

BUENOS AIRES =

AÑO MCMXXXI



DIRECCION
GENERAL
DE BELLAS
ARTES =

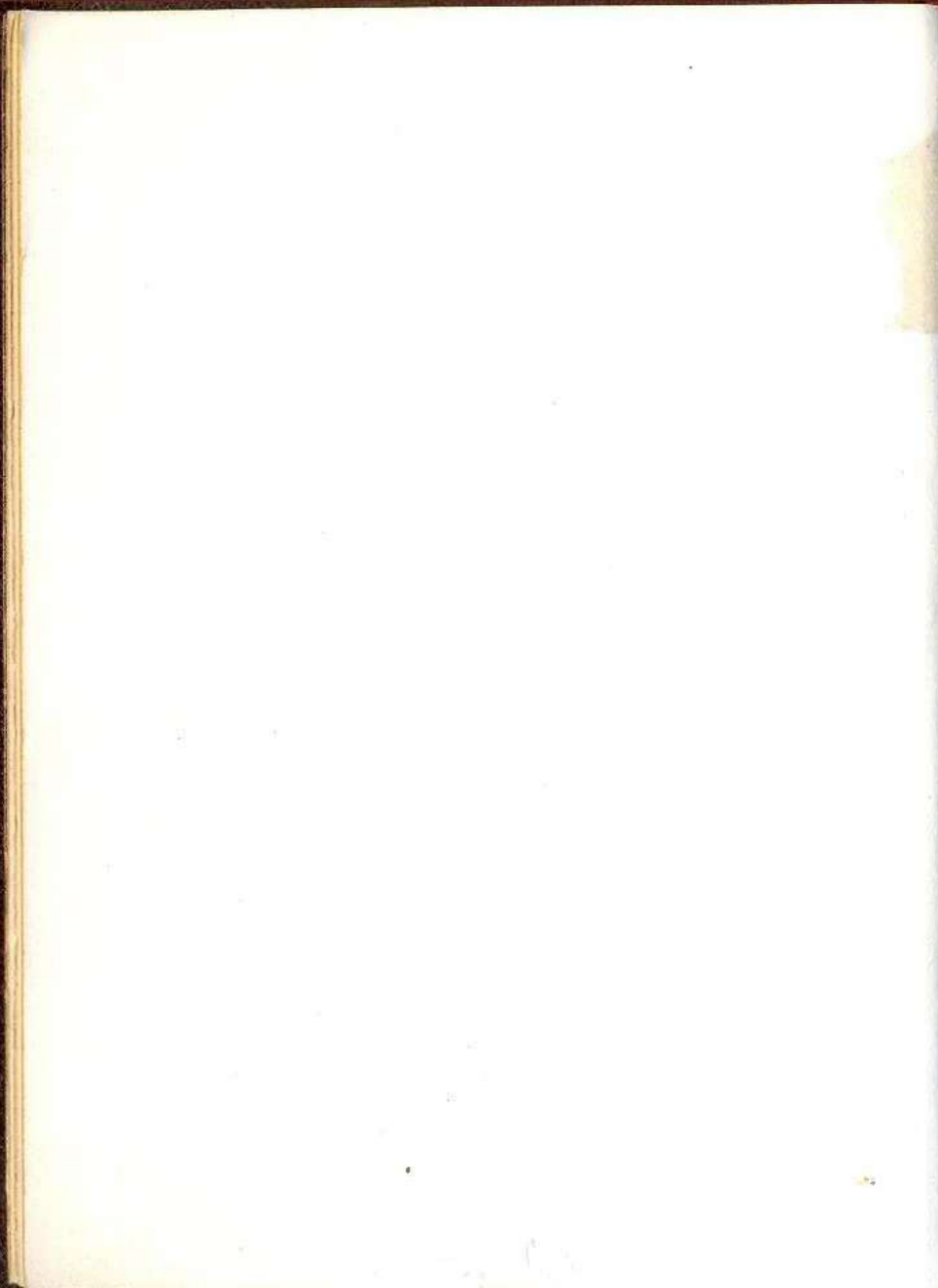
XXI SALON ANUAL

PINTURA
ESCULTURA
ARQUITECTURA

L. J. ROSSO



EDITOR



Dirección General de Bellas Artes

DIRECTOR GENERAL

Dr. Francisco Llobet

MIEMBROS DEL CONSEJO

Alberto Lagos

José Fioravanti

Héctor Basaldúa

Jorge Beristayn

Enrique Prins

Rafael A. Arrieta

Juan José Castro

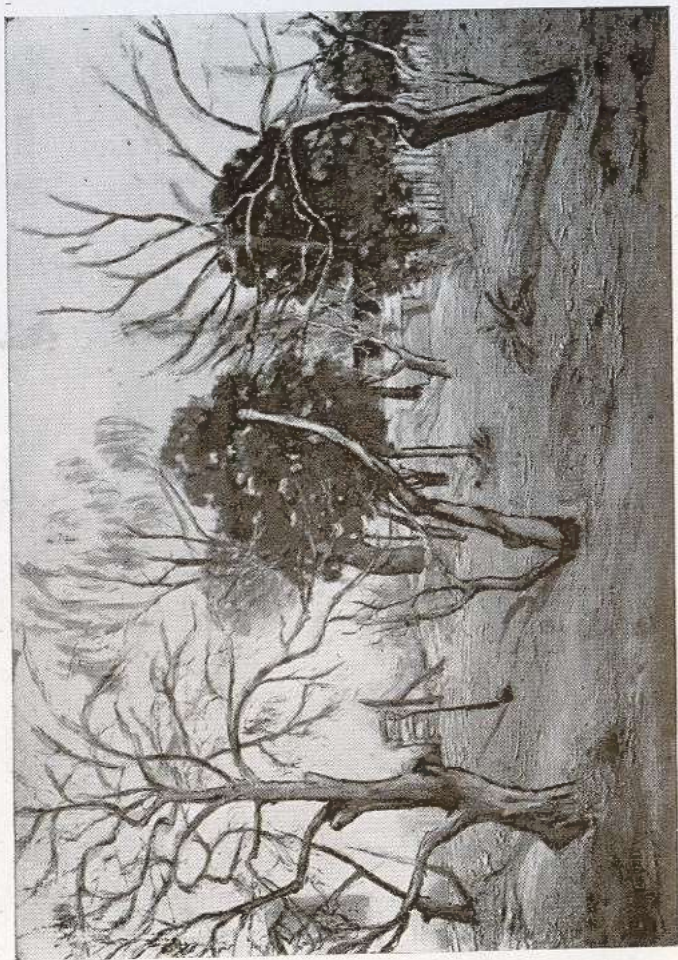
Athos Palma

Ezequiel Real de Azúa

Raúl Alvarez

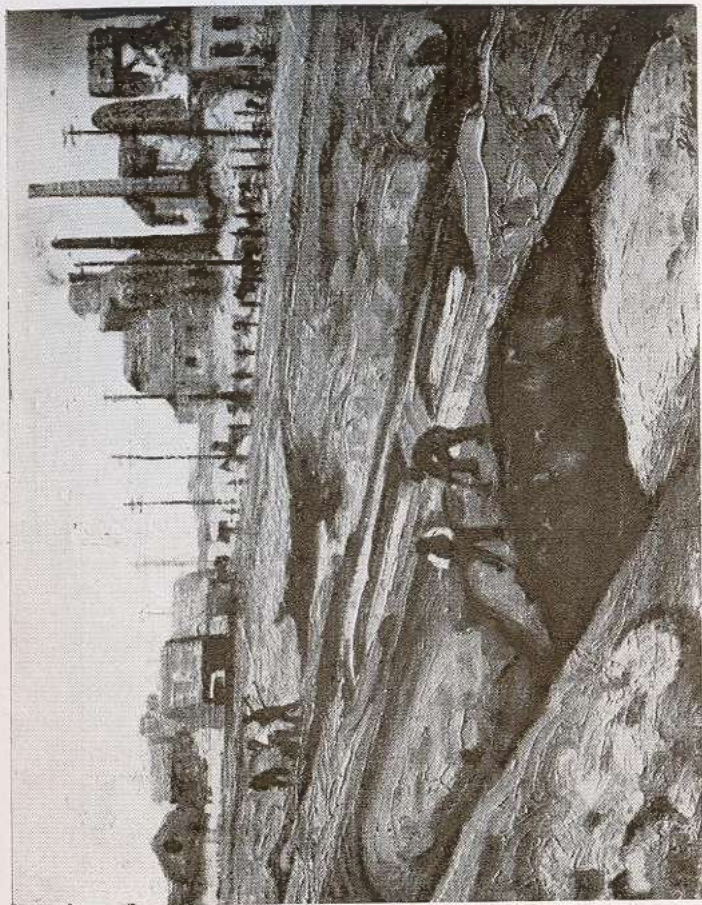
KEIL MARIA ANGELICA, Cerviño 4679. Nº 183—(Oleo)—“Naturaleza muerta”.	
KETELS LAURA DE, Canning 2933. Nº 184—(Oleo)—“Cantera San Luis de Tandil”.	84
KLAPPENBACH ELSA, M. Obarrio (San Isidro, F.C.C.A.). Nº 185—(Oleo)—“Desnudo”. Nº 186—(Oleo)—“Desnudo”.	86 146
KOUN JULIA, Camarones 2542. Nº 187—(Talla directa quebracho)—“Los niños”.	224
KRAL ISKA, Piedras 122-3er. piso. Nº 188—(Oleo)—“Naturaleza muerta”.	
KRAUSE ARNIN DORA, Arenales 987. Nº 189—(Yeso)—“Esclava”.	225
LACAMERA FORTUNATO, Magallanes 899. Nº 190—(Oleo)—“Interior”. Nº 191—(Oleo)—“Naturaleza muerta”.	74
