage Tudor”—Sala IX.
- BUTLER GUILLERMO**, Esmeralda 650.
N.º 32—(Temple)—“Iglesita de Candonya”—Sala II.
N.º 33—(Temple)—“Retrato”—Sala V.
N.º 34—(Temple)—“Paisaje de Tucumán”—Sala I.
- CANTALAMESSA GUILLERMO**, Moreno 1351.
N.º 35—(Oleo)—“Retrato”—Sala VII.
N.º 36—“Noche de primavera”—Sala VIII.
- CAPURRO ROBERTO**, Necochea 1433.
N.º 37—(Yeso)—“Mi madre”—Sala IV.
- CARNACINI CEFERINO**, Pueyrredón 159, (V. Ballester).
N.º 38—(Oleo)—“El río Mina Clavero”—Sala II.
N.º 39—(Oleo)—“Día de lluvia”—Sala VI.
N.º 40—(Oleo)—“A la sombra”—Sala VII.
- CASCARINI ROBERTO**, Loria 5012.
N.º 42—(Oleo)—“Los carros de la feria”—Sala III.
- CELERY EMILIANO** (hijo), Sanabria 3036.
N.º 43—(Oleo)—“Invierno”—Sala III.
- CENTURION EMILIO**, Corrientes 685.
N.º 44—“Iris”—Sala II.
- CICCHITTI ANTONIO**, Moreno 317 (San Isidro, F. C. C. A.).
N.º 45—(Dibujo)—“Cabeza”—Sala IV.
- CECONI MARIO**, Pavón 6035 (Talleres, F. C. S.).
N.º 46—(Oleo)—“Paisaje”.
- CIONNI FERNANDO**, Ruiz Díaz 59.
N.º 47—(Oleo)—“Anizcate—Alta Gracia”.
- CIONNI LUIS**, Bdo. de Irigoyen 1356.
N.º 48—(Oleo)—“Chacra Monte Grande”.
- CITTADINI TITO**, Pollensa, (Mallorca).
N.º 49—(Oleo)—“Tarde de invierno”—Sala II.
- CRIVELLARI AMELIA**, Ezeirano 1459.
N.º 50—(Yeso)—“Autoretrato”—Sala IV.
- COLOMBO LUISA**, Ada. Campana 820.
N.º 51—(Yeso)—“Euskaldúa”—Sala IV.
N.º 52—(Oleo)—“Retrato de mi madre”—Sala VI.
- CORALDO MAURICIO**, Independencia 1549.
N.º 53—(Oleo)—“Angustia”.
- CORDIVIOLA LUIS**, Larrea 1275.

- N.º 54—(Oleo)—"La yunta"—Sala I.
 N.º 55—(Oleo)—"Yegua cerrana"—Sala II.
CORRETJER MARIO, Vicente López 2655.
 N.º 56—(Aguafuerte)—"Del tiempo viejo"—Sala IV.
 N.º 57—(Aguafuerte)—"Día de viento"—Sala IV.
 N.º 58—(Aguafuerte)—"La tapera"—Sala IV.
CHIERICO SANTIAGO, Haedo, F. C. O.
 N.º 59—(Yeso)—"Reclamo de eternidad".
CHRISTOPERSEN ALEJANDRO, Juncal 724.
 N.º 60—"Los faroles chinescos"—Sala II.
 N.º 61—"Lotus dorados"—Sala VII.
 N.º 62—"Les Pantins"—Sala I.
D'ADAMO LUIS, Nicaragua 4304.
 N.º 63—(Oleo)—"Mañanita de luz"—Sala VIII.
DANERI EUGENIO, Beruti 3124.
 N.º 64—(Oleo)—"El puente"—Sala VI.
 N.º 65—(Oleo)—"Otoño"—Sala V.
DE ANGELIS ERNESTO, Suipacha 915.
 N.º 66—(Carbón y sepia)—"Estudio"—Sala IV.
DE ANGELIS SALVADOR, Pinzón 493.
 N.º 67—(Oleo)—"Flores del jardín".
DE LA ROZA MARIA ELENA, Arenales 2556.
 N.º 68—(Oleo)—"El rancho de Tío Ramón"—Sala VIII.
 N.º 69—(Oleo)—"En un rincón del valle de Zonda"—Sala VII.
DEL CAMPO CUPERTINO, E. Uriburu 1044 (B. Aires).
 N.º 70—(Oleo)—"Paisaje"—Sala I.
DELUCCHI PEDRO, Talcahuano 801.
 N.º 71—(Oleo)—"L'heure poétique" (Val André Bretagne)—Sala V.
DEMETRIO ANTONIADIS, Pasaje Fielder, Rosario.
 N.º 72—(Oleo)—"Mañana de Abril"—Sala VIII.
DE ROSA ANGEL MARIA, Ada. de Mayo 1212.
 N.º 74—(Mármol)—"Primeras contrariedades"—Sala IV.
DELGADO ROUSTAN J., Deán Funes 676.
 N.º 75—(Oleo)—"Nota gris"—Sala VI.
 N.º 76—(Oleo)—"Arroyo Maldonado"—Sala VI.
DI TOMAS JOSE, Leones 2489.
 N.º 77—(Oleo)—"Camino de la sierra".
 N.º 78—(Oleo)—"Tierra virgen".
DOMINGUEZ NEIRA PEDRO, San Juan 1641.
 N.º 79—(Oleo)—"Mañana de Julio"—Sala VIII.
 N.º 80—(Oleo)—"El espinillo"—Sala VI.
 N.º 81—(Oleo)—"Invierno".
DONNIS CAYETANO, Victoria 1812.
 N.º 82—(Oleo)—"Santiagueñas"—Sala III.
 N.º 83—(Oleo)—"Vendedora de Sandías"—Santiago—Sala V.
DUCASSE FRANCISCO, Vicente López 1695.
 N.º 84—(Oleo)—"Primavera en la sierra"—Sala VII.

FERRANDO ERMETE, Perú 1360.

N.º 85—(Oleo)—“Naturaleza muerta”—Sala VIII.

FRANCO RODOLFO, Sarandí 140.

N.º 86—(Oleo)—“Renovales”—Sala I.

N.º 87—(Oleo)—“Llovizna”—Sala I.

N.º 88—(Oleo)—“Sol de invierno”—Sala II.

GARBARINI HUGO, Canning 1641.

N.º 89—(Oleo)—“Chico con un gallo”—Sala I.

GARCIA ISIDRO, Dorrego 846 (Rosario).

N.º 90—(Yeso)—“El ñatito”.

GARNETT CLARKE NOEL, Sarmiento 760.

N.º 91—(Acuarela)—“Nocturno”.

GAVAZZO BUCHARDO JUAN BOUL, Raspail 216 (París).

N.º 92—(Oleo)—“Retrato de señora”—Sala III.

GONZALEZ GARAÑO ALFREDO, Corrientes 746.

N.º 93—(Oleo)—“Paisaje de Mallorca”—Sala I.

N.º 94—(Oleo)—“Paisaje de Mallorca”—Sala I.

N.º 94 bis—(Oleo)—“Paisaje de Mallorca”—Sala V.

GIGLI LORENZO, Gazeón 1156.

N.º 95—(Oleo)—“Segadores”—Sala V.

GONZALEZ ROBERTS ROGELIO, Arenales 2064.

N.º 96—(Bronce)—“Tipo de niño”.

GOROSTIAGA MARIA, Obligado 1599.

N.º 97—(Oleo)—“Flores y Naturaleza muerta”—Sala VI.

GRAMAJO GUTIERREZ ALFREDO, Ituzaingó (Formosa).

N.º 98—(Oleo)—“El mercado de Añatuya en 1918”—Sala V.

N.º 99—(Oleo)—“India Toba” (estudio)—Sala VI.

N.º 100—(Oleo)—“India Pilagás” (estudio)—Sala VI.

HAUPT ELENA, Carabobo 350.

N.º 101—(Oleo)—“Alicia”—Sala VIII.

HOPPE HERMANN, Cerrito 24.

N.º 102—(Oleo)—“Sauces sin hojas”—Sala VI.

N.º 103—(Oleo)—“Estudio de nubes”—Sala VII.

HORTAL JOSE A. Y GODOY SALVADOR, Tucumán 736.

N.º 104—(Arquitectura)—“Una capilla estilo vasco”.

HUERGO JUAN CARLOS, Cangallo 1966.

N.º 105—(Gouache)—“La orgullosa hija del Mandarín”—Sala IV.

N.º 106—(Gouache)—“Primer pecado”—Sala IV.

N.º 107—(Gouache)—“Capricho”—Sala IV.

HUSSO RICARDO, San José 324.

N.º 108—(Yeso)—“Cariatide”.

INDUNI EDUARDO, Santa Fe 3312.

N.º 109—(Oleo)—“Mañana gris”—Sala VII.

N.º 110—(Oleo)—“Paisaje de Otoño”—Sala VIII.

N.º 111—(Oleo)—“El parral”—Sala V.

JARRY GASTON, Venezuela 1870.

N.º 112—(Oleo)—“Estío”—Sala I.

- YORIO GABRIEL. Huergo 338.
 N.º 113—(Oleo)—“Paisaje”.
- KOGAN G., Suipacha 588.
 N.º 114—(Oleo)—“Retrato del señor Horacio B.”—Sala VI.
 N.º 115—(Oleo)—“Uvas y ciruelas”—Sala VIII.
- LACAMERA FORTUNATO, Galdos 340.
 N.º 116—(Oleo)—“Después de la lluvia”.
- LAMANNA NICOLAS, Canning 1641.
 N.º 117—(Bronce)—“Robbie”.
- LARCO JORGE, Peña 2473.
 N.º 118—(Oleo)—“Retrato”—Sala V.
 N.º 119—(Oleo)—“La enguantada”—Sala II.
- LARRAÑAGA ENRIQUE, Güemes 3708.
 N.º 120—(Oleo)—“Algarrobo viejo”—Sala II.
 N.º 121—(Oleo)—“Arco de sauces llorones”—Sala V.
- LAVERDET LUIS, Río Cuarto 1416.
 N.º 122—(Arquitectura)—“Proyecto de Cottage”.
- LEGUIZAMON PONDAL GONZALO, Pueyrredón 1293.
 N.º 123—(Bronce)—“Alba”.
- LEONE JUAN, Paraguay 1542.
 N.º 124—(Yeso)—“El hombre de la mirada torcida”.
- LOPEZ NAGUIL GREGORIO, Juncal 2170.
 N.º 125—(Oleo)—“Pino rojo”—Sala II.
- LOZANO MOUJAN JOSE M., Larrea 1316.
 N.º 126—(Oleo)—“Monte solitario”—Sala V.
 N.º 127—(Oleo)—“Nocturno”—Sala VII.
 N.º 128—(Oleo)—“Tarde de Palermo”—Sala V.
- LYNCH JUSTO, 3 Esquinas 1789.
 N.º 129—(Oleo)—“Una tarde en el Riachuelo”—Sala VII.
 N.º 130—(Oleo)—“Tarde de invierno”—Sala VII.
- MALANCA JOSE, Estados Unidos 2354 (Córdoba).
 N.º 131—(Oleo)—“Huertas en la sierra”—Sala I.
 N.º 132—(Oleo)—“Labradores”—Sala V.
 N.º 133—(Oleo)—“Duraznos”—Sala I.
- MALINVERNO ATILIO, Belgrano 2966.
 N.º 134—(Oleo)—“San Isidro”—Sala V.
 N.º 135—(Oleo)—“Calle del pueblo”—Sala II.
 N.º 136—(Oleo)—“Barranca de punta chica”—Sala II.
- MANZO HECTOR, Independencia 3351.
 N.º 137—(Oleo)—“Hora tranquila”—Sala VII.
- MANZI ATILIO, General Paz 58.
 N.º 139—(Oleo)—“Estudio de retrato”.
 N.º 140—(Oleo)—“Estudio de retrato”.
 N.º 141—(Oleo)—“Estudio de retrato”.
- MANTA MOLINARI AMALIA, Blandenguez 174.
 N.º 142—(Pastel)—“Cabeza de estudio”—Sala VI.
- MARCO MARIA ELENA, Bacacay 3462.
 N.º 143—“Lindor el serrano”—Sala VII.
 N.º 144—“Amarillos y violetas”—Sala VI.

MARTEAU AUGUSTO, Ramón Falcón 4338.

N.º 145—(Oleo)—"La abuela y la nieta"—Sala V.

N.º 146—(Oleo)—"Rincón del parque"—Sala I.

MARTINEZ SOLIMAN GUILLERMO, La Plata.

N.º 147—(Oleo)—"Sierra Chica".

MARY ANDRES, Malabia 2375.

N.º 148—(Oleo)—"Valle de Cruz Chica"—Sala VIII.

MASCIAS CELINA, Posadas 1423.

N.º 149—(Oleo)—"La chica de la cabra"—Sala VIII.

MASSALIN ALEJANDRO, Brasil 821.

N.º 150—(Oleo)—"Retrato del Sr. M."—Sala VIII.

MASSINO BENEDICTO, Río Janeiro 992.

N.º 151—(Aguafuerte)—"El Otoño".

N.º 152—"Barcas de la Rivera".

MATHIS LEONIE, Turdera, F. C. S.

N.º 153—(Oleo)—"Tilcara"—Sala VI.

MAZZUCHELLI FAUSTO, 38—992, La Plata.

N.º 154—(Oleo)—"La tarde"—Sala VIII.

N.º 155—(Oleo)—"Mañana de Otoño"—Sala VIII.

MOLINARI PABLO, Ezpeleta, F. C. S.

N.º 156—(Oleo)—"Casa de campo"—Sala V.

N.º 157—(Oleo)—"Paisaje"—Sala VII.

MORERA JUAN CARDONA, Ada. de Mayo 860.

N.º 158—(Bronce)—"Retrato de D. Jaime Molins".

MORRICONI DE M. ESTRADA A., San Lorenzo 358.

N.º 159—"Alter Ego".

MUÑO ENRIQUE, Rincón 1440.

N.º 160—(Oleo)—"Paisaje de Palermo"—Sala VII.

N.º 161—(Oleo)—"Sauces de Millán"—Sala VII.

NADAL MORA VICENTE, Vallejo 3067.

N.º 162—(Arquitectura)—"La ciudad vieja y tenebrosa".

N.º 163—(Arquitectura)—"Fantasía arquitectónica".

N.º 164—(Arquitectura)—"Fantasía arquitectónica".

N.º 165—(Arquitectura)—"El nuevo Siglo XVIII".

NIEVES ROBERTO, Mendoza 351 (Córdoba).

N.º 166—(Aguafuerte)—"Alba".

N.º 167—(Aguafuerte)—"Patio del pintor Cammiloni".

ORTOLANI DANTE, Lincoln 3701.

N.º 168—(Oleo)—"El modelo"—Sala VII.

N.º 169—(Oleo)—"Playa chica"—Sala VIII.

N.º 170—(Oleo)—"Aurora"—Sala VIII.

OUVRARD LUIS, General Urquiza 1225 (Rosario).

N.º 171—(Oleo)—"Nocturno"—Sala I.

PARPAGNOLI MARIO, Núñez 2453.

N.º 172—(Oleo)—"Grises"—Sala VI.

N.º 173—(Oleo)—"Retrato"—Sala I.

N.º 174—(Oleo)—"Naturaleza muerta"—Sala V.

PASCUAL ANGEL, Bdo. de Irigoyen 171.

N.º 175—(Arquitectura)—"Teatro Colón" (Mar del Plata)

PEDEMONTE ADAN, Verbal 783.

N.º 176—(Oleo)—"La Peña"—Sala II.

N.º 177—(Oleo)—"Mañana de verano"—Sala V.

N.º 178—(Oleo)—"Tarde luminosa"—Sala VI.

PEDONE ANTONIO, Méjico 954.

N.º 179—(Oleo)—"Noche de invierno"—Sala I.

N.º 180—(Oleo)—"Primavera"—Sala V.

N.º 181—(Oleo)—"Tarde en la sierra grande"—Sala I.

PELAEZ JUAN, Villa Ballester.

N.º 182—(Oleo)—"La hora de la siesta"—Sala II.

N.º 183—(Oleo)—"Otoño en la sierra"—Sala III.

PEREYRA INDALECIO, Soler 5817.

N.º 184—(Oleo)—"La milonga"—Sala V.

N.º 185—(Oleo)—"Mañana de sol"—Sala VI.

N.º 186—(Oleo)—"Huérfano"—Sala V.

PEREZ ANTON FAUSTO, Piedras 434.

N.º 187—(Oleo)—"La gruta" (Recoleta)—Sala VIII.

PERLOTTI LUIS, Espinosa 1150.

N.º 188—(Bronce)—"Mi padre"—Sala IV.

N.º 189—(Bronce)—"B. Quinquela Martín"—Sala IV.

PETRONE MIGUEL, Maipú 427.

N.º 190—(Oleo)—"Retrato del actor Ducasse"—Sala III.

N.º 191—(Oleo)—"Retrato de la Sra. F. C. de M."—Sala I.

PICABEA EDUARDO, Calao 225.

N.º 192—(Oleo)—"Pescador Holandés"—Sala V.

PINI HECTOR, Pueyrredón 872.

N.º 193—(Cera)—"Silvia"—Sala IV.

PITTALUGA HUMBERTO, Venezuela 1870.

N.º 194—(Oleo)—"Retrato"—Sala III.

PUYAN ARMANDO, Picheuta 681.

N.º 195—(Cera)—"Reminiscencia".

RABUFFI ADELA, Defensa 1111.

N.º 197—(Oleo)—"Lydia" (estudio)—Sala III.

N.º 198—(Oleo)—"Meditando"—Sala II.

RAMONEDA FRANCISCO, Méjico 1420.

N.º 199—(Pastel)—"Cabeza de muchacho"—Sala V.

REINARES JOSE M., B. Aires 240 (Santa Fe).

N.º 200—(Oleo)—"Rayo de sol".

N.º 201—(Oleo)—"La casita de la loma".

REQUENA ESCALADA ENRIQUE, Venezuela 796.

N.º 202—(Aguafuerte)—"Mástiles"—Sala IV.

N.º 203—(Aguafuerte)—"Luz en el astillero"—Sala IV.

N.º 204—(Aguafuerte)—"Entrada al convento"—Sala IV.

RICHARD HALL, Aráoz 2863.

N.º 205—(Oleo)—"Reflets de Soleil"—Sala VIII.

RIGANELLI AGUSTIN, Liniers 1456.

N.º 206—(Bronce)—"Cabeza de viejo".

N.º 207—(Bronce)—"Cabeza de mujer".

N.º 208—(Bronce)—"Pochó".

RIPOLL JOSE, Pueyrredón 567.

N.º 209—(Arquitectura)—“Proyecto de embellecimiento para el monumento al Gral. Mitre”.

N.º 210—“Planta”.

ROCA GOSCH JOSE, Carlos Calvo 869.

N.º 211—(Yeso)—“Cabeza de estudio”.

ROCA Y MARSAL PEDRO, Matheu 849.

N.º 212—(Oleo)—“Tito”—Sala V.

N.º 213—(Oleo)—“Playa Ramirez”—Sala V.

N.º 214—(Oleo)—“Del Arrabal”.

ROSELLI VICENTE, Estados Unidos 3771.

N.º 215—(Yeso)—“Pubertad”—Sala IV.

ROSSI ALBERTO, Bdo. de Irigoyen 171.

N.º 216—(Oleo)—“La costurera”—Sala III.

ROVATTI LUIS, Estados Unidos 1331.

N.º 217—(Yeso)—“Mujer”—Sala IV.

N.º 218—(Bronce)—“Cabeza de vieja”—Sala IV.

RUSSO NICOLAS ANTONIO, Estados Unidos 1873.

N.º 219—(Oleo)—“Retrato”—Sala II.

N.º 220—(Oleo)—“Mi modelo el guitarrero”—Sala V.

SANGUINETTI ROSA, Victoria 3661.

N.º 221—(Oleo)—“Retrato del Dr. Hernán Cullen”—Sala VI.

SANTALIESTRA SATURNI, Melo 2001.

N.º 223—(Oleo)—“Después de la lluvia”.

SARNIGUET EMILIO, Juncal 2151.

N.º 224—(Bronce)—“Domando un potro”—Sala IV.

N.º 225—(Yeso)—“En el corral”—Sala IV.

SCHLEINIGER ADOLFO, Coronel Díaz 2053.

N.º 226—(Oleo)—“Vista matinal de Oler. Alpina”. San Moritz.

N.º 227—(Oleo)—“La huerta del zapatero” (Saavedra).

SICCO AMBROSIO, Bustamante 490.

N.º 228—(Oleo)—“La calle Leopardi” (Liniers).

SFORZA CESAR, Cabildo 161.

N.º 229—(Yeso)—“Floreciendo” (torso).—Sala IV.

SICILIANO ANDRES, Corrientes 651.

N.º 230—(Oleo)—“La mañana”—Sala VII.

SOTO ACEBAL JORGE, Florida 125.

N.º 231—(Acuarela)—“Autoretrato”—Sala I.

N.º 232—(Acuarela)—“Naturaleza muerta”—Sala I.

SPILIMBERGO LINO, San Salvador 5627.

N.º 233—(Oleo)—“Quietud del Pastor”—Sala VI.

N.º 234—(Aguafuerte)—“Elemento de trabajo”.

N.º 235—(Aguafuerte)—“El invierno”.

SPOLSKY JACQUES, Zapata 286.

N.º 236—(Arquitectura)—“Torre monumental”.

TARTAGLIONE EDUARDO, Ituzaingó 576.