LACOSTE MARIA DE LAS MERCEDES, Juncal 2170. Nº 192—(Yeso)—“Retrato”.	226
LARCO JORGE, Luis María Campos 1151, Dep. K. Nº 193—(Oleo)—“Presentación”. Nº 194—(Acuarela)—“Naturaleza muerta”.	80
LA ROSA GIORDANO M., Tucumán 2018. Nº 195—(Oleo)—“Nueva avenida”.	186
LAURENS ABEL, Constitución 4956. Nº 196—(Oleo)—“En el corral”. Nº 197—(Oleo)—“La fiesta de los Chunchos”.	
LAZZARESCHI DOMINGO, P. Donatello 7, Florencia (It.). Nº 198—(Oleo)—“Naturaleza muerta”. Nº 199—(Oleo)—“Toilette”.	76
LEONE JUAN B., Montevideo 820. Nº 200—(Piedra)—“Claridad”. Nº 201—(Piedra patinada)—“Príncipe de Paz”.	227
LESCANO CEBALLOS EDELMIRO, E. Unidos 2354 (Córd.). Nº 202—(Oleo)—“Paisaje de San Gimignano” — (Italia). Nº 203—(Oleo)—“Motivo Toscano”.	90 89

	Páginas
LOPEZ BUCHARDO PROSPERO, Paraguay 1255.	
Nº 204—(Oleo)—“Paisaje de “Dos Marias”.	92
MEDALLA DE PLATA PREMIO LAURA BARBARÁ DE DIAZ, DE PINTURA	
Nº 205—(Oleo)—“Retrato”.	91
LORENZO CAMILO A., Tacuarí 275.	
Nº 206—(Oleo)—“En el circo”.	97
LOZANO MOUJAN JOSE M., Libertad 1392.	
Nº 207—(Oleo)—“Del Buenos Aires viejo”.	
Nº 208—(Oleo)—“Plaza del pueblo”.	93
LLENSE JOSE L., Rivadavia 213 (Quilmes).	
Nº 209—(Bronce)—“Mi abuelo” (Retrato).	223
MALAMFANT CARLOTA LEONTINA, Olazábal 5050.	
Nº 210—(Oleo)—“El membrillo picado” impresión.	96
MALANCA JOSE, Estados Unidos 2373 (Córdoba).	
Nº 211 (Oleo)—“Mañana en Taxco” (México).	33
PREMIO ESTIMULO DE PINTURA	
Nº 212—(Oleo)—“La Compañía” (Cuzco).	95
MALINVERNO ATILIO, Pavón 1744.	
Nº 213—(Oleo)—“Mors Foliæ”.	98
Nº 214—(Oleo)—“Quietud en el lago”.	
MANZI ATILIO, General Paz 58.	
Nº 215—(Oleo)—“Plaza Italia”.	101
MARCH HORACIO, Uriarte 1657.	
Nº 216—(Oleo)—“Composición”.	
MARCO MARIA ELENA, Bacacay 3462.	
Nº 217—(Oleo)—“Invierno”.	104
MARINO EDMUNDO, Arenales 883.	
Nº 218—(Oleo)—“Calle Arroyo”.	103
MARRE RICARDO O., Guise 1942.	
Nº 219—(Oleo)—“Composición”.	187
MARTEAU AUGUSTO, Rivadavia 2720.	
Nº 220—(Oleo)—“En el Puerto”.	99
Nº 221—(Oleo)—“Plaza de Mayo”.	43
MARTINEZ FERRER HORACIO, Billinghamurst 1640.	
Nº 222—(Oleo)—“Pueblito Serrano” (Córdoba).	100
MASSINO BENEDICTO, Lavalle 160 (Villa. Ballester).	
Nº 223—(Aguatinta)—“De la Villa”.	
Nº 224—(Aguafuerte)—“Retiro”.	