- N.º 238—(Aguafuerte)—“Noche en Bernal”.
 N.º 239—(Aguafuerte)—“Veleros en reparo”.
- TENTI PEDRO, B.** Sur Mer 953.
 N.º 240—(Bronce)—“Reflexión”.
 N.º 241—(Cobre electrolítico)—“Hallá”.
- TERRY LEONOR,** Callao 1994.
 N.º 242—(Oleo)—“La enana Chepa”—Sala VIII.
 N.º 243—(Oleo)—“Montanesa Huacavera”—Sala VIII.
- TERRY SOTERA,** Callao 1994.
 N.º 244—(Oleo)—“Mercurio”—Sala VIII.
- TESSANDORI LUIS,** Carranza 1640.
 N.º 245—(Oleo)—“Tarde serena”.
 N.º 246—(Oleo)—“Paisaje”.
 N.º 247—(Oleo)—“Autoretrato”.
- THIBON DE LIBIAN VALENTIN,** Lacroze 2894.
 N.º 248—(Oleo)—“Fifi l'Oiseau”—Sala I.
- TRABUCCO ALBERTO,** Cangallo 1473.
 N.º 249—(Oleo)—“La niña del manguito”—Sala VIII.
- TROIANI TROIANO,** Sadi Carnot 975.
 N.º 250—(Yeso)—“Agua turbia”.
 N.º 251—(Yeso)—“La correntina”.
- TROILO FELIPE,** Bulnes 1434.
 N.º 252—(Oleo)—“Mañana de invierno”.
 N.º 253—(Oleo)—“Costa del Plata”.
- VALEIRAS MARIA TERESA,** Delgado 689.
 N.º 254—(Oleo)—“Retrato de mi mamá y mi hermano Héctor”—Sala VI.
- VAUTIER ERNESTO BOUINILLOUX,** 17 París.
 N.º 255—(Arquitectura)—“Proyecto de acuario”.
- VATTUONE EMILIO,** Rivadavia 1587.
 N.º 256—(Oleo)—“Hijito”—Sala III.
- VENA ANGEL D.,** Aguirre 218.
 N.º 257—(Oleo)—“Mañana en las sierras”—Sala II.
- VENTURELLI RAUL,** Humahuaca 3879.
 N.º 258—(Oleo)—“Paisaje”.
- VIDAL FRANCISCO,** Entre Ríos 2168, Córdoba.
 N.º 259—(Oleo)—“Retrato de mujer”—Sala II.
 N.º 260—“Melita”—Sala I.
- WEISS ANA DE ROSSI,** Bdo. de Irigoyen 171.
 N.º 261—(Oleo)—“Preparativos”—Sala II.
 N.º 262—(Oleo)—“Descanso”—Sala II.

Exijase

VINOS "TOMBA"

PREMIADOS
EN 15 EXPOSICIONES
NACIONALES Y
EXTRANJERAS
5 Gran Prix MUNDIALES

De calidad y sabor insuperable
:: Productos puros y genuinos ::
40 años de Exitó en la República

Sociedad Anónima Bodegas y Viñedos DOMINGO TOMBA

↑ Teléfono:
2440 al 2443
Rivadavia

Establecimientos Viti - Vinícola en Godoy
Cruz, Buena Nueva y Luzuriaga (Mendoza)



PRODUCTOS RECOMENDADOS

Vinos en cascos
Reclame tinto
Reclame blanco
Especial tinto
Reserva blanco o tinto
Medoc Tomba
Sauternes blanco
Pinot Tomba (1918) tinto
Añejo tipo oporto
Jugo de uva extra

Sociedad Anónima Bodegas y Viñedos
DOMINGO TOMBA

Avenida de Mayo 839

Buenos Aires

M. RUELLA

BRASIL N.º 2520

BUENOS AIRES

UNION TELEF. 3289, MITRE

OFRECE A LOS

Ingenieros - Arquitectos - Constructores:

Reproducción de planos originales en tela para el Gobierno, Municipalidad, etc.; en watman (todos colores) para acuarelas y en Bramante, lavable y de duración infinita para obras.

COPIAS EN FERROPRUSSIATO, ETC.

Artistas y Expositores:

Marcos y óvalos en todos los estilos y tamaños

PRESUPUESTOS PARA EXPOSICIONES

A las Familias:

Un surtido selecto de marcos y óvalos para retratos

MUEBLES Y DECORACIONES INTERIORES

COLECCIONISTAS

La casa se encarga con responsabilidad de la conservación y restauración de toda clase de marcos

Panoramas modernos y vistas de la ciudad

Galería Müller

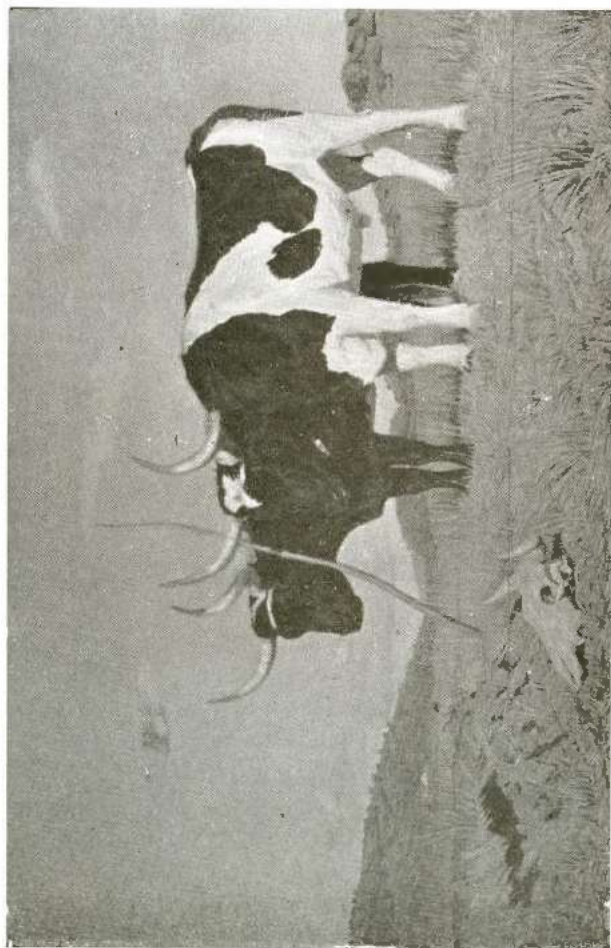
935 FLORIDA

**Exposiciones de Pintura
de Primer Orden**

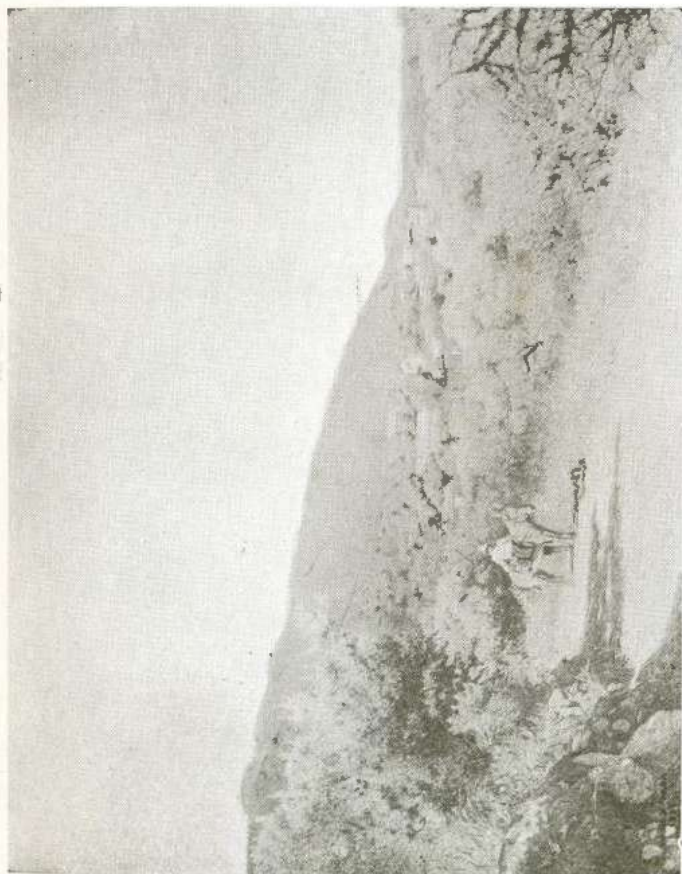
Venta Permanente de
Cuadros Antiguos y Modernos



«RENOVABLES»



«LA YUNTA»



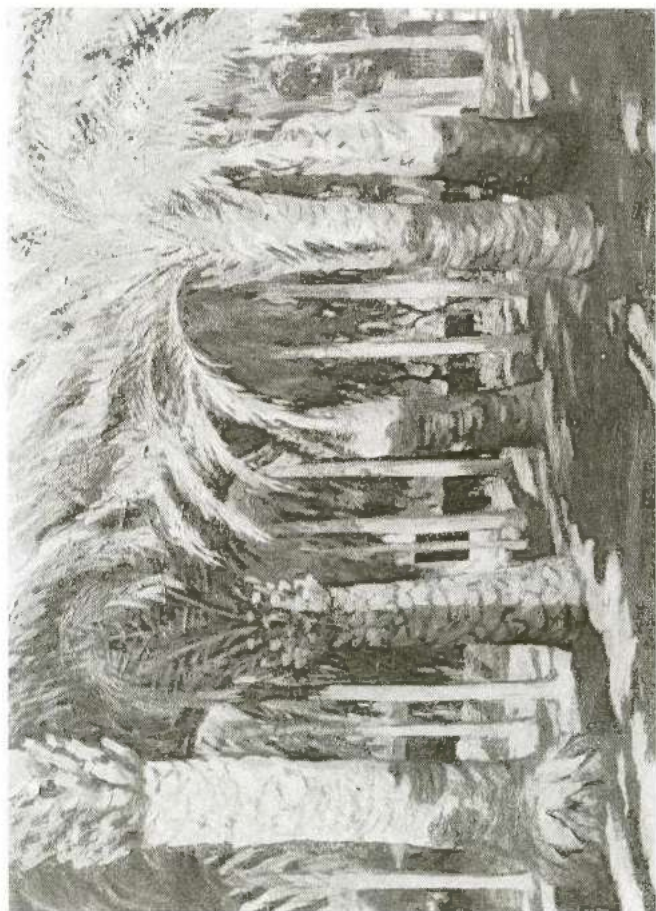
«MANANA EN LAS SIERRAS»



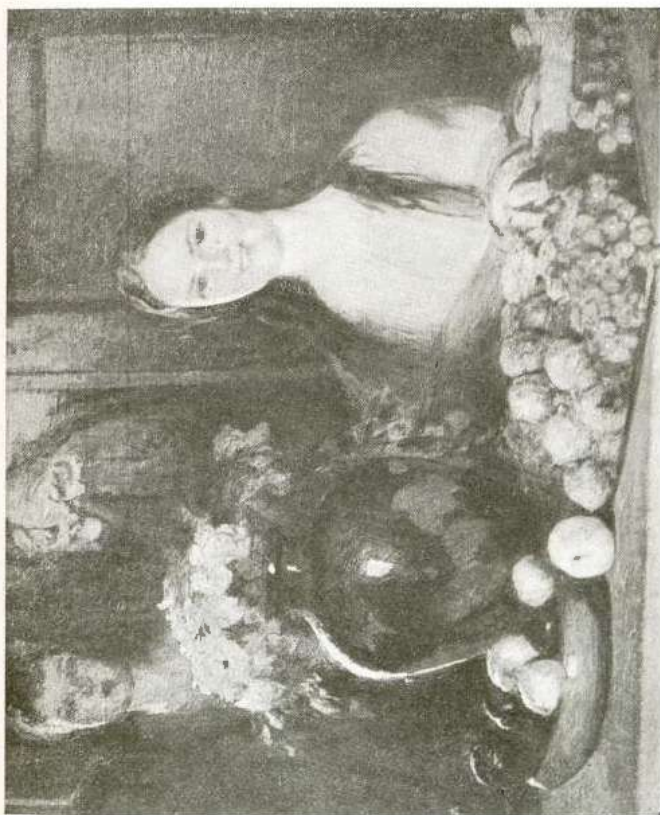
«ESTIO»



«PIFI l'oiseau»



«PAISAJE»



«BENDICION»



«PAISAJE DE MALLORECA»



«PAISAJE DE MALLORCA»



«PINO ROJO»



«SOL DE INVIERNO»



«L'HEURE POETIQUE» (Val André Bretagne)



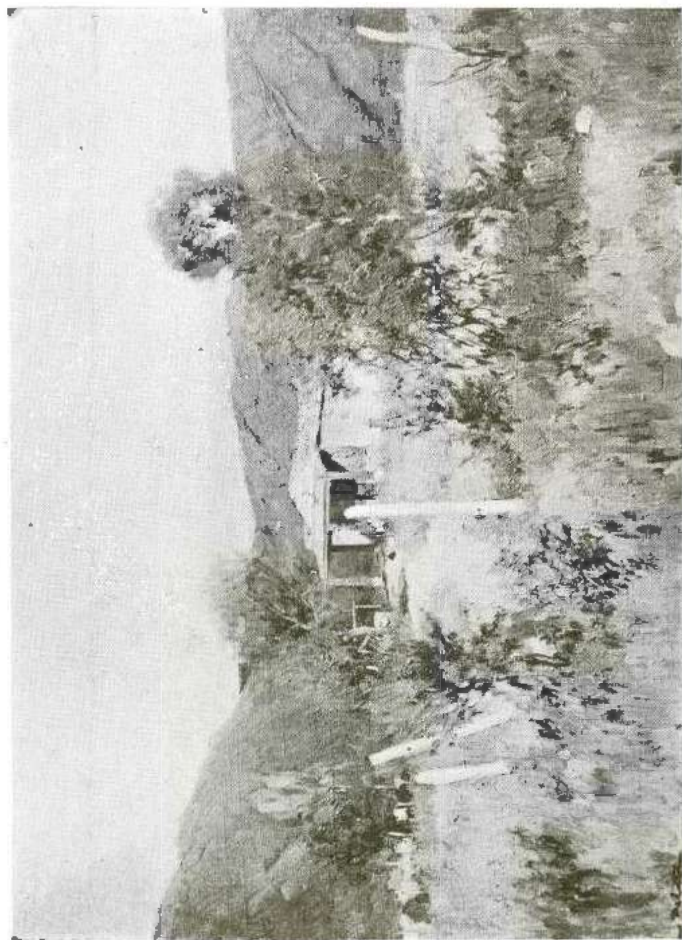
«TARDE DE INVIERNO»



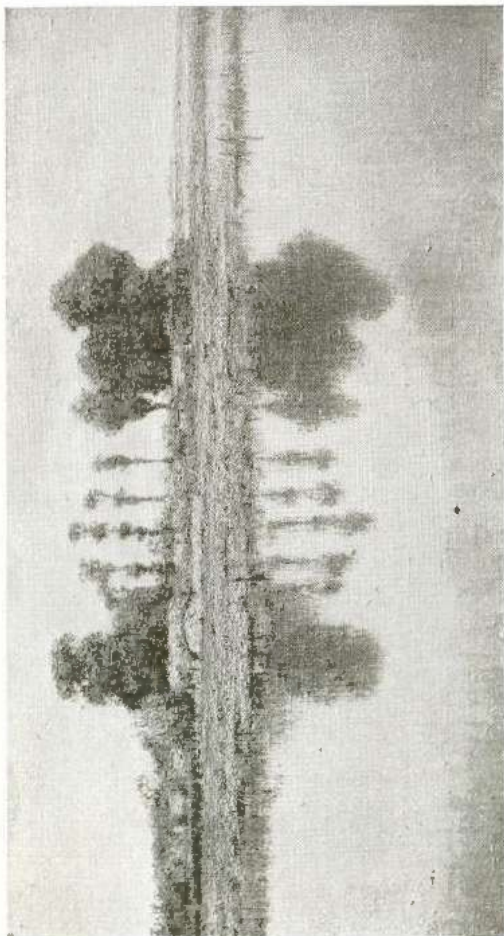
«IRIS»



«RETRATO DEL ACTOR DUCASSE»



«OTOSO EN LA SIERRA»



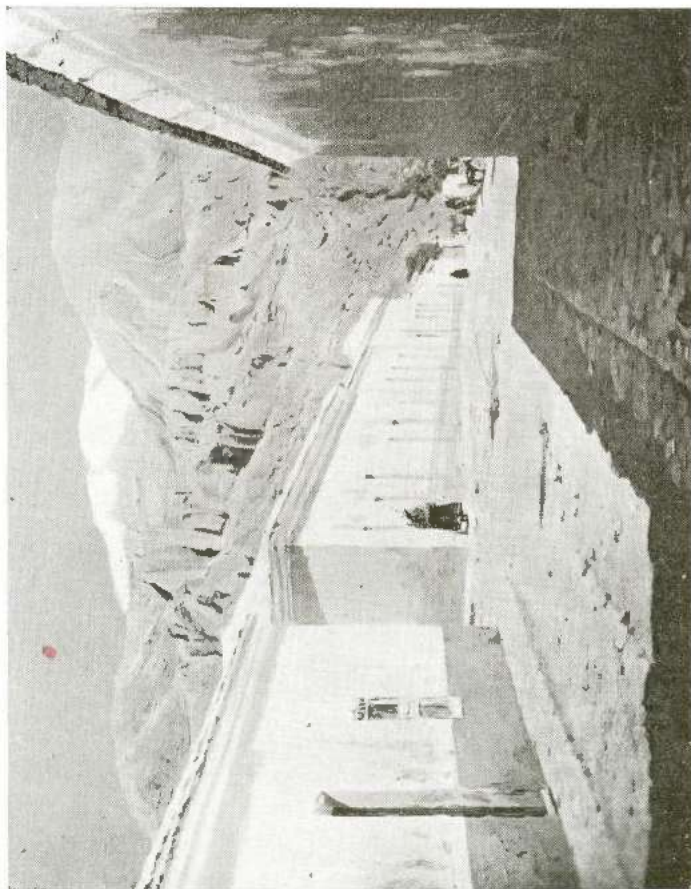
«EL RIO MINA CLAVERO»



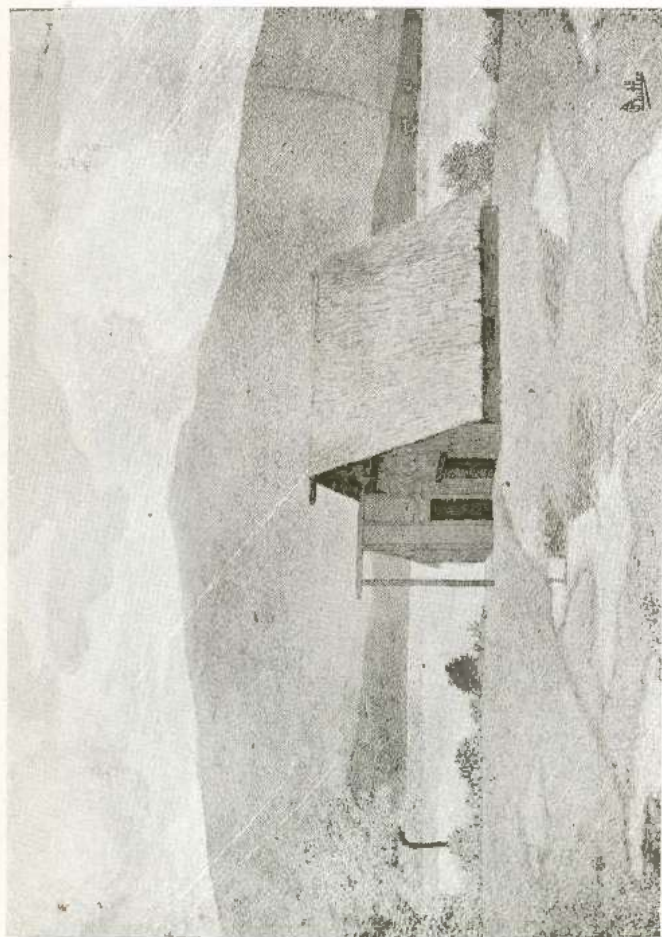
«LA COSTURERITA»



«DESCANSO»



«TILCARA»



«PAISAJE DE TUCUMAN»



«CHICO CON UN GALLO»

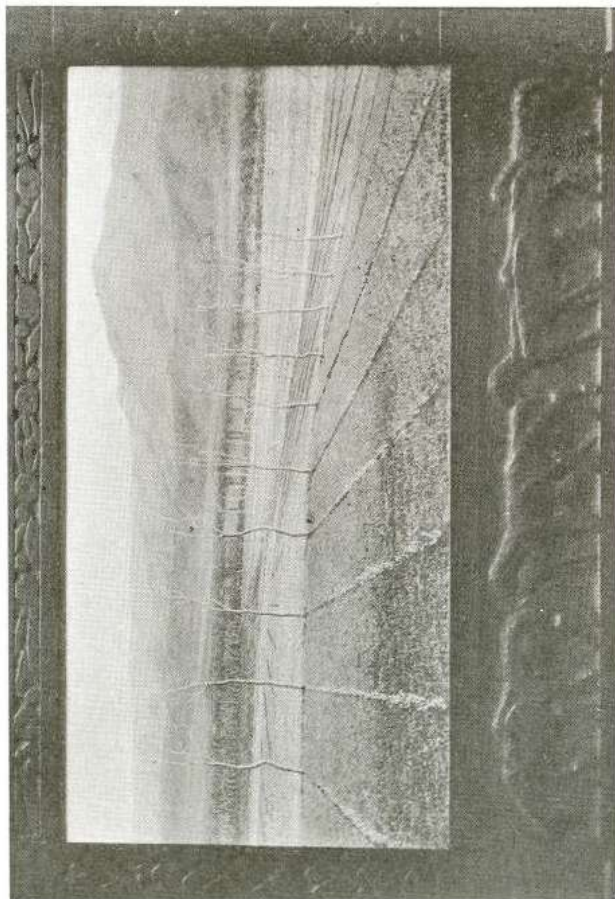


«RETRATO»

Mario G. Parpagnoli

Sala I

J. Malanca, Cuddeu, 1977



«SIERTAS EN LAS SIERRAS»



«TARDE EN LA SIERRA GRANDE»



«SAN ISIDRO»



«PRIMAVERA EN LA SIERRA CÓRDOBA»



«SANTIAGUESAS»



«LES PANTINS»



«LA ENGUANTADA»

Jorge Larco

Sala II



«ESTUDIO»



«MEDITANDO»



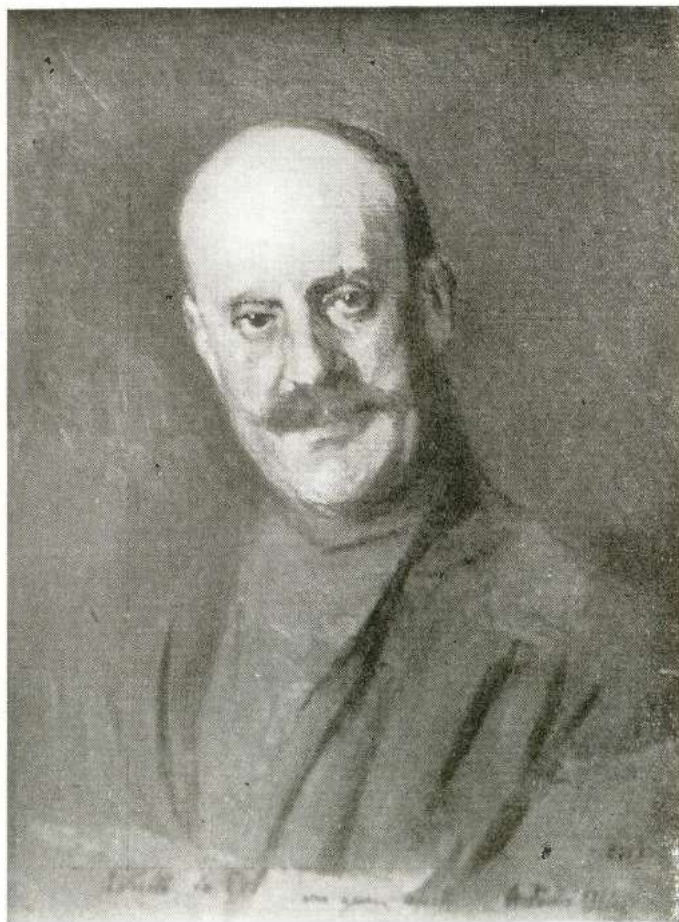
«RETRATO»



«RETRATO»



«VADEANDO EL SALADO»



«EL ESCULTOR VICTOR DE POL»



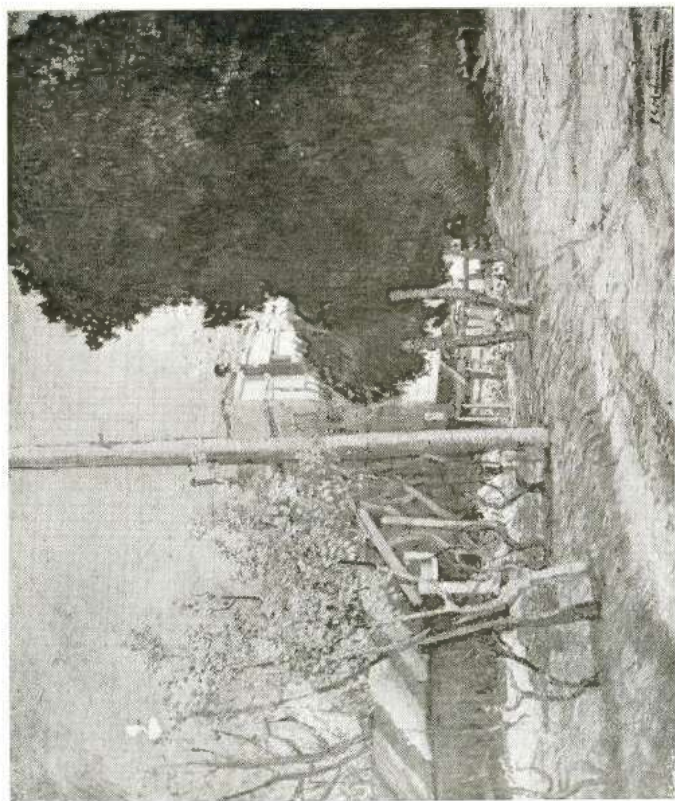
«EL MERCADO DE ASATUYA EN 1919»



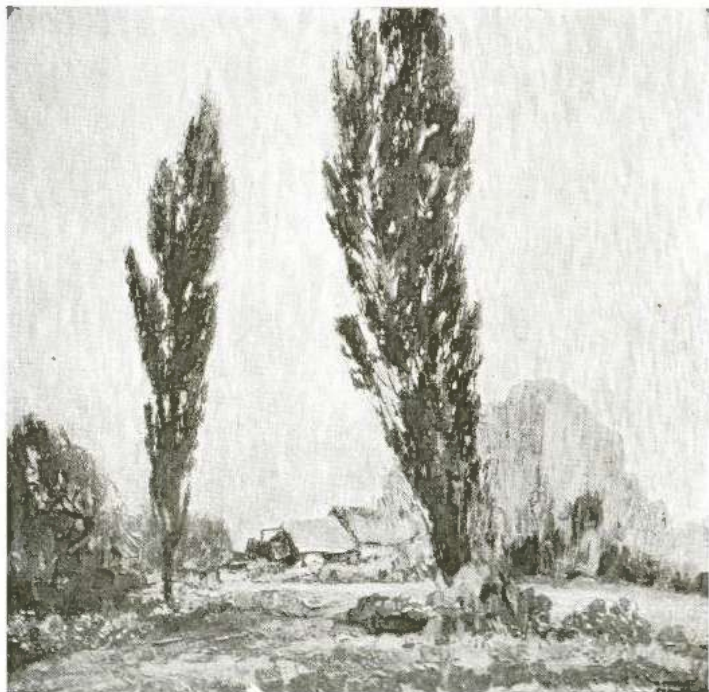
«LOS FAROLES CHINESCOS»



«RINCON DE PARQUE»



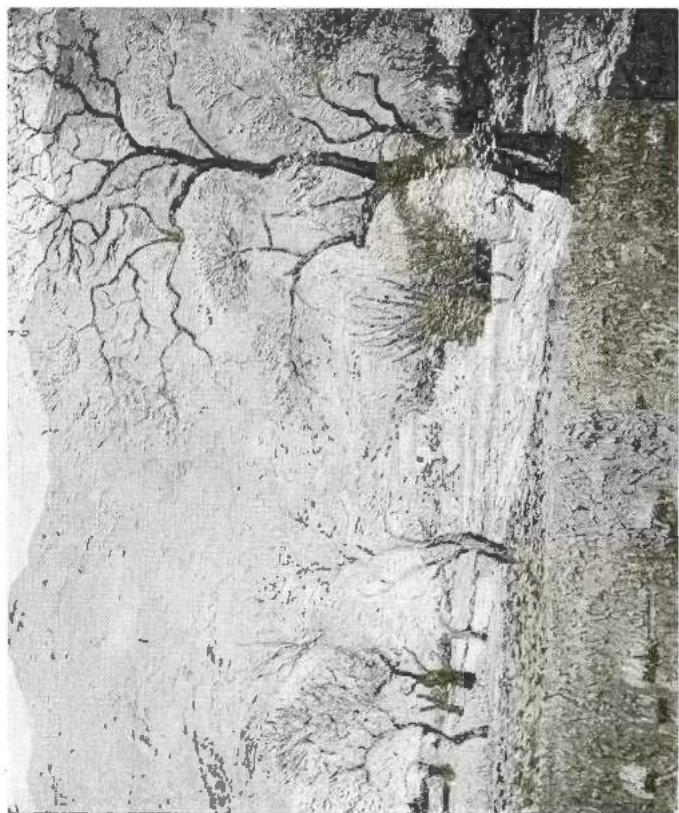
«CASA DE CAMPO»



«LLOVIZNA»



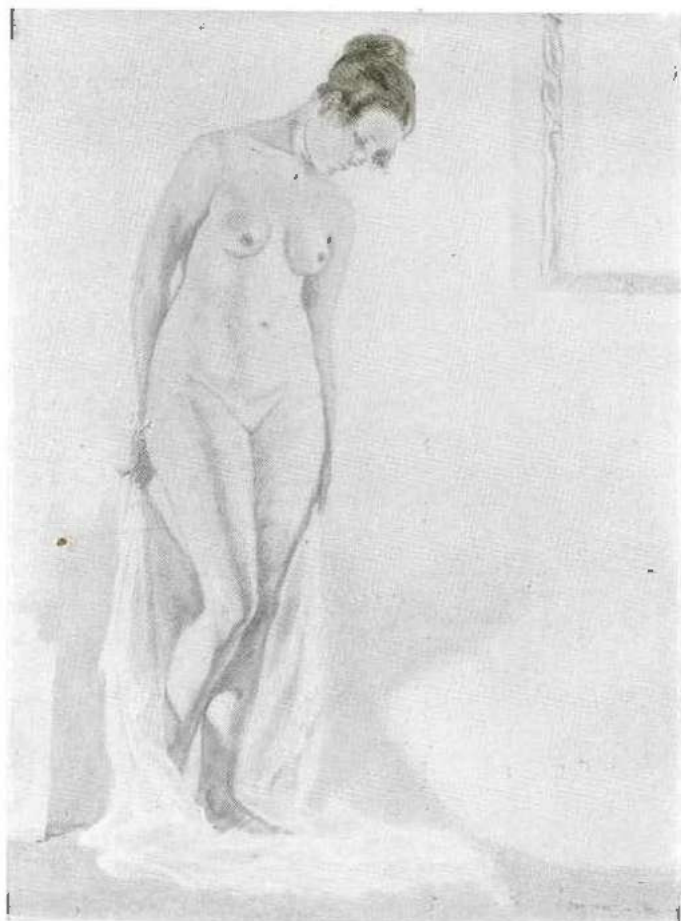
«LA HORA DE LA SIESTA»



«PAISAJE DE MALLORCA»



«YEGUA SERRANA»



«EL MODELO»



«PREPARATIVOS»



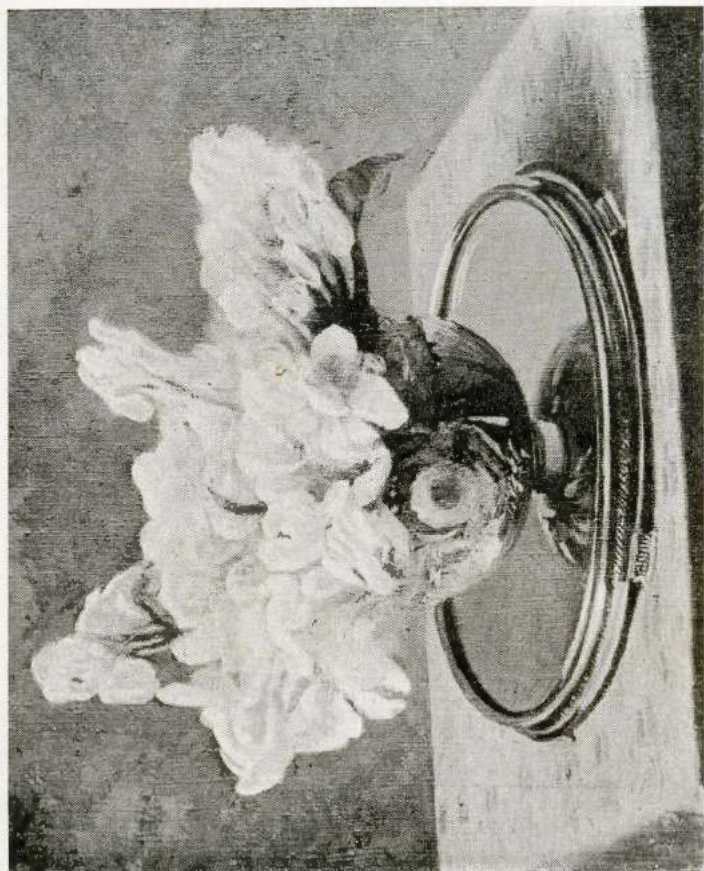
«ALGARROBO VIEJO»



«RETRATO DE MUJER»



«MELITA»



«CRISES»



«NATURALEZA MUERTA»



«RETRATO DE LA Sra. F. G. DE M.»

Miguel Petrone

Salón I



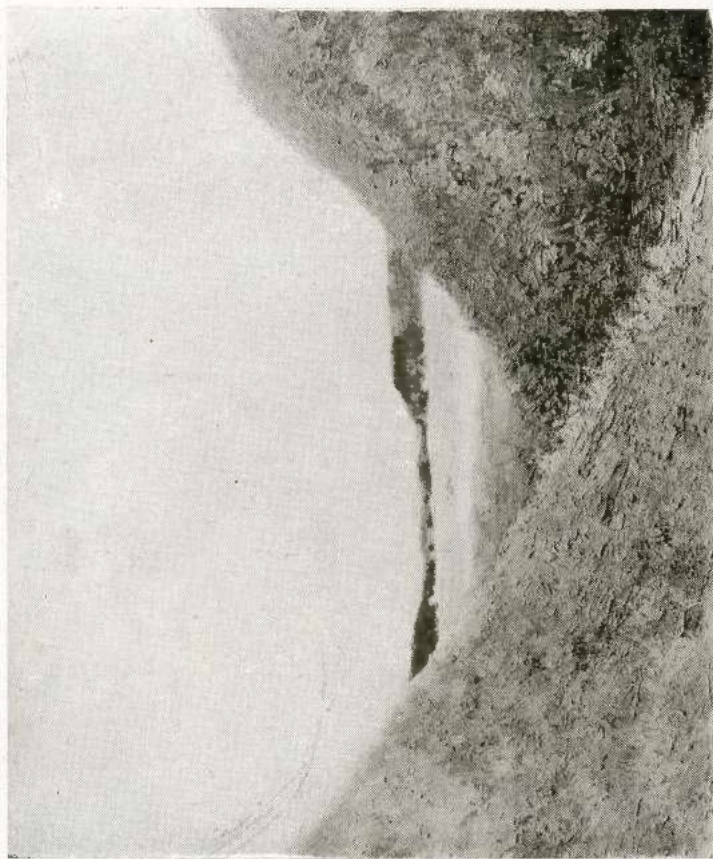
«NOCTURNO»

Luis A. Ouvrard

Sala I



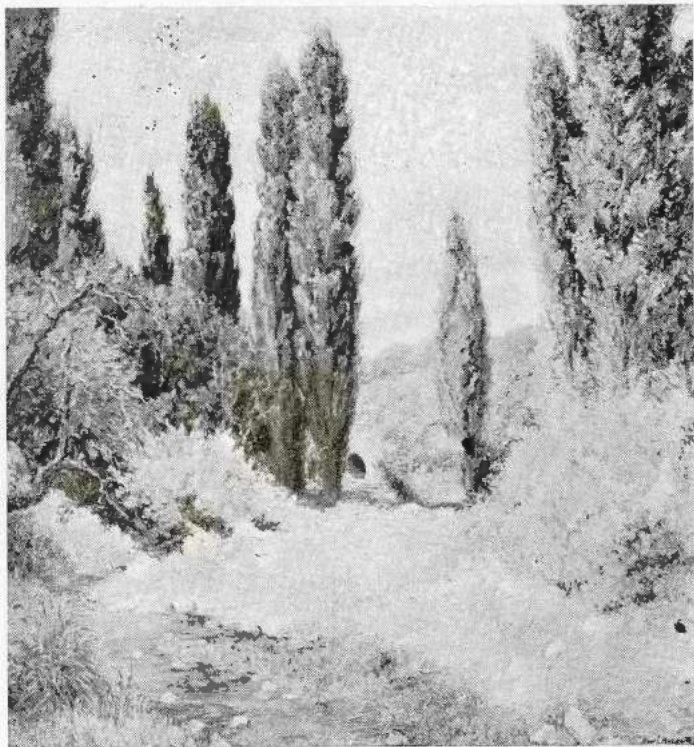
«MI MADRE»



«CAMINO DE LA SIERRA»



«INVIERNO»



«MASANA LUMINOSA»



«LA GRUTA» (RECOLETA)



«PESCADOR HOLANDES»



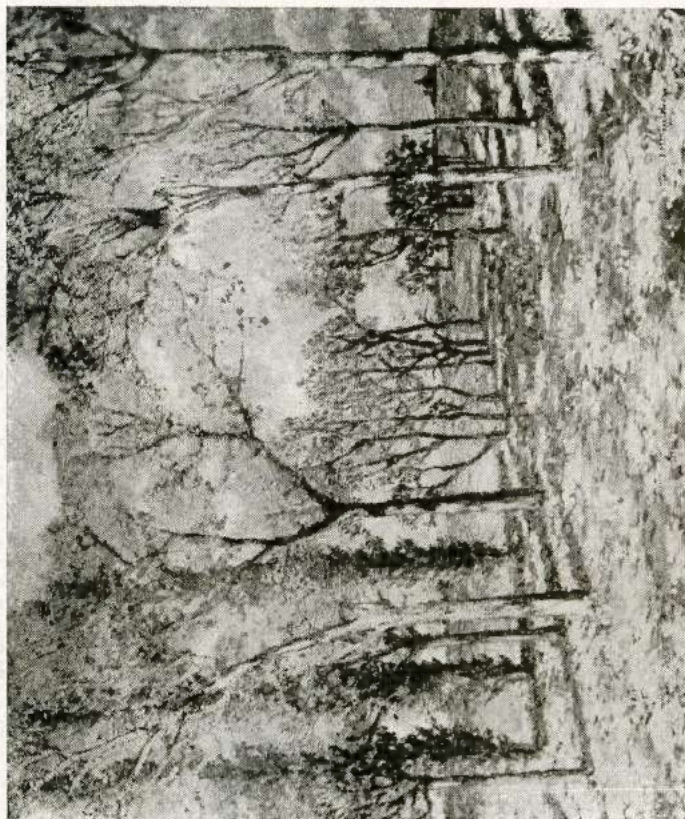
«NATURALEZA MUERTA»



«REFLETS DE SOLEIL»



«QUIETUD DEL PASTOR»



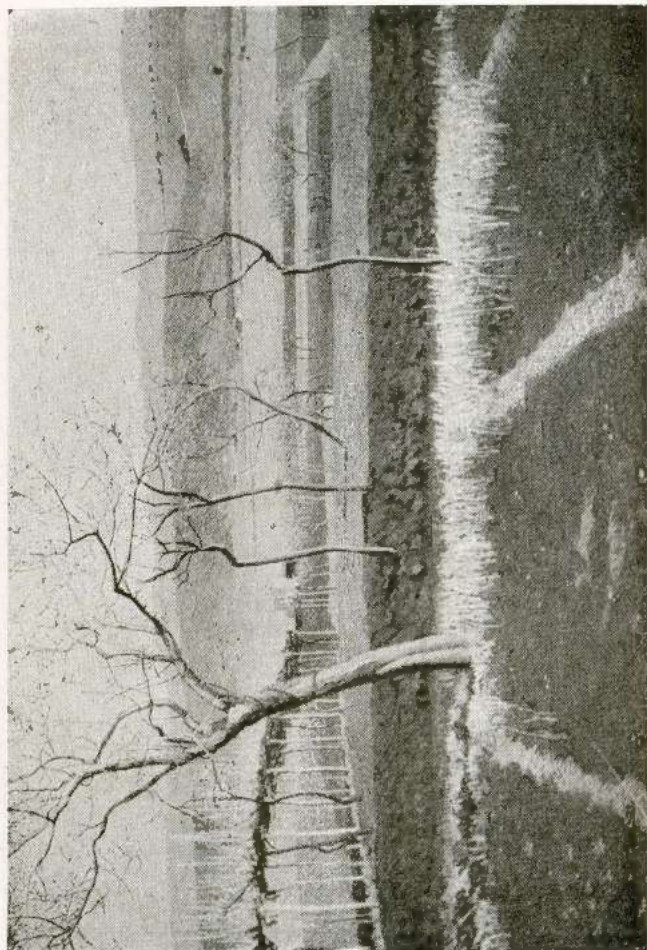
«MONTE SOLITARIO»



«NOCTURNO»



«LOTUS DORADOS»



«PRIMAVERA»



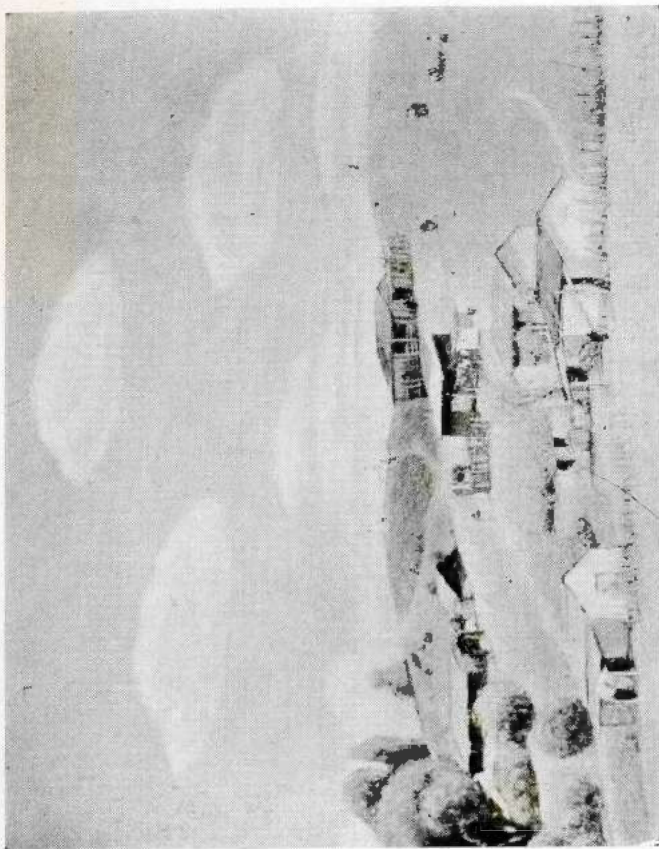
«RETRATO»