«OTCNO»
(No. 330)

Ernesto R. Valor



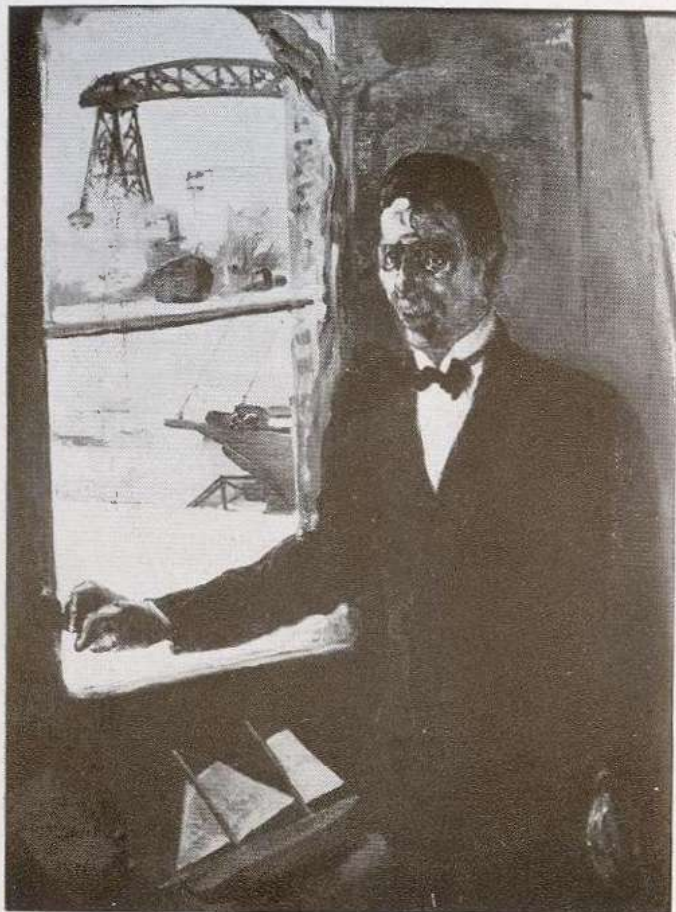
«TARDE GRIS»
(No. 342)

Vicente Vento



«CALENDULAS»
(Nº. 347)

Raúl Vila



«BARTOLOME BOTTO»
(Nº. 345)

Miguel Carlos Victorica



«LA MICAELA»

(Nº. 343)

Antonia Ventura y Verrazzi



«COMPOSICION»
(No. 345)



«ALEGRÍAS DE SOL.»
(Nº. 349)

Edelmiro Volta



«EL PINTOR DE MUSECOS»
(Nº. 348)



«EL TANGO»

(Nº. 354)

Agustín Zapata Gollan



«DIA DEL CARMEN»
(N.º 332)



«LA VACA MUERTA»
(Nº. 355)



«TARDE LUMINOSA»
(Nº. 26)

GALERIA MÜLLER

940 - FLORIDA - 940

CUADROS DE MAESTROS

— ANTIGUOS Y MODERNOS —

EXPOSICIONES DE ARTE

— DE PRIMER ORDEN —

PAPELES PINTADOS

**PINTURAS, BARNICES, PINCELES
y demás artículos para pintores**

DEVOTO Hnos.