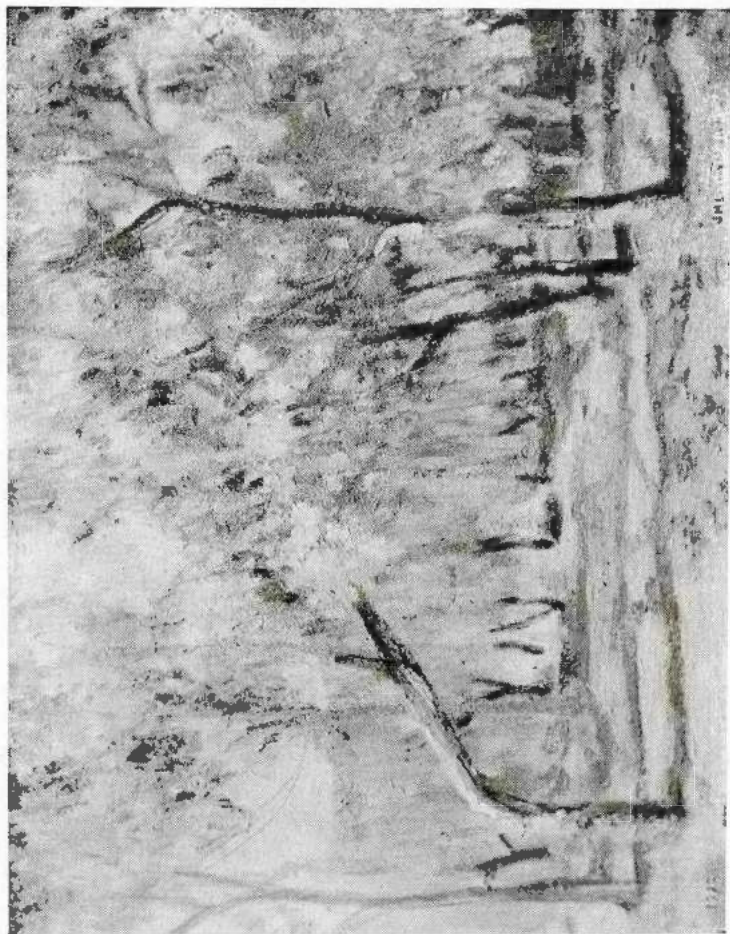
«AUTORETRATO»



«TITC»



«CONTRASTE DE CIUDAD»



«TARDE EN PALERMO»



«PAISAJE»



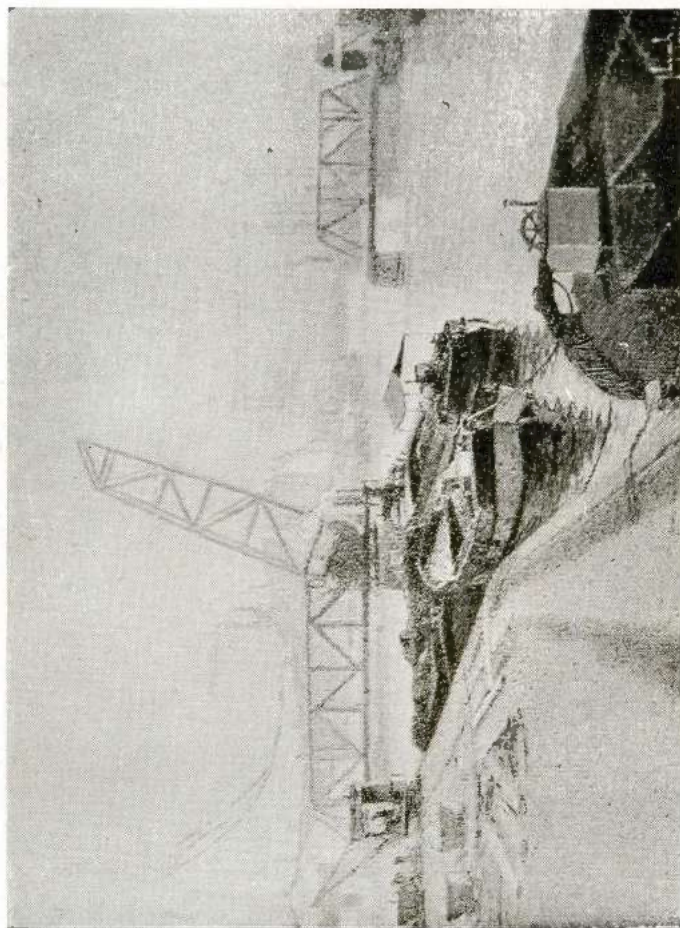
«PLAYA CHICA»



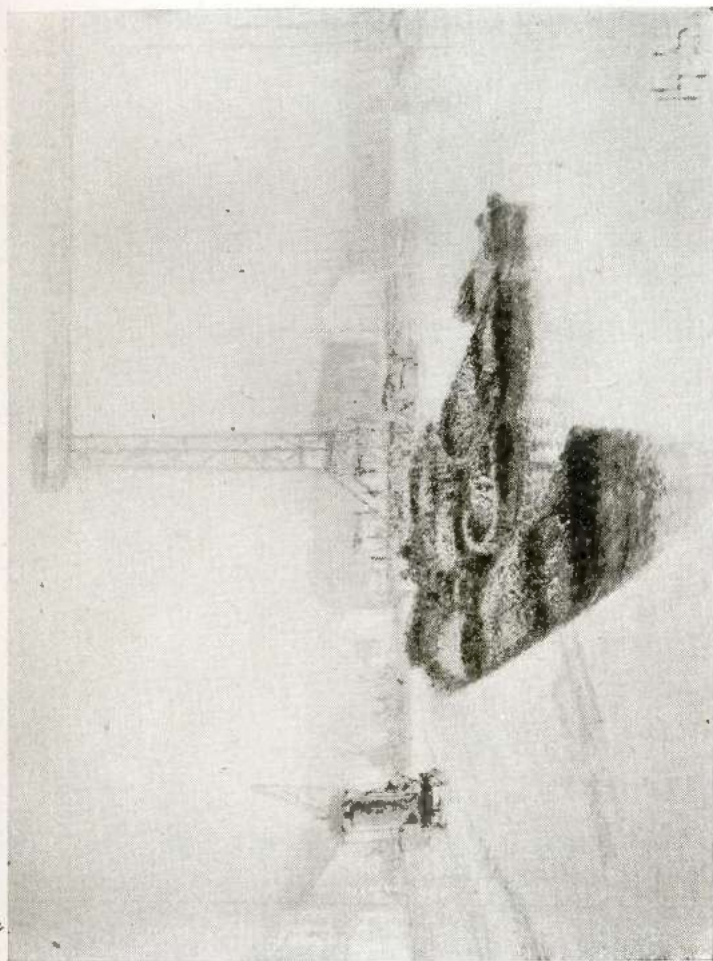
«MIMI»



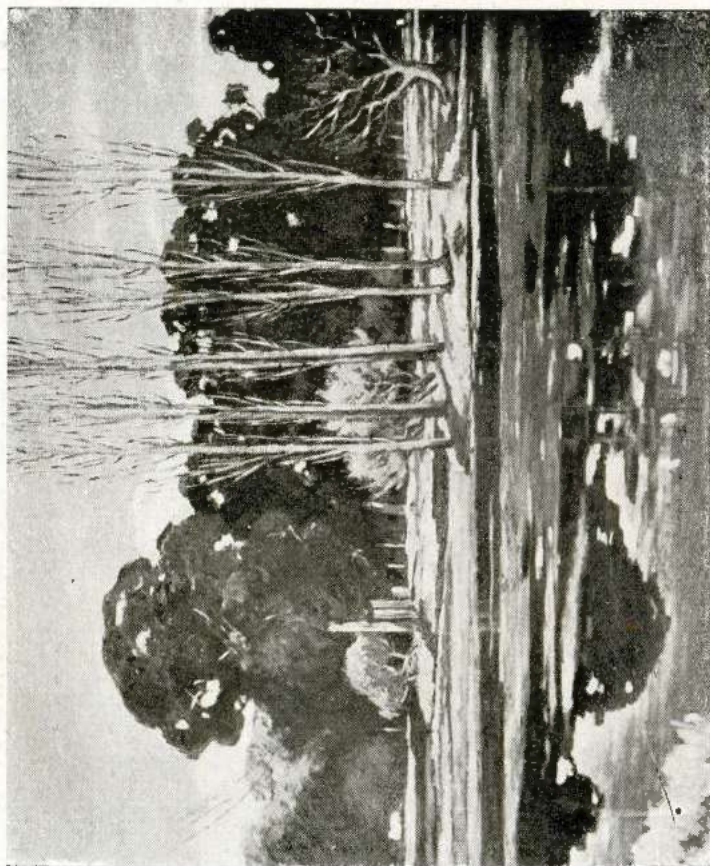
«PENSATIVA»



«UNA TARDE EN EL RIACHUELO»



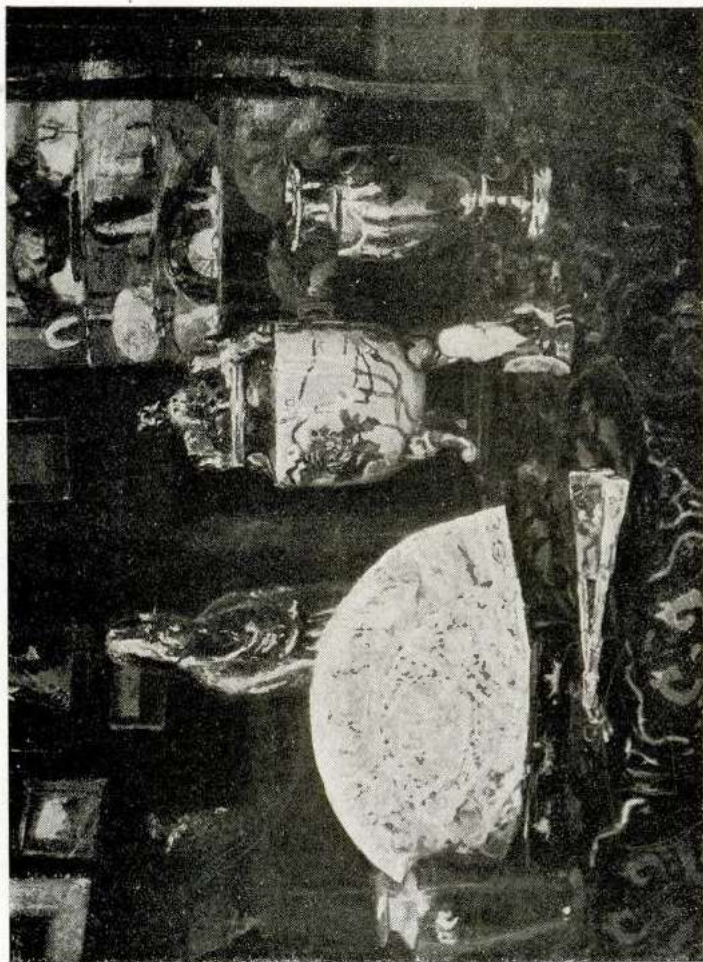
«TARDE DE INVIERNO»



«ATARDECER EN INVIERNO»



«AFUERAS DE LA CIUDAD»



«NATURALIEZA MUERTA»



«ALTER EGO»



«HIJITO»



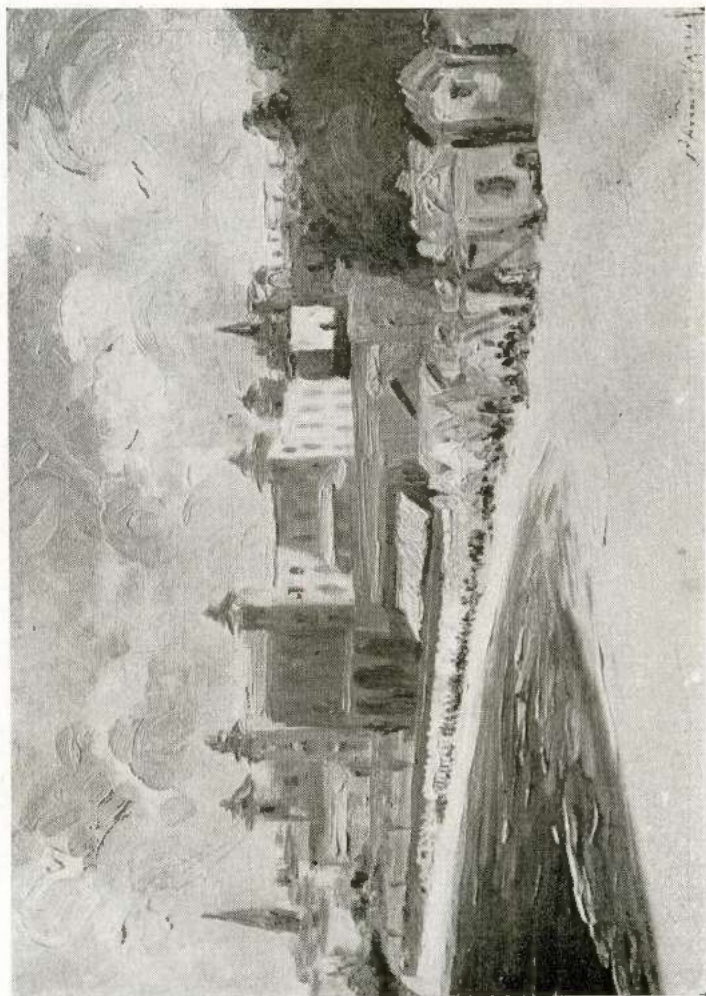
«ESPERA»

Maria Cecilia Bottari

Sala VII



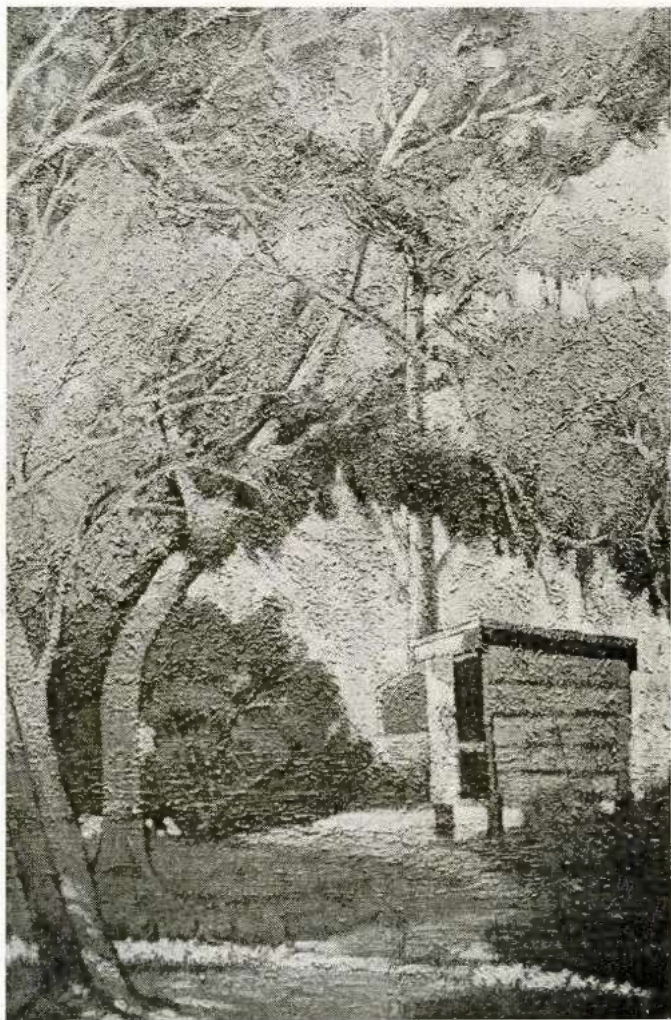
«CABEZA DE MUCHACHO»



«PLAYA RAMIREZ»



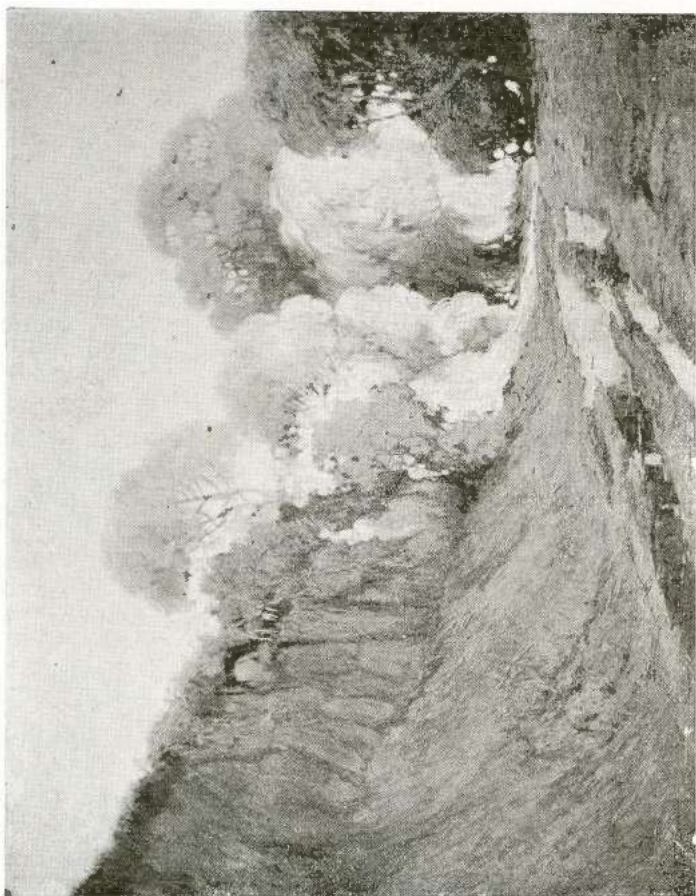
«DEL ARRABAL»



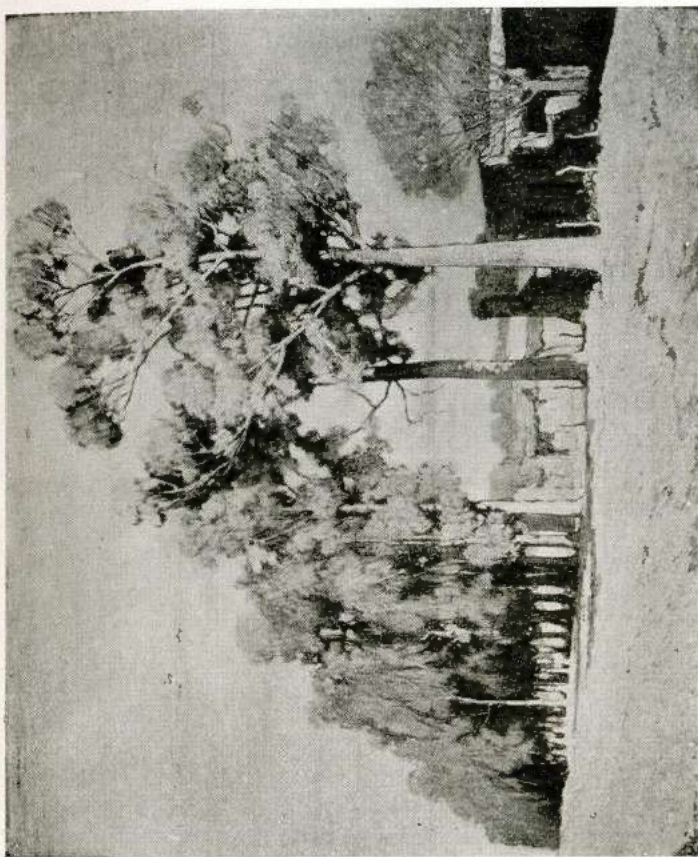
«EUCALIPTUS»



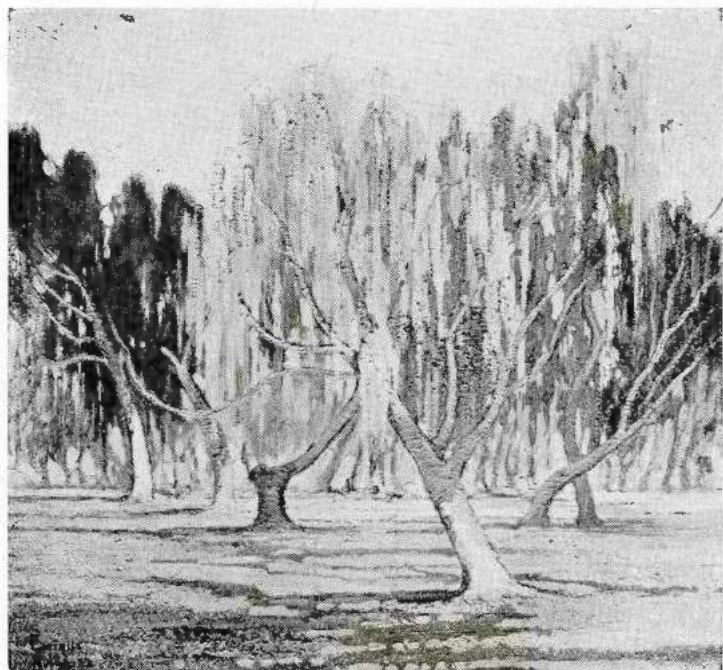
«RETRATO»



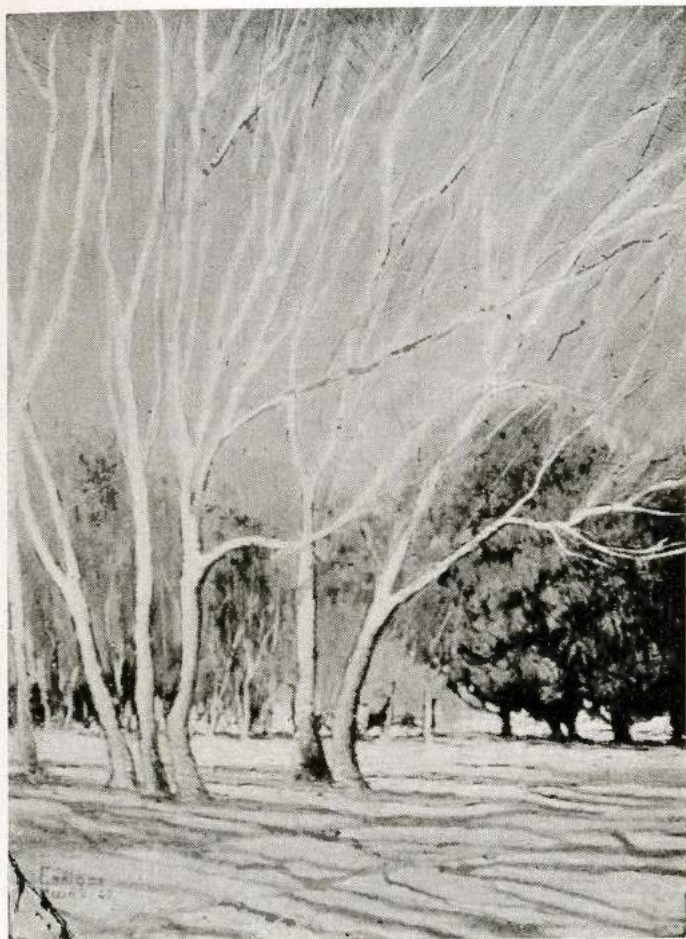
«BARRANCAS DE PUNTA CHICA»



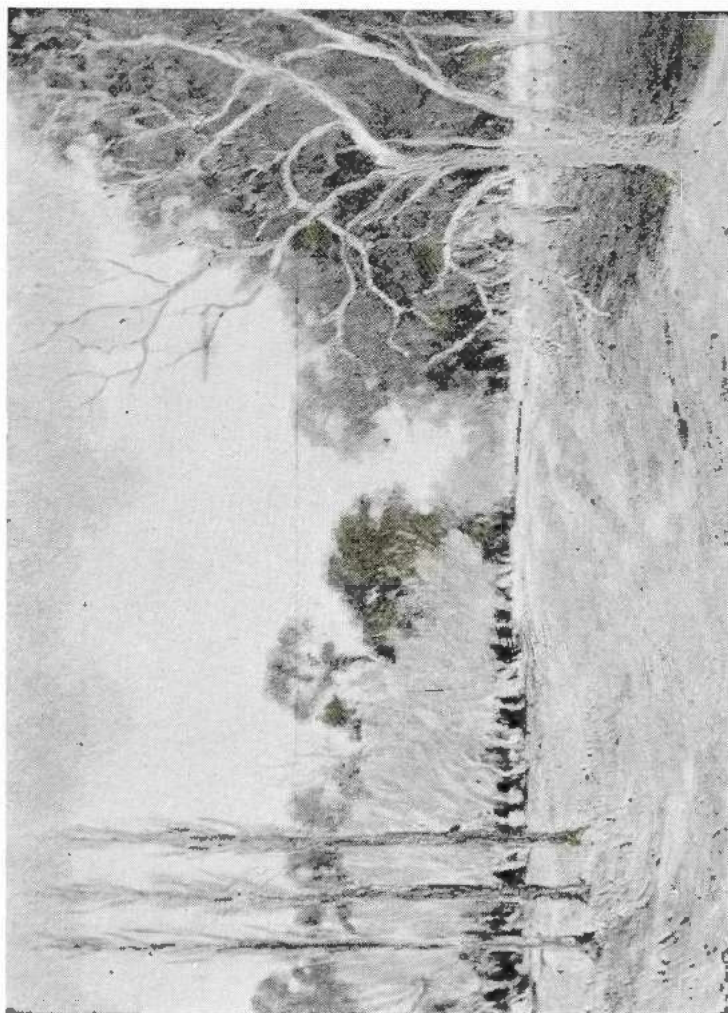
«CALLE DEL PUEBLO»



«SAUCE DE MILLAN» (Montevideo)



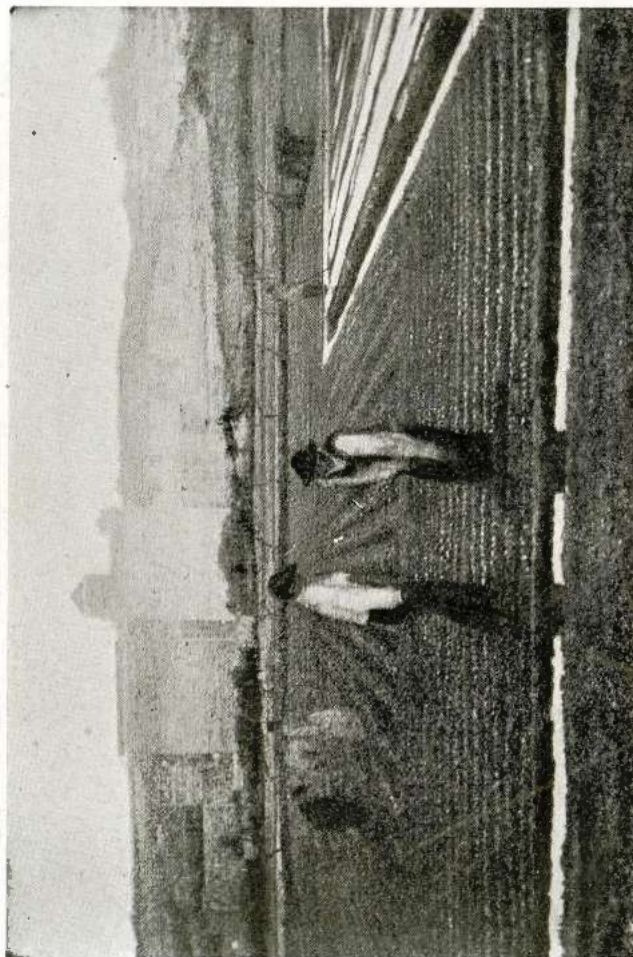
«PAISAJE DE PALERMO»



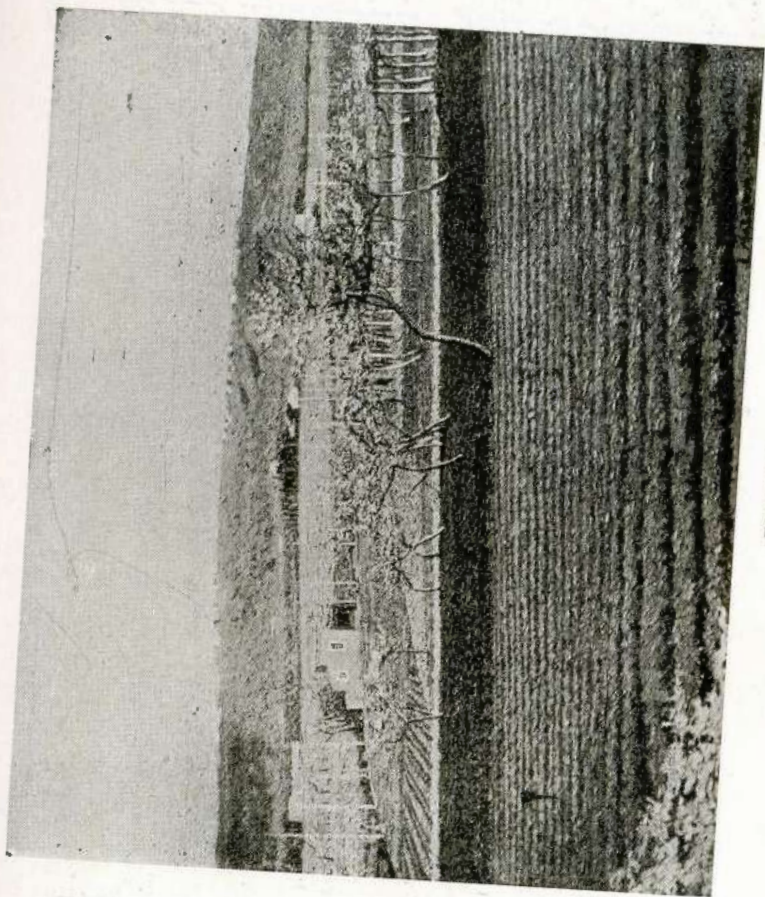
«NOTA GRIS»



«ARROYO MALDONADO»



«LABRADORES»



«DURAZNERO»



«CAMINO DE LA SIERRA»



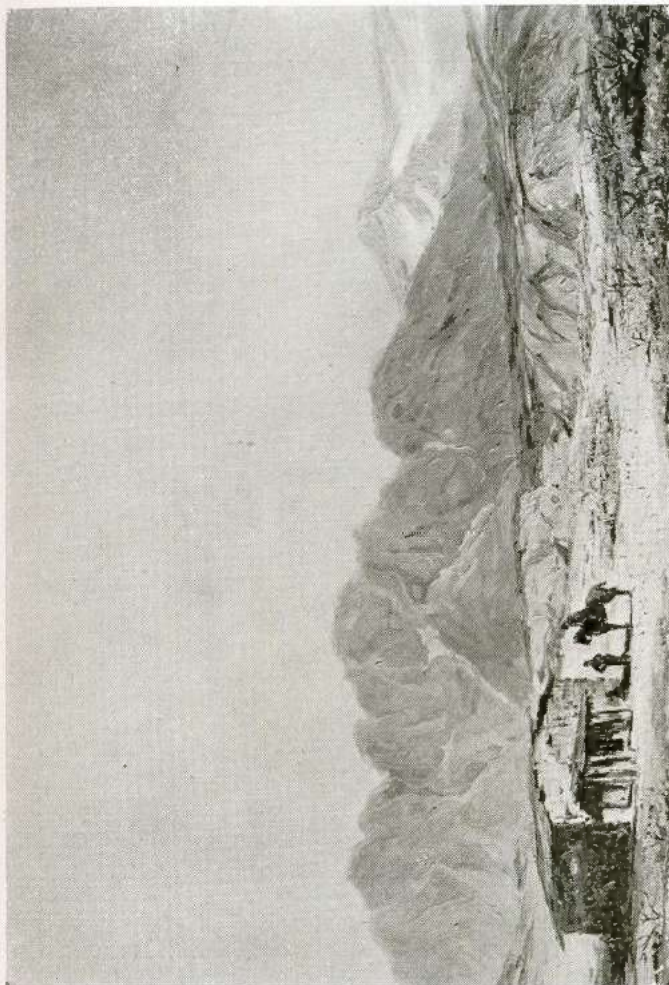
«LA MILONGA» (Impresión)



«RETRATO DEL SEÑOR HORACIO B.»



«UVAS Y CIRUELAS»



EL RANCHO DE TIO RAMON.



«PAISAJE DE OTONO»



«MASANA GRIS»



«LA HUERTA DEL ZAPATERO»



«VISTA MATINAL DE OLER ALPINA» (San Moritz)



«MONTAÑESA DE HUACALERA»



«LA ENANA CHEPA»



«MERCURIO»

Sotera Terry

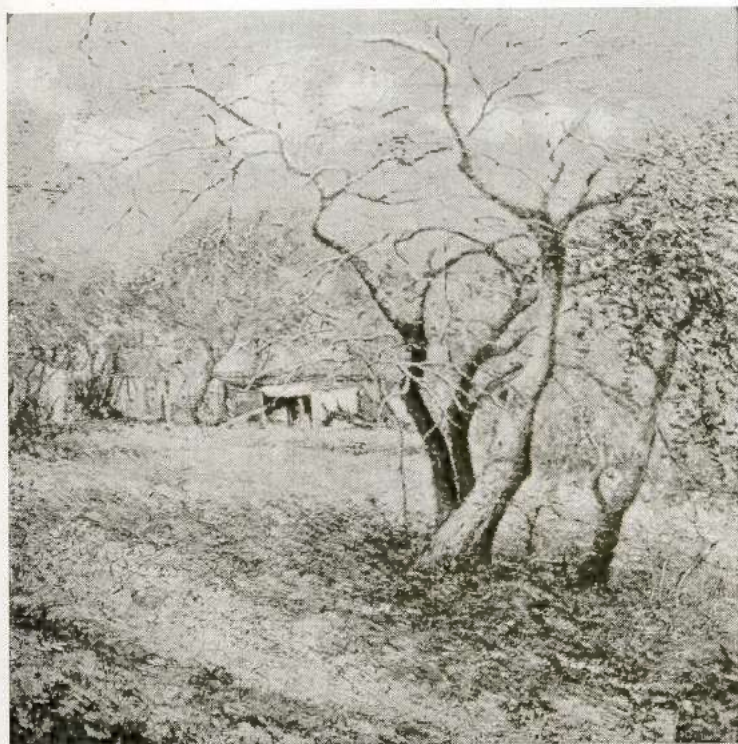
Sala VIII



«LINDOR EL SERRANO»



«EL ESPINILLO»



«MAÑANA DE JULIO»



«NATURALEZA MUERTA»



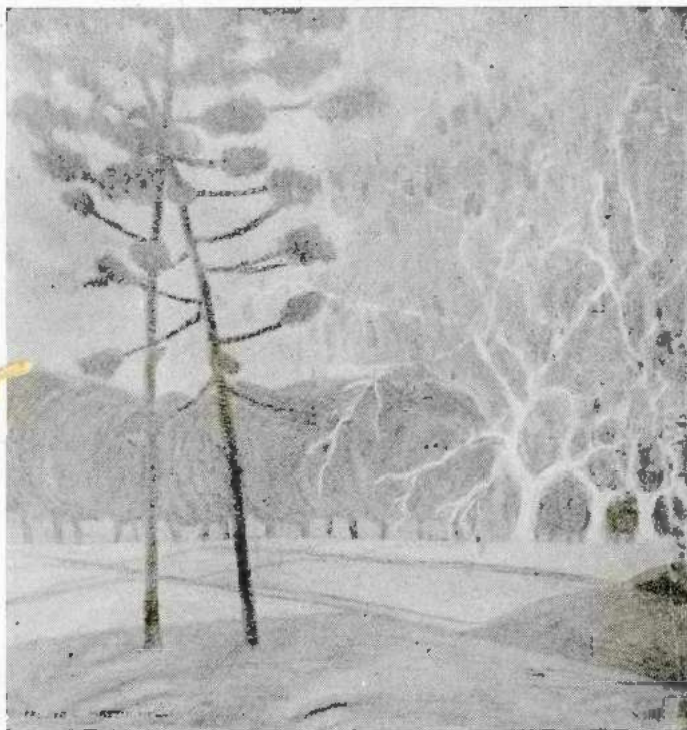
«NATURALEZA MUERTA»



«LA PENA»



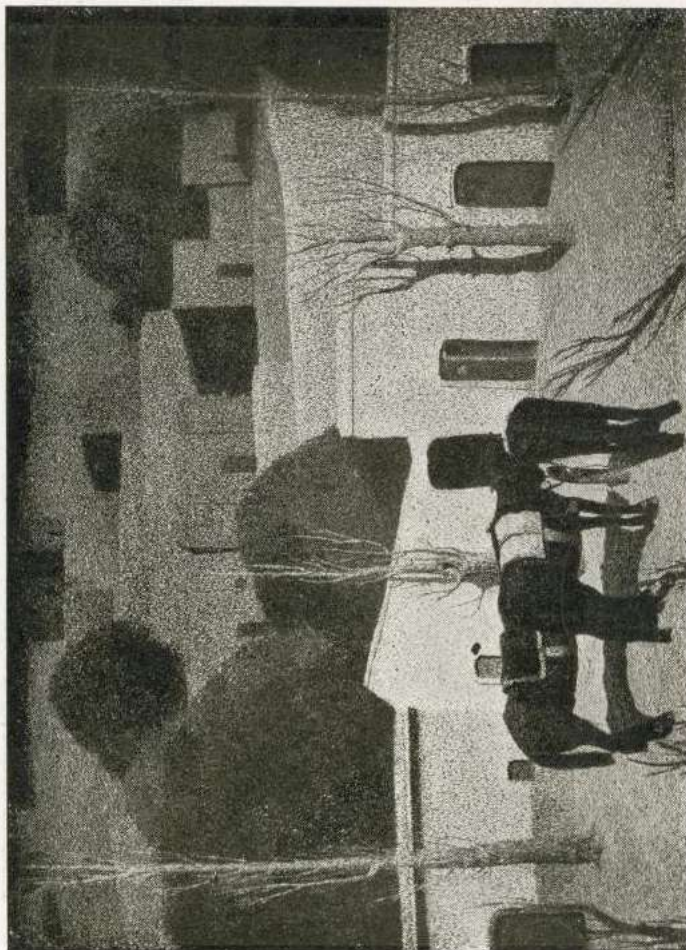
«MANANITA DE LUZ»



«MAÑANA DE OTONO»



«EL HOMBRE DEL CHALECO ROJO»



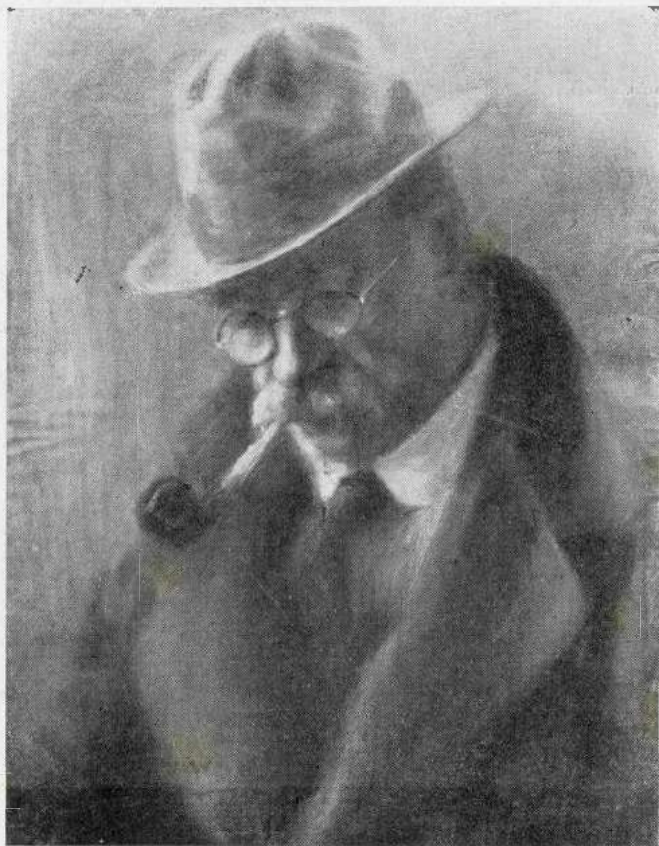
«NOCHE DE INVIERNO»



«RETRATO DE SEÑORA»



«RETRATO DEL SEÑOR M.»



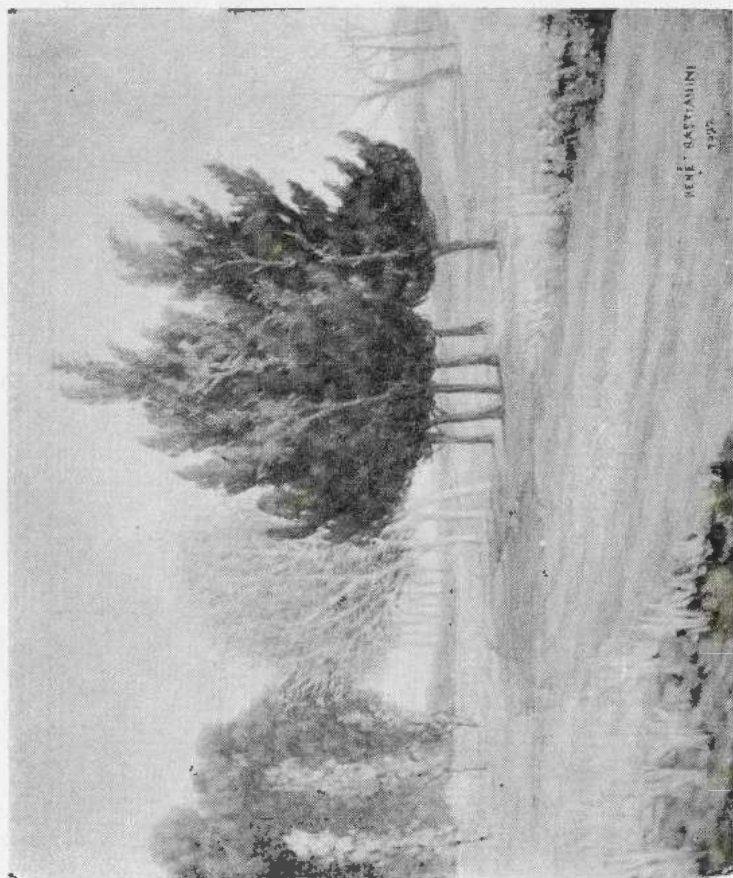
«CABEZA DE ESTUDIO»



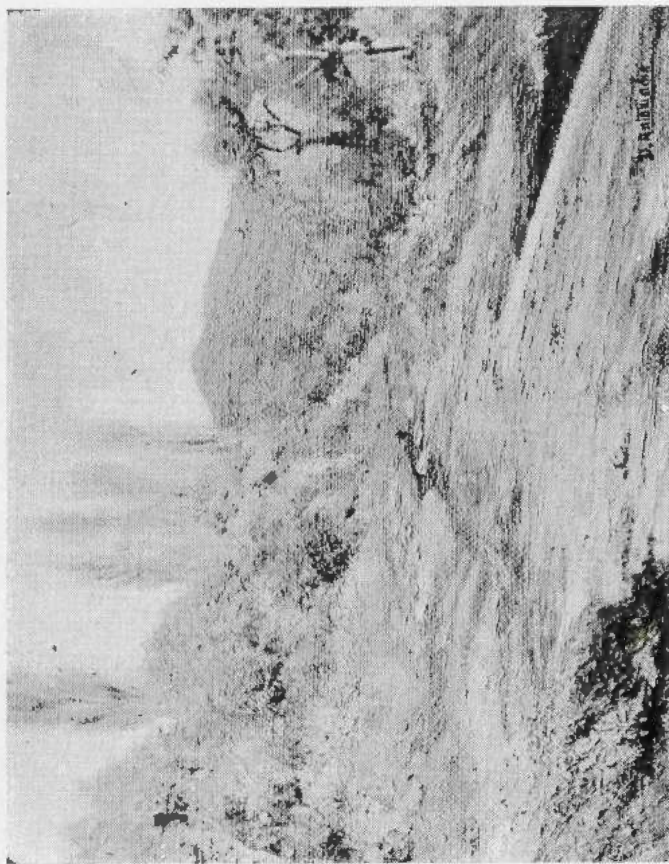
«SAUCES SIN HOJAS»