REPRESENTANTES - IMPORTADORES

**Aceptamos pedidos directos de papeles a las principales
fábricas europeas**

EMPRESA DE PINTURAS - DECORACIONES INTERIORES

EXPOSICION Y VENTA: CORRIENTES 2848

Unión Telef. 47 - Cuyo 3772



«DESNUDO»
(Nº. 250)

Alfredo Williams

LA LITERATURA ARGENTINA

REVISTA BIBLIOGRAFICA

DIRIGIDA POR

LORENZO J. ROSSO

DIFUNDE EL CRITERIO INTELECTUAL DEL PAIS

Unica revista en su género que registra la producción intelectual del país e informa de todos los libros que se editan.

La Suscripción Anual de \$ 2.—

(Dos pesos moneda nacional al año en toda la República)

Incluye los índices alfabéticos de todas las obras que se publican durante el año, y de los artículos, juicios y notas que se mencionan en los doce meses de LA LITERATURA ARGENTINA; las

tapas de cartulina para encuadernar a la rústica y el

SUPLEMENTO MENSUAL de la

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

que comprende el CATALOGO DE TODAS LAS OBRAS NACIONALES desde la época colonial hasta el presente, con notas y datos completos de cada libro.

Hay en venta un reducido número de ejemplares de la colección completa del primero, segundo y tercer años al precio de \$ 4.— a la rústica y \$ 6.— en tela

No. SUELTO 20 cts.

ATRASADO 30 „

SUSCRIPCION ANUAL EN EL EXTERIOR

\$ 1.— ORO SELLADO

COOPERATIVA TELEFONICA

PATRICIOS 582 - CENTRAL 1328

ADMINISTRACION:

DOBLAS 951

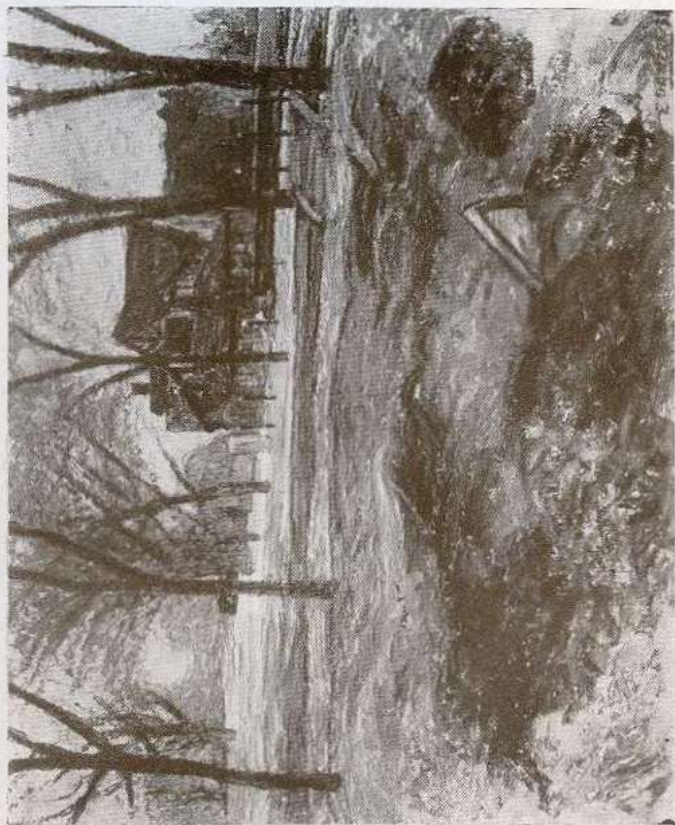
OFICINAS:

SARMIENTO 779

BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA

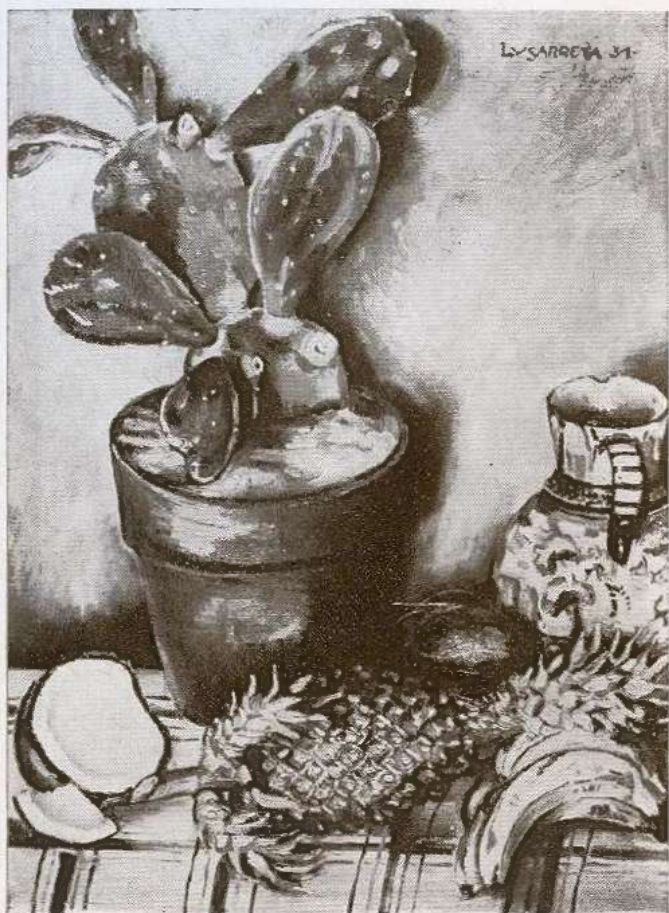
31, RETIRO 3221 - 60, CABALLITO 2614



«PALERMO»
N.º 87.



«SOMBRAS INQUIETAS SOBRE LAS SIERRAS»
(Nº. 100)



«EL CACTUS»
(Nº. 106)

Lola De Lusarreta



«NUEVA AVENIDA»
(Nº. 193)



«COMPOSICION»
(No. 219)

Ricardo O. Marre

	Páginas
MENCHINSKIS MATEO M., F. A. de Figueroa 1458. Nº 225—(Yeso)—"Pescador" (Figura).	
MENGHI JOSE S., California 1166. Nº 226—(Oleo)—"Calesita". Nº 227—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	
MENNA TITO, Bmé. Mitre 457 (Tres Arroyos, F.C.S.). Nº 228—(Oleo)—"Cosas en silencio".	102
MIRAGLIA JUAN CARLOS, Alsina 628 (Bahía Blanca). Nº 229—(Oleo)—"Pueblo italiano". Nº 230—(Oleo)—"Paisaje del Brasil".	105 106
MOLINARI PABLO C., Coronel Salvadores 616. Nº 231—(Temple)—"Tormentoso". Nº 232—(Oleo)—"Callejón de la Boca".	107
MONGAY DINA, Mariano Pelliza 901 (Olivos). Nº 233—(Oleo)—"Retrato". Nº 234—(Oleo)—"Dallas".	108
PREMIO ESTIMULO DE PINTURA	
MORCHON CREMENCIO, Sáenz Peña 170. Nº 235—(Oleo)—"Marca Nacional".	
MUÑOZ RAFAEL E., Vieytes 1258. Nº 236—(Oleo)—"Feria".	109
MUSSO RICARDO, San Mateo 3746. Nº 237—(Yeso)—"Desnudo de mujer".	229
NARBONDO LUIS, Senillosa 57. Nº 238—(Yeso)—"Cabeza".	
NAVARRO JUAN M., Junín 1087. Nº 239—(Aguafuerte)—"San Telmo".	
OLIVA NAVARRO JUAN C., Cavia 3170. Nº 240—(Talla en piedra)—"Maternidad". Nº 241—(Talla en piedra)—"Desnudo".	230 231
OLIVER JULIA, Merlo, F. C. O. Nº 242—(Oleo)—"Flores".	144
OROQUIETA BONIFACIO FANUCENO, P. Mendoza 2087. Nº 243—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	
PARODI ANTONIO, Girardot 1523. Nº 244—(Oleo)—"Desde la loma".	110