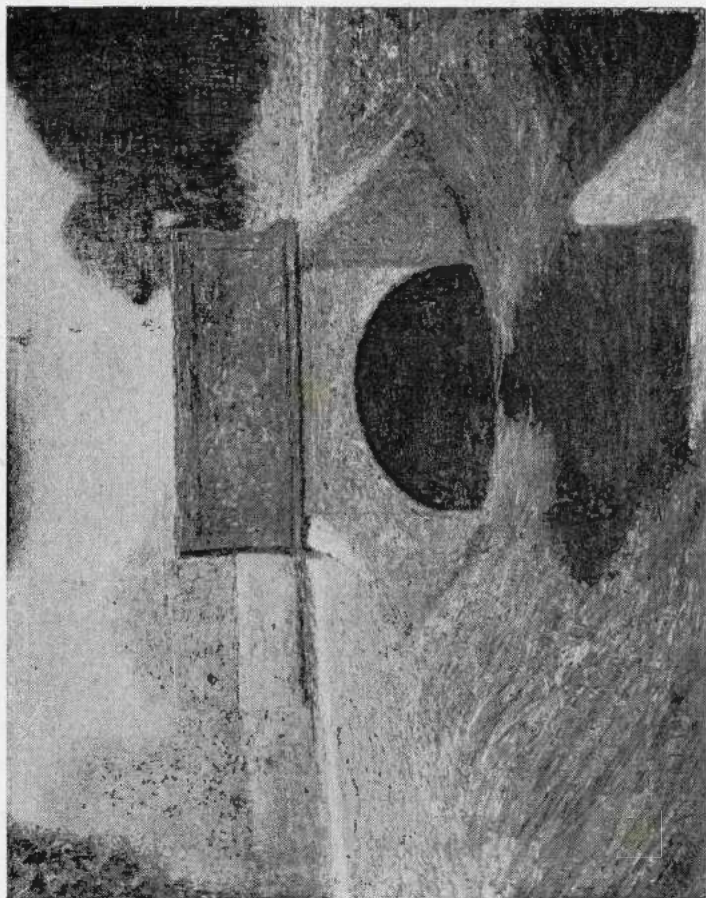
«COTE D' AZUR»



«EN EL VIVERO»



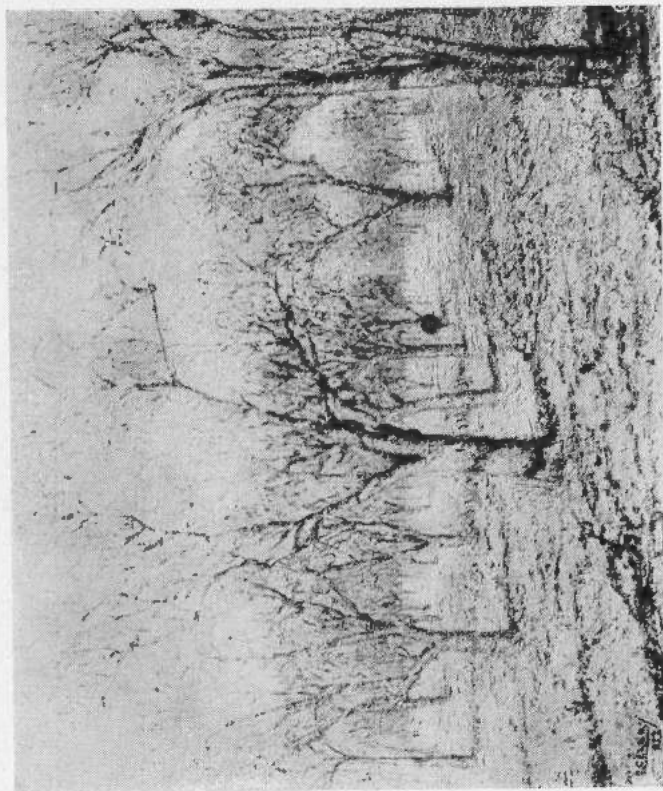
«MASANA DE ABRIL»



«EL PUENTE»



«VALLE DE CRUZ CHICA»



«INVIERNO»



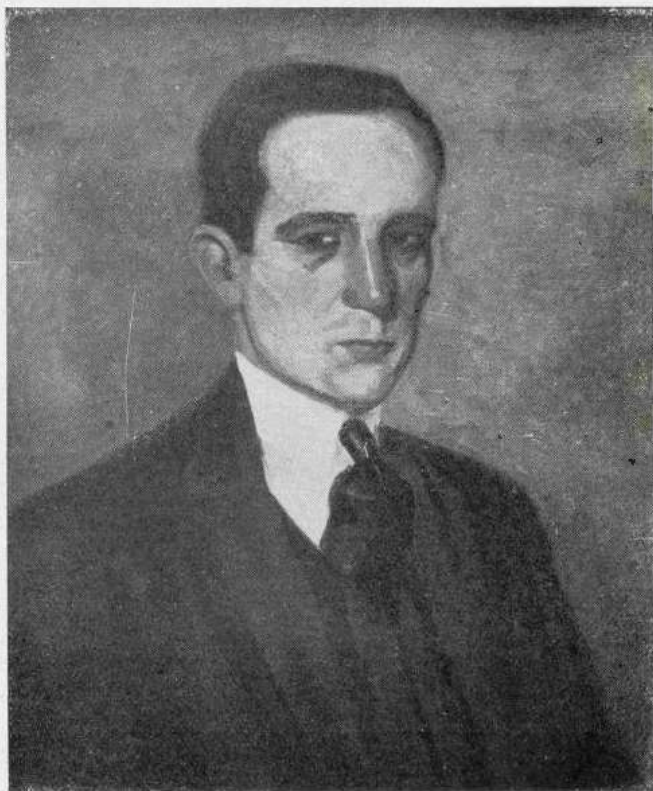
«ESTUDIO»



«ANA»



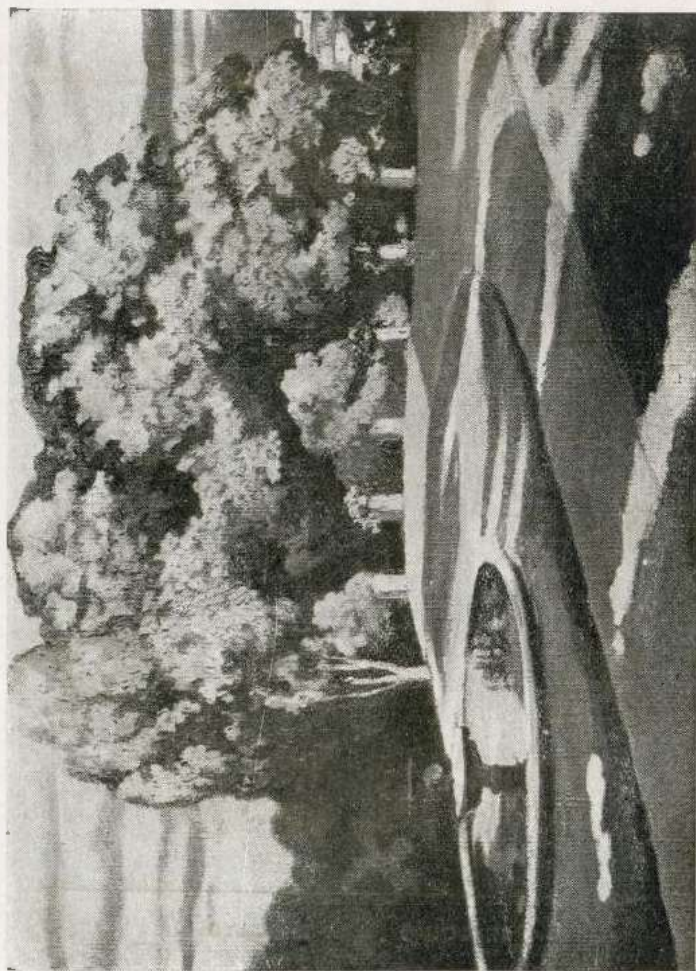
«ESTUDIO PARA RETRATO»



«ESTUDIO PARA RETRATO»



«ESTUDIO PARA RETRATO»



«ROSEDAL» (Palermo)



«FARRUQUINA»



«LA ORGULLOSA HIJA DEL MANDARIN»



«PRIMER PECADO»



«CAPRICHOS»



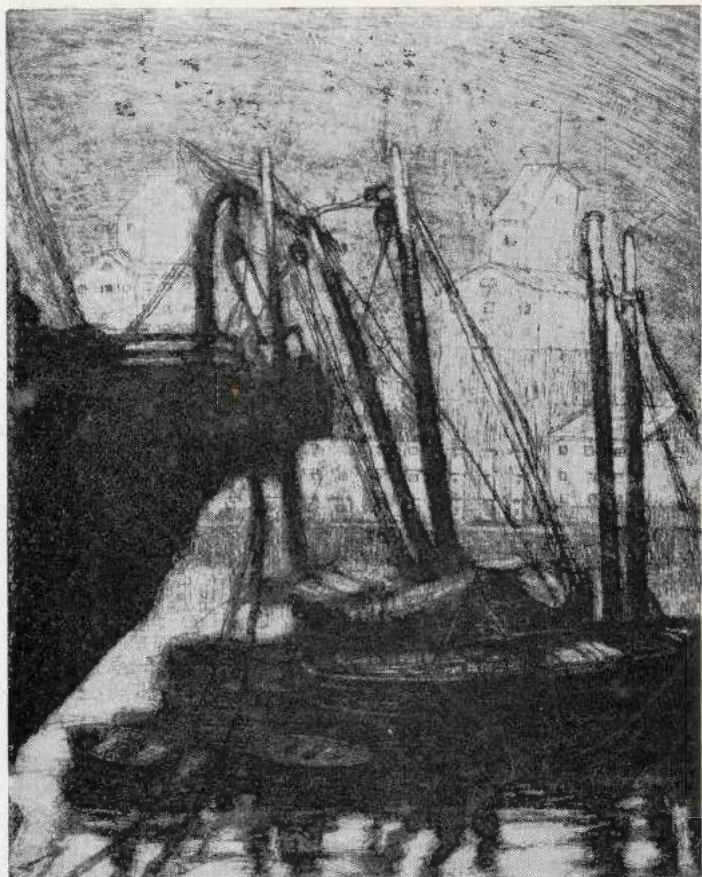
«EL ALTÍLO DE LA LOMA»



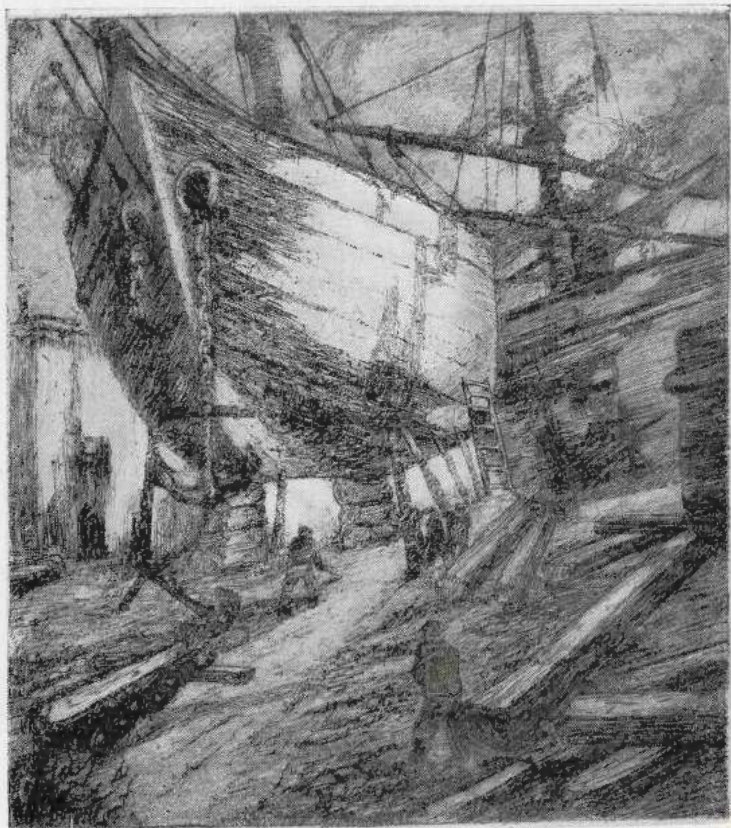
«LUZ EN EL ASTILLERO»



«ENTRADA AL CONVENTO»



«MASTILES»



«VELEROS EN REPARO» (Buenos Aires)



«NOCHE EN BERNAL» (Buenos Aires)

CASA IMPORTADORA

PAPELES PINTADOS y MARCOS
VARILLAS para CUADROS

PINTURAS y ÚTILES para ARTISTAS

CRISTALES, VIDRIOS y ESPEJOS
VITRAUX D'ART
BISELADO, PLATEADO, GRABADO
CURVADO, etc., etc.



1245 = Sarmiento = 1245

Unión T. 1223 y 4442, Libertad

Coop. T. 20, Central

Buenos Aires

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "GIUDICE"

CASAS DE COMPRAS:

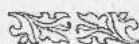
PARÍS - LONDRES - NEW YORK



Calle CHARCAS 1173 - Unión T. 5502, Juncal

FOTOGRAFIAS

:: BAY BAUDOIN ::



ESCULTURA



VICTOR TORRINI

EDITOR

Casilla de Correos N°. 1000

EL SURTIDO MÁS COMPLETO

de artículos finos de aplicación en las
Bellas Artes, lo hallará usted en la

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641

Unión Telefónica 2858, Avenida

Colores y Pinceles Finos

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641

Artículos "Lefranc" = "Bourgeois" "Windsor" y "Newton"

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641

Arcilla de Florencia para modelar

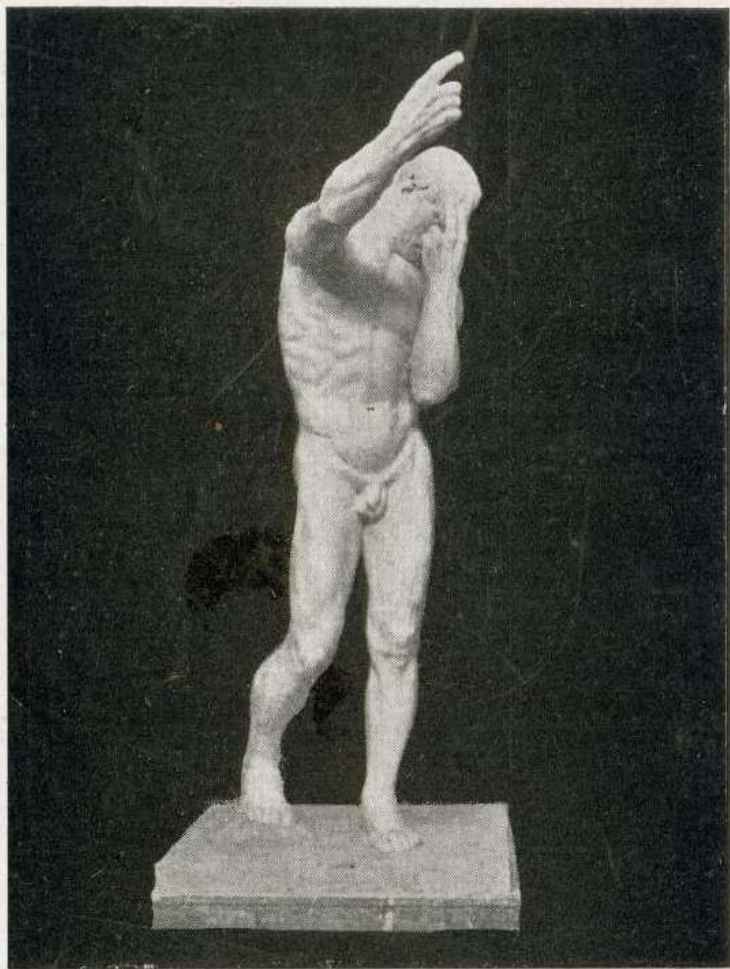
Barnices, Aceites y Fijativos

COOPERATIVA ARTÍSTICA Lda.

CORRIENTES 641



«POCHO»



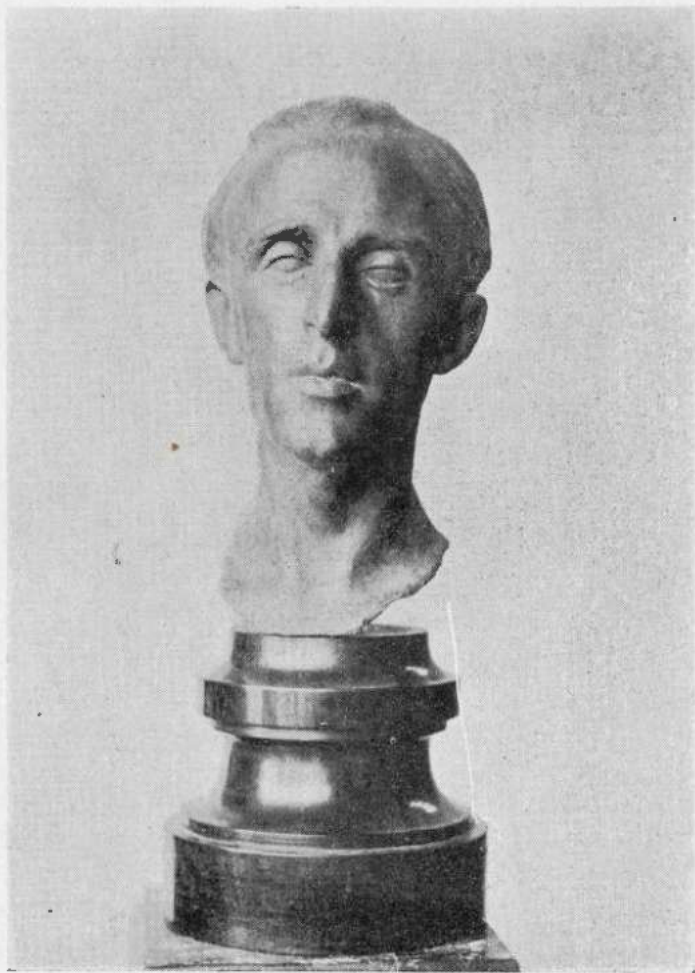
«LA LUCHA»

Alfredo Bigatti

Sala IV



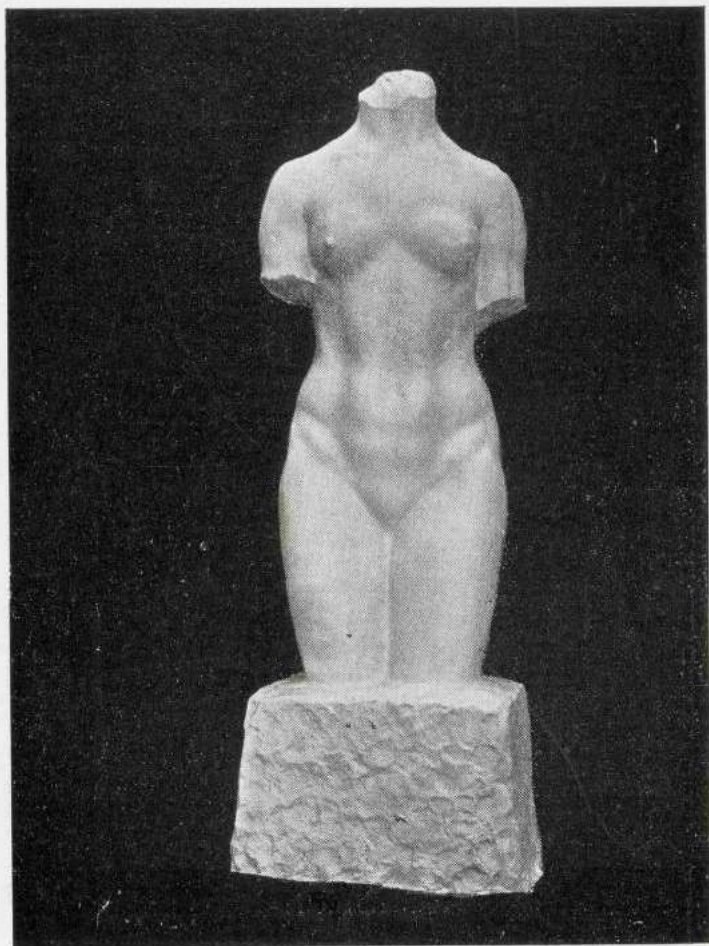
«PUBERTAD»



«B. QUINQUELA MARTIN»



«ALBA»



«FLORECIENDO»



«BOBBIE»

Nicolás Lanterna

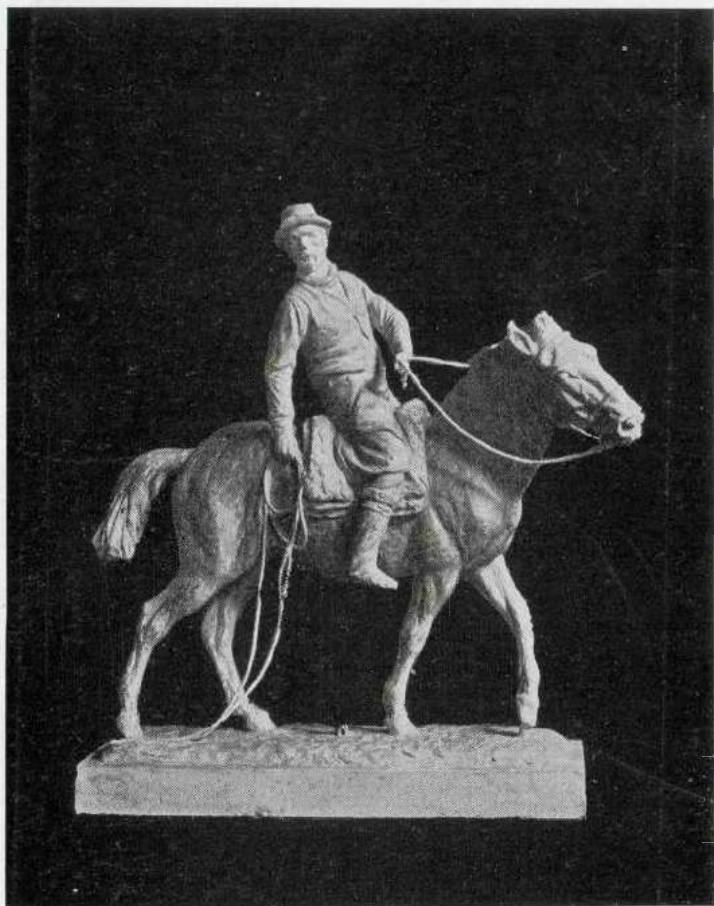
Sala IV



«CABEZA DE VIEJO»



«CABEZA DE MUJER»



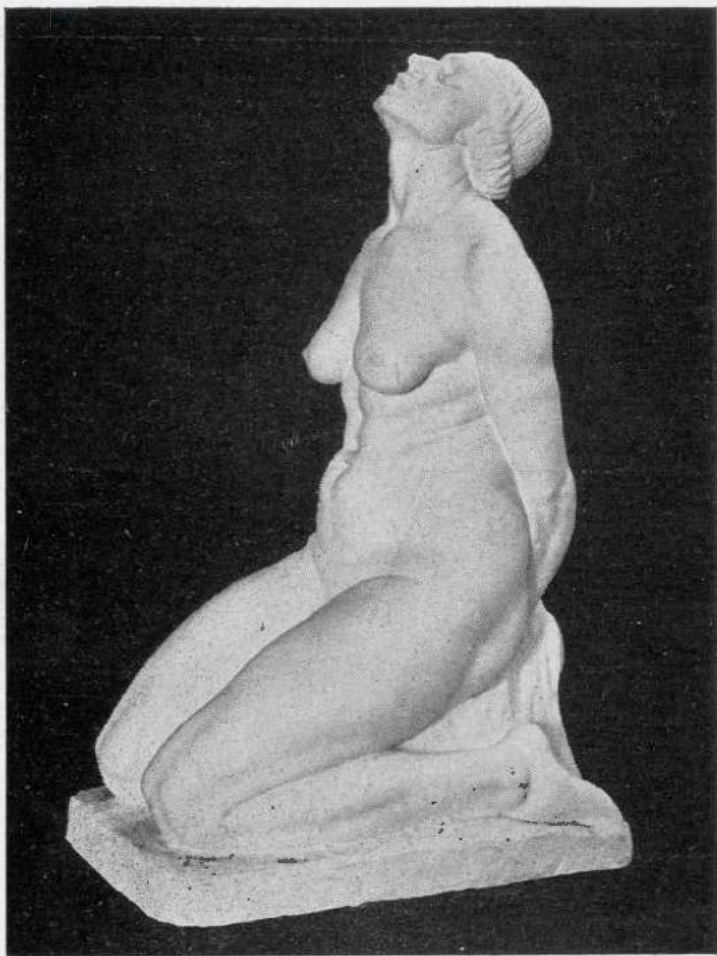
«EN EL CORRAL»



«DOMANDO UN POTRO»

Emilio Sarniguet

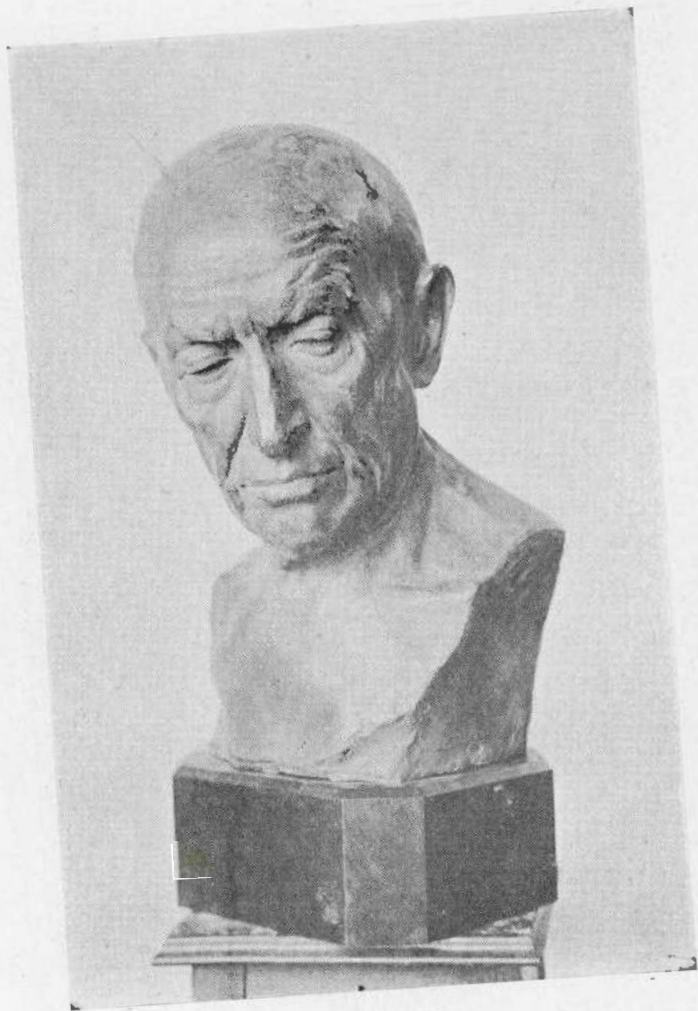
Sala IV



«MUJER»



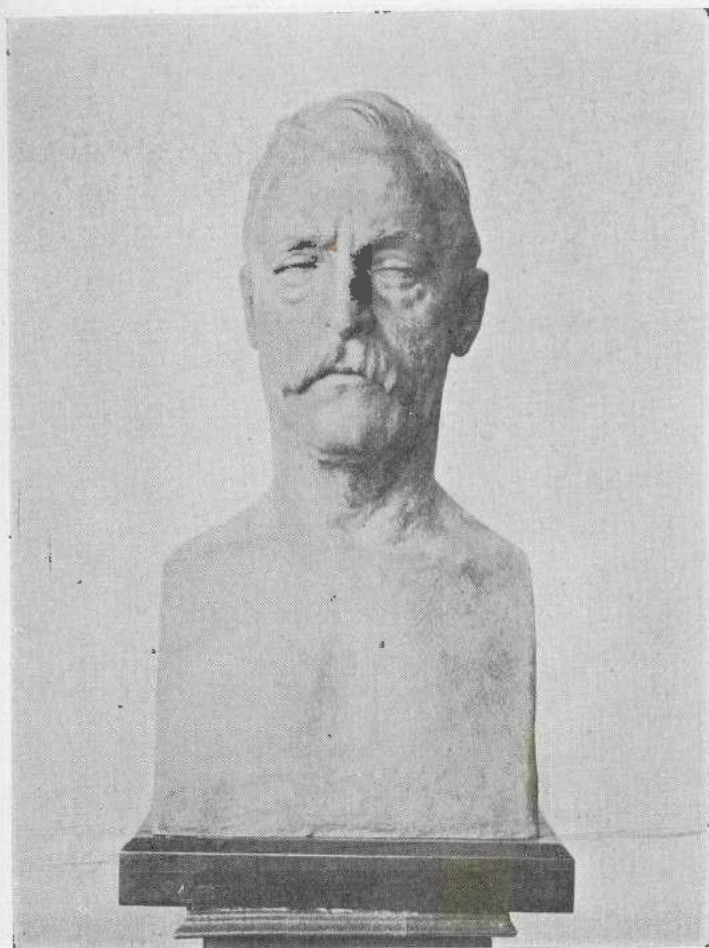
«HALIA»



«REFLEXION»

Pedro Tenti

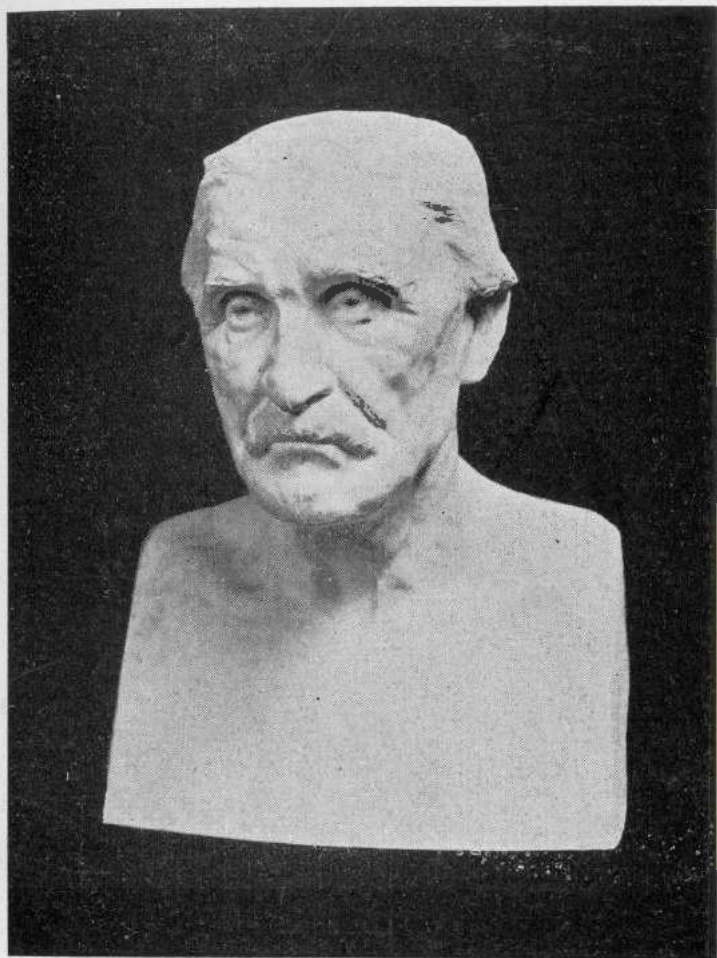
Sala IV



«MI PADRE»



«AUTORETRATO»



«EUSKALDUA»



«CABEZA DE VIEJA»



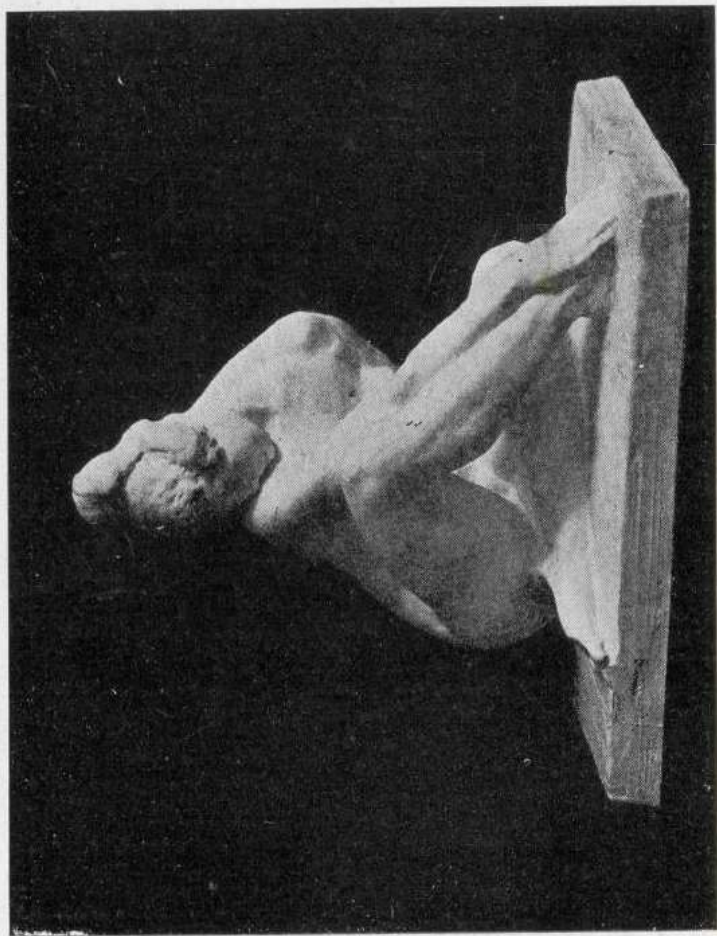
«PRIMERAS CONTRARIEDADES»

Angel María De Rosa

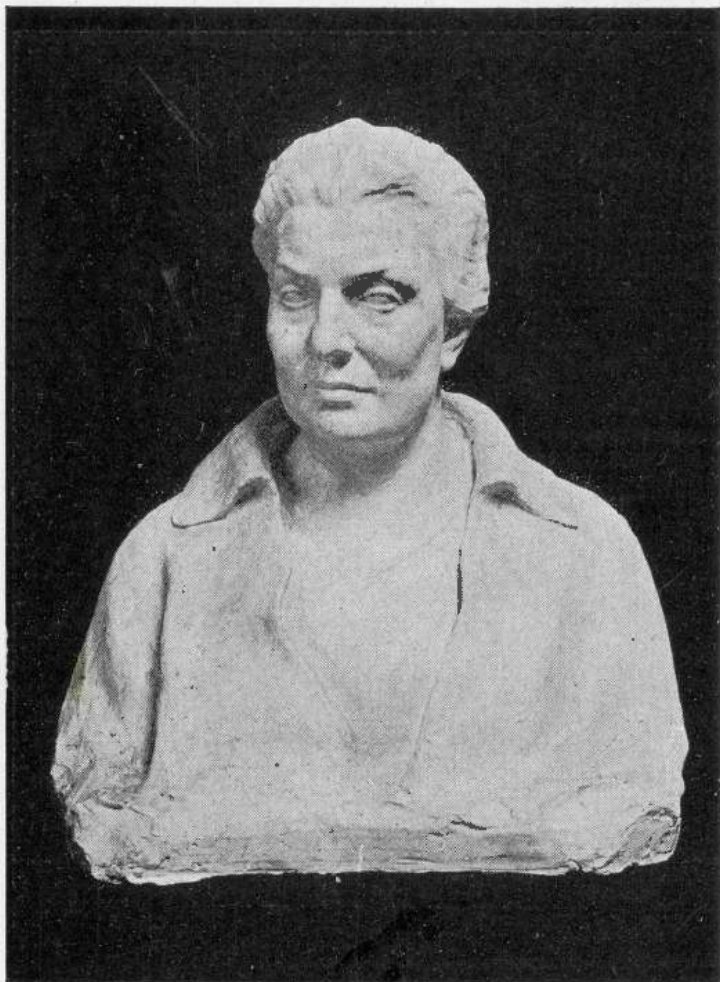
Sala IV



«LA CORRENTINA»



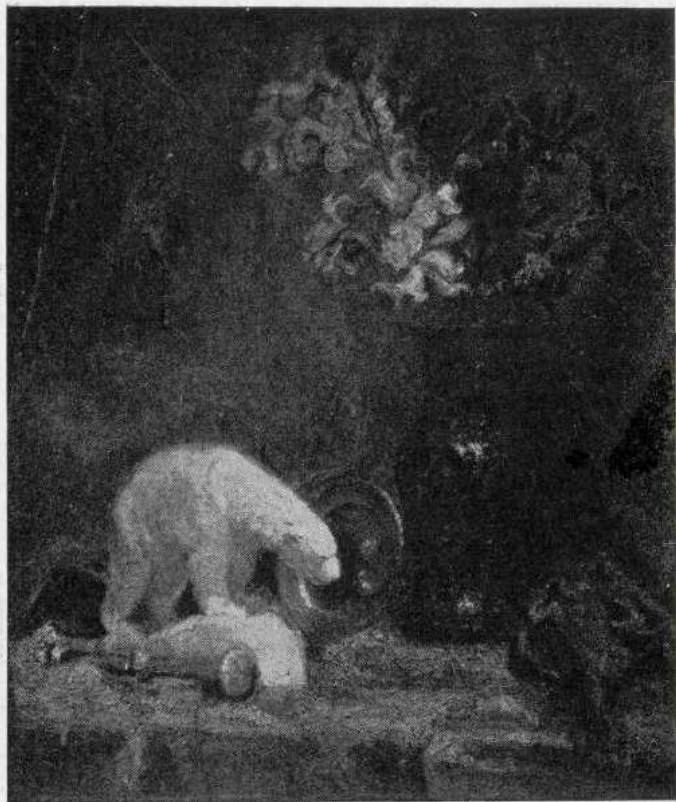
«AGUA TURBIA»



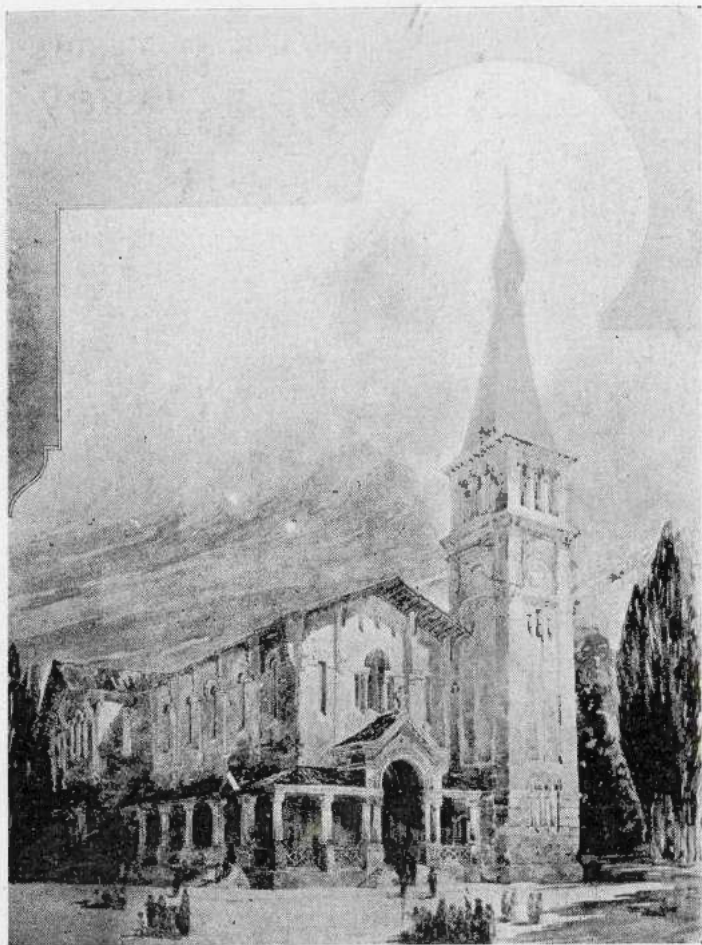
«MI MADRE»



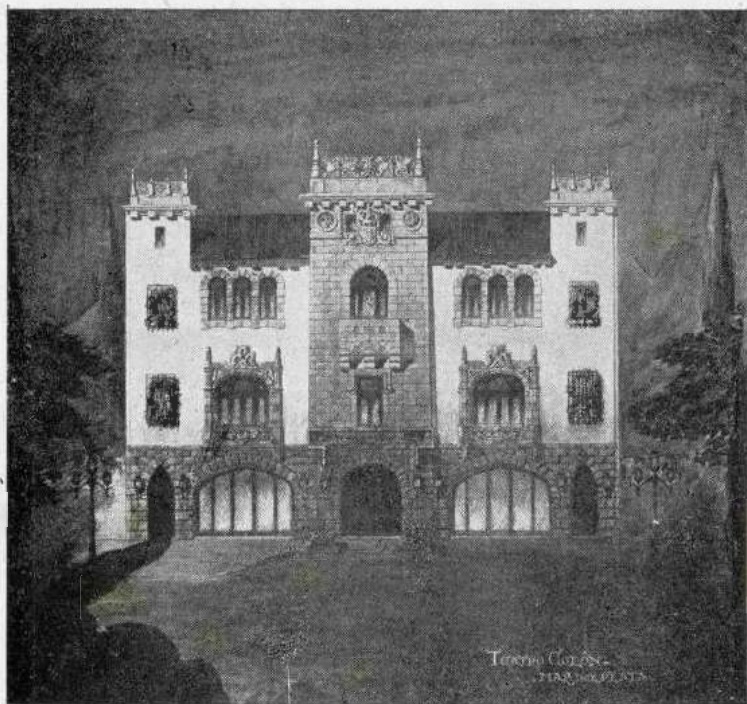
«TIPO DE NINO»



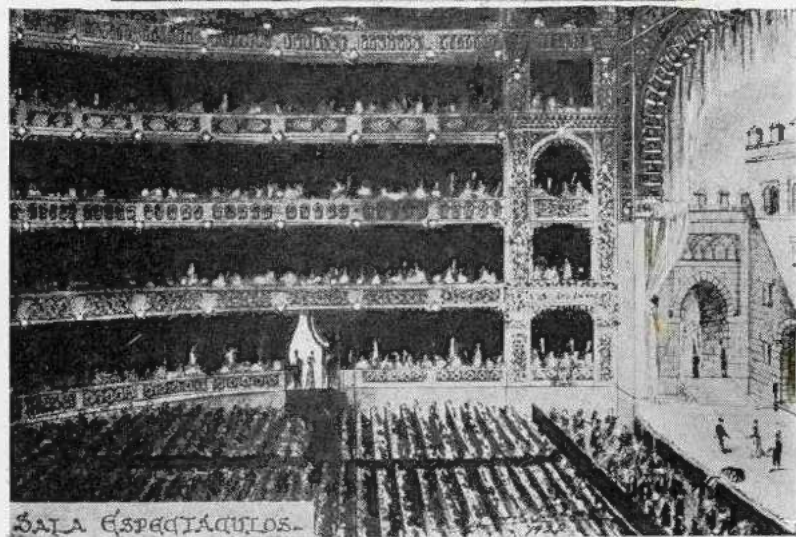
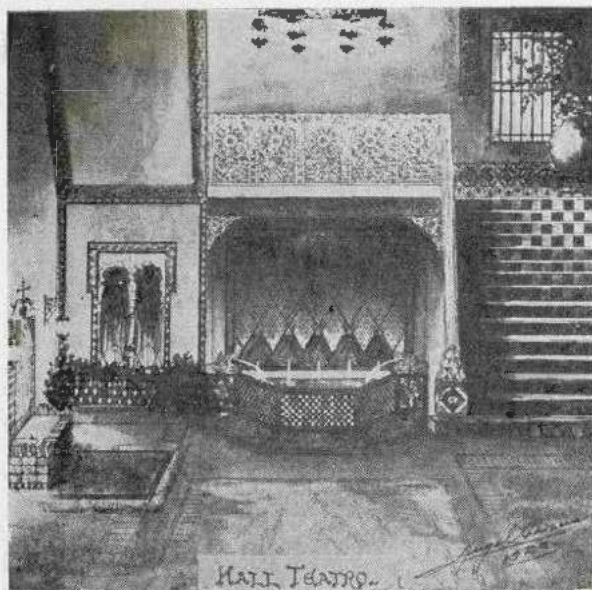
«AMARILLOS Y VIOLETAS»



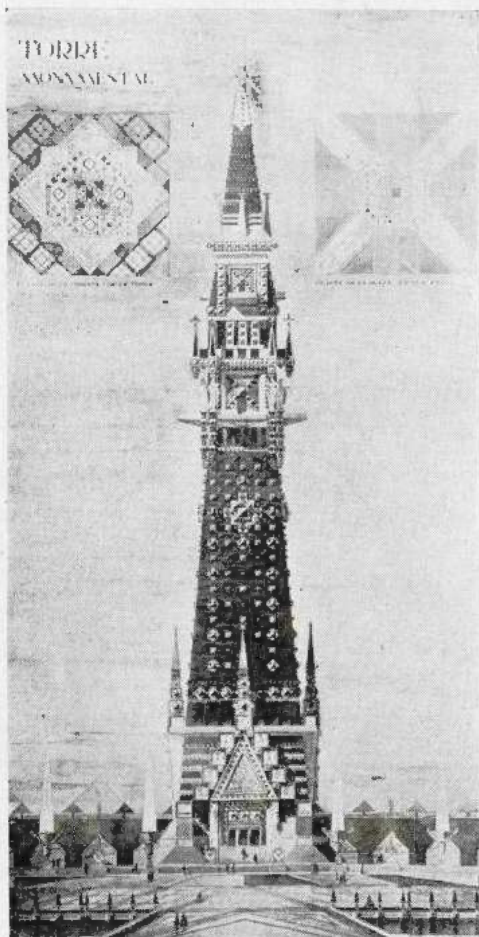
«UNA CAPILLA ESTILO VASCO»



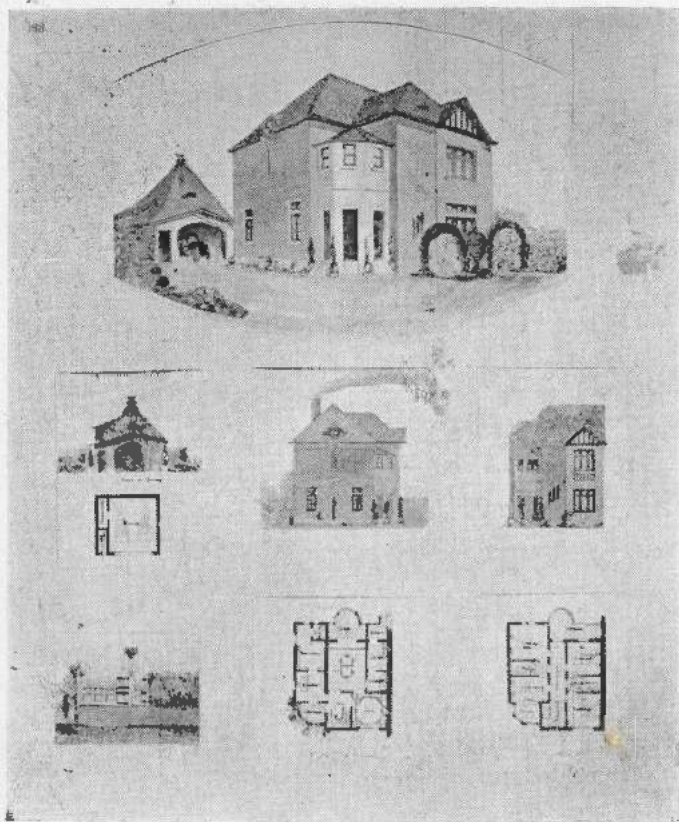
«TEATRO COLÓN» (Mar del Plata)



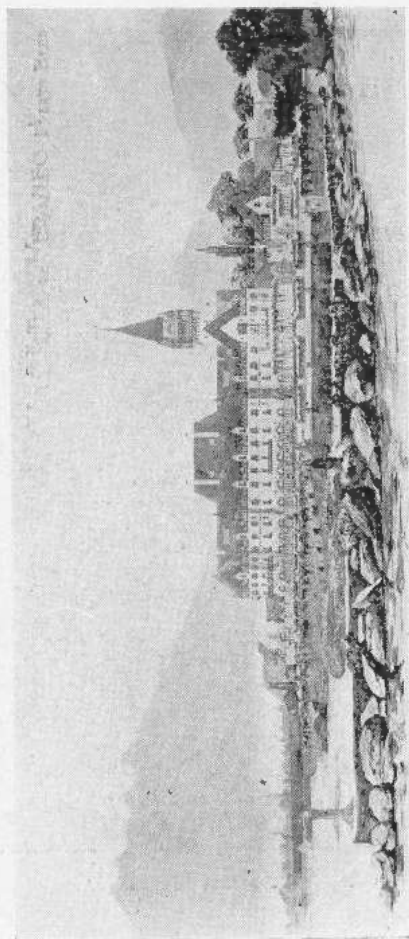
«TEATRO COLÓN» (Mar del Plata)



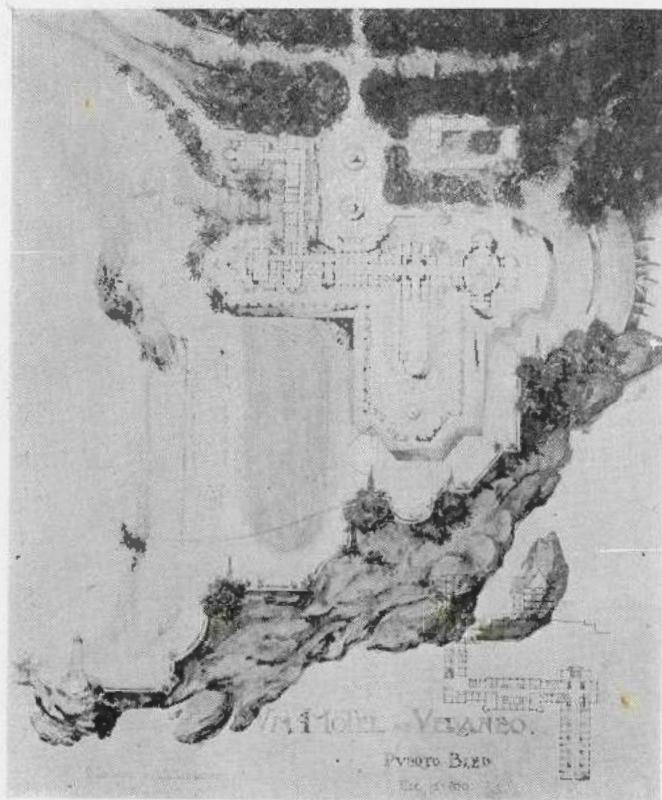
«TORRE MONUMENTAL»



«PROYECTO DE COTTAGE»



«UN HOTEL DE VERANEO»



«UN HOTEL DE VERANEO»



«SILVIA»

ÍNDICE

DE LAS OBRAS QUE ILUSTRAN EL PRESENTE CATÁLOGO

Págs.	Págs.	Págs.
Agrelo Valentín . . . 145	Franco Rodolfo . . . 13 y 44	Parpagnoli Mario . . . 25, 53 y 54
Alazet Rocamora D. 133	Garbarini Hugo . . . 24	Pascual Angel . . . 184 y 185
Alice Antonio 7, 38 y 39	Gavazzo Buchardo J. 129	Pedemonte Adan 60 y 124
Amado Gualberto . . . 96	González Garaño Alfredo . . . 10, 11 y 46	Pedone Antonio 27, 69 y 128
Anganuzzi Mario 59 y 127	González Roberts . . . 181	Pelaez Juan . . . 18 y 45
Argento Maria . . . 140	Gigli Lorenzo . . . 33	Pereyra Indalecio . . . 107
Ayllon Pascual 86 y 87	Gorostiaga Maria . . . 123	Pérez Anton Fausto . . . 61
Ballerini A. P. . . . 149	Gramajo Gutiérrez A. 40	Perloti Luis, 162 y 173
Bastianini René . . . 134	Haupt Elena . . . 81	Petrone Miguel 17 y 55
Bellochio y Horteloup . . . 188 y 189	Hoppe Hermann . . . 132	Picabea Eduardo . . . 62
Bertrand Maria E. . . 83	Hortal y Godoy . . . 183	Pini Héctor . . . 190
Bertolé Emilia . . . 8 y 57	Huergo Juan C. . . 146, 147 y 148	Pittaluga Humberto . . . 36
Bigatti Alfredo . . . 160	Indumi Eduardo . . . 112 y 113	Rabuffi Adela . . . 34 y 35
Bosich Magdalena . . . 80	Harry Gaston . . . 4	Ramonedá Francisco . . . 93
Bettari Maria . . . 73	Kogan G. . . . 108 y 109	Requena Escalada E. 150, 151 y 152
Botti Italo 88	Lananna Nicolás . . . 165	Richard Hall . . . 64
Berrystayn Jorge . . . 144	Larco Jorge . . . 32 y 70	Riganelli Agustín . . . 159, 166 y 167
Bourgha Videla . . . 23	Larrañaga Enrique . . . 187	Roca y Marsal P. . . . 72, 94 y 95
Butter Guillermo . . . 97	Laverdet Luis . . . 163	Roselli Vicente . . . 161
Catalanessa G. . . . 180	Leguizamón Fondal G. 12	Rossi Alberto . . . 20
Capurro Roberto . . . 19	López Naguil G. . . 12	Rovatti Luis . . . 170 y 176
Carnacini Ceferino . . . 90	Lózano Moujan J. . . 66, 67 y 74	Russo Nicolás . . . 37
Cascarini Roberto . . . 138	Lynch Justo . . . 84 y 85	Sarniguet Emilio . . . 168 y 169
Celery Emiliano . . . 16	Malanca José . . . 104 y 105	Schleiniger Adolfo . . . 114 y 115
Centurion Emilio . . . 15	Malinverno Atilio . . . 28, 98 y 99	Sforza César . . . 164
Cittadini Tito . . . 174	Manzi Atilio . . . 141, 142 y 143	Sota Acebal Jorge . . . 9 y 63
Crivellari Amelia . . . 175	Manta Molinari A. . . 131	Spilimbergo Lino . . . 65
Colombo Luisa 77 y 175	Marco Maria E. . . 119 y 182	Spolsky Jacques . . . 186
Cordiviola Luis . . . 2 y 47	Marteau Augusto . . . 42	Tartaglione Eduardo . . . 153 y 154
Christophersen A. . . 31, 41 y 68	Mary Andrés . . . 137	Tenti Pedro . . . 171 y 172
D'Adamo Luis . . . 125	Massalin Alejandro . . . 130	Terry Leonor . . . 116 y 117
Danerí Eugenio . . . 136	Mathis Leonie . . . 22	Terry Sotera . . . 118
De Angelis Ernesto . . . 139	Mazzucchelli Fausto . . . 126	Tessandori Luis . . . 71
De la Roza Maria E. 110 y 111	Molinari Pablo . . . 43	Thibon de Libian Valentin 5
Del Campo Cupertino . . . 6	Morriconi de Estrada 89	Troiani Troiano 178 y 179
Delucchi Pedro . . . 14	Muñio Enrique . . . 100 y 101	Valeiras Maria . . . 82
Demetrio Antoniadis . . . 135	Ortolani Dante . . . 48, 78 y 79	Vattuone Emilio . . . 91
De Rosa Angel Maria 177 177	Ouvrard Luis . . . 56	Veneta Angel . . . 3
Delgado Roustan J. . . 102 y 103		Venturelli Raúl . . . 75
Di Tomas José 58 y 106		Vidal Francisco 51 y 52
Domínguez Neira Pedro 120 y 121		Weiss Ana de Rossi . . . 21 y 49
Donnis Cayetano . . . 30		
Ducasse Francisco . . . 29		
Ferrando Ermete . . . 122		

Gran Taller de Marcos



* Pinturas, Papeles, Vidrios, Cristales,
Pinceles, Varillas para cuadros, Cromos,
Oleografía y Grabados, Oro, Bronce,
Aluminio en hojas y en polvo, y todo
artículo para artista pintor y Academias.
Especialidad en colores para mosaicos y cerámica.

LUIS LEIDI & C^{IA}

Casa fundada en 1881

IMPORTADORES

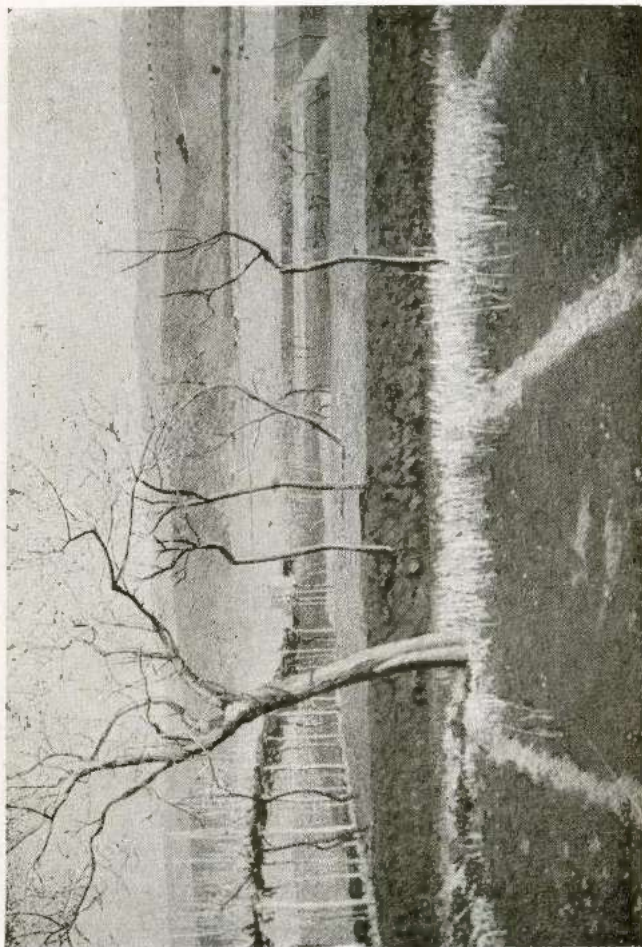
* *
*

1402 - VICTORIA - 1412 esq. SAN JOSÉ 101 al 105

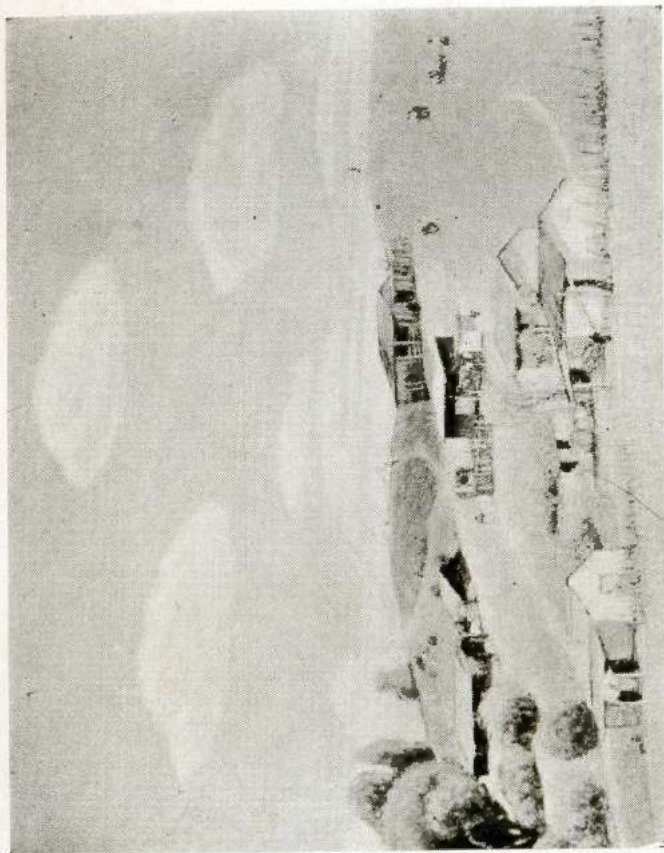
BUENOS AIRES

Unión Telefónica 859, Libertad

Coop. Telefónica 2400, Central



«PRIMAVERA»



«CONTRASTE DE CIUDAD»



«TARDE EN PALERMO»



«PAISAJE»



«RETRATO DEL DR. HERNAN CULLEN»



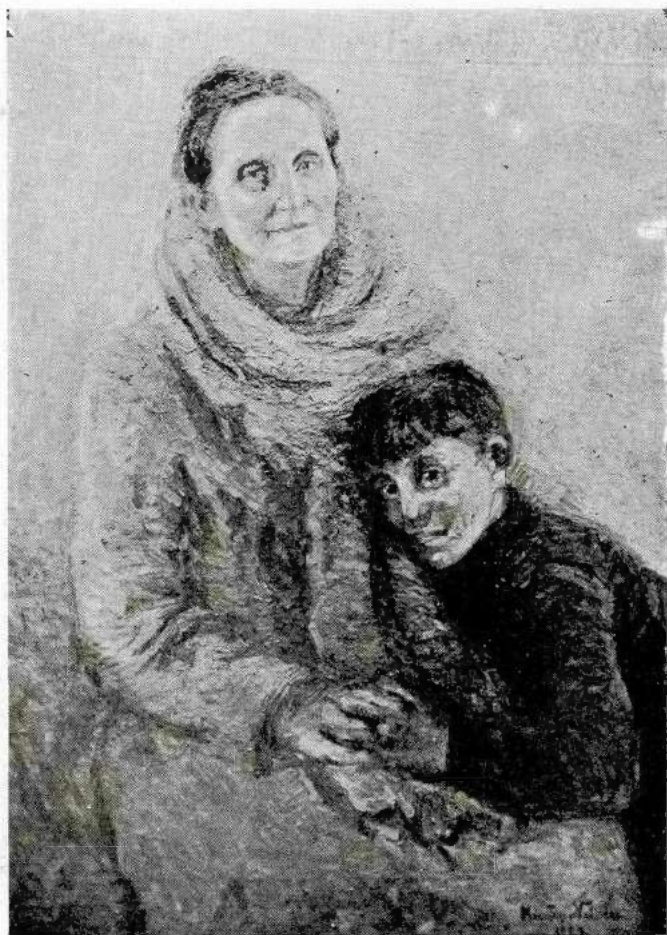
«RETRATO DE MI MADRE»



«AURORA»



«ALICIA»



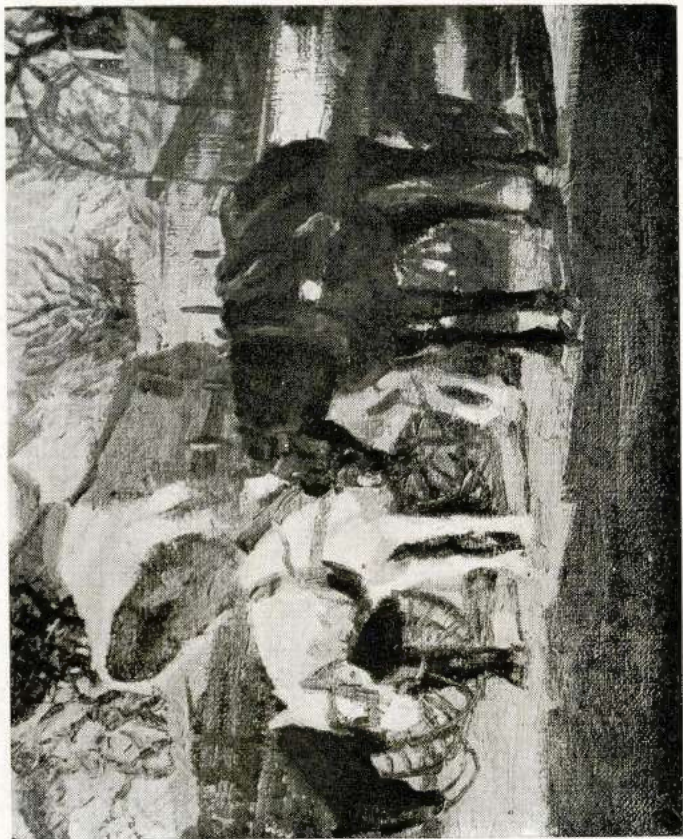
«RETRATO DE MI MAMA Y MI HERMANO HECTOR»

María Teresa Valeiras

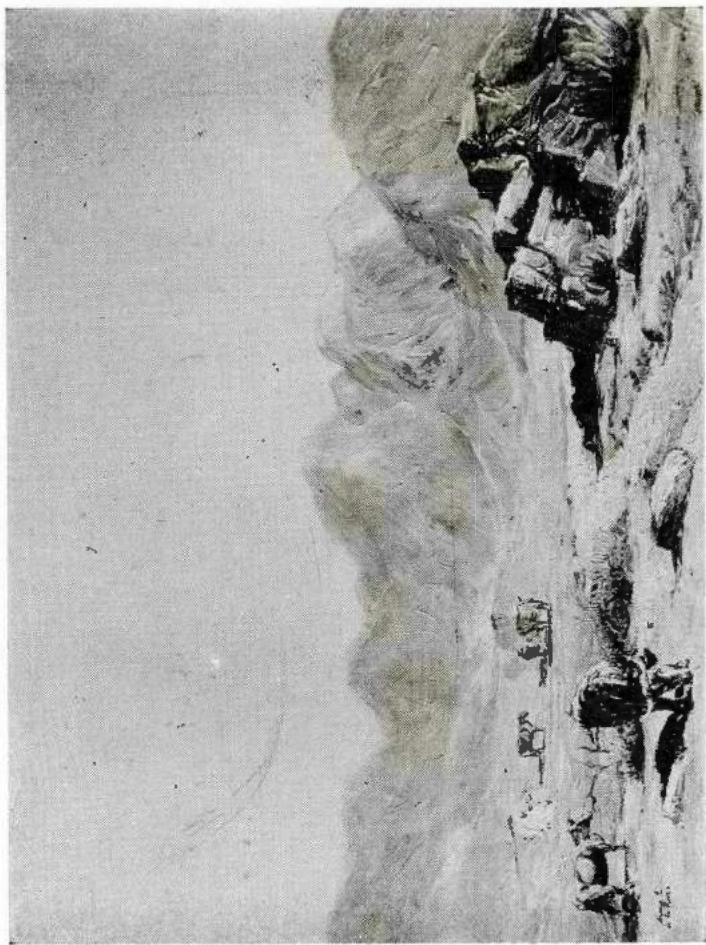
Sala VI



«AFUERAS DE LA CIUDAD»



«LOS CARROS DE LA FERIA»



«EN UN RINCON DEL VALLE DE ZONDA»