PAVANELLO MINERVINO, E. Ríos 168 (La Mosca F.C.S.) Nº 245—(Oleo)—"En la Ribera".	
PAYER OLIMPIA, Santa Rosa 140 (Córdoba). Nº 246—(Oleo)—"Vieja iglesia Toscana".	114
PEDEMONTE ADAN L., Pedro Goyena 696. Nº 247—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	16
Nº 248—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	111
PEDONE ANTONIO, Lavalleya 1371 (Córdoba). Nº 249—(Oleo)—"Burritos".	23
MEDALLA DE ORO PREMIO LAURA BARBARÁ DE DIAZ, DE PINTURA	
PEDROTTI ALBERTO, Güemes 2619 (Rosario). Nº 250—(Oleo)—"Ferias en Sunchales".	67
PERETTI ANTONIO, Ecuador 879. Nº 251—(Piedra)—"Cabeza".	
PEREYRA INDALECIO,, Charcas 4041. Nº 252—(Oleo)—"Debut".	31
Nº 253—(Oleo)—"Arapey Grande" (Salto Oriental).	147
PEREYRA JUSTO A., Céspedes 3567. Nº 254—(Oleo)—"Cadenero".	112
PEREZ DE LLANSO HILDARA, Pichincha 364. Nº 255—(Oleo)—"Las chicas del verdulero".	113
PERLOTTI LUIS, Pujol 642. Nº 256—(Yeso)—"Intillay". (;Oh, Sol Mío!).	232
Nº 257—(Marmol)—"Dr. Víctor M. Molina".	233
PESCETTO JUAN C., Cavia 3311. Nº 258—(Oleo)—"Paisajes" (Triptico).	234
PETRARU JUAN, Calle 2 Nº 224 (La Plata). Nº 259—(Oleo)—"Figura de hombre".	148
PEYROU OLASCOAGA JULIA, Austria 2601. Nº 260—(Oleo)—"Desnudo".	115
PREMIO ESTIMULO DE PINTURA	
Nº 261—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	
PIERRI ORLANDO, Navarro 3088. Nº 262—(Oleo)—"Cacharros".	
PINEDA EMILIO A., Dorrego 2312 (Avellaneda). Nº 263—(Oleo)—"Calle de barrio".	116
PISSARRO VICTOR, Brandsen 1838. Nº 264—(Oleo)—"Cabeza".	118

FUNDICION ARTISTICA ESTATUARIA

— EN BRONCE — A CERA PERDIDA

HUGO CAMPAYOLA

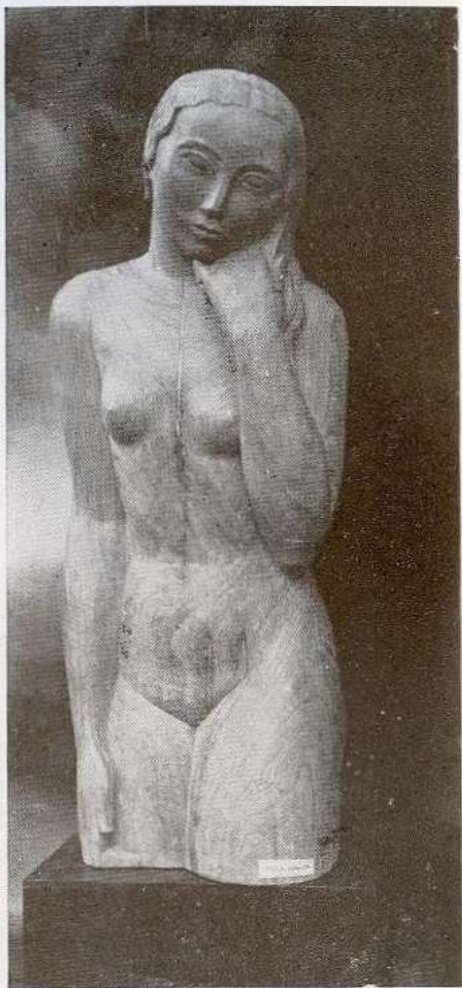


Premiada con dos
Primeros Premios
y Medalla de Oro
en la Exposición
Argentina de Arte
Industrial



MONTE EGMONT 2232

U. T. 59 Paternal 2949



«NUBILIDAD»
(Nº. 2)

Hilda Amscough



REGALOS DE LUXE
ANTIGÜEDADES
DE LA CHINA
Y DEL
JAPÓN

la maison satuma

U. T. 44-Juncal 4392

ESMERALDA 1080

U. T. 62 - MITRE - 1675

Pedro Weinstock

IMPORTACIÓN DE TINTAS
PARA LAS ARTES GRÁFICAS

226 - MEDRANO - 228

Buenos Aires

PITTALUGA HUMBERTO , Tonelero 5342.	
Nº 265—(Oleo)—"Retrato de chica".	151
TERCER PREMIO DE PINTURA	
POLICASTRO ENRIQUE , Quesada 4050.	
Nº 266—(Oleo)—"Primavera".	117
Nº 267—(Oleo)—"Dora leyendo".	119
PORTELA LAGOS MARGARITA , Toll 233 (Adrogué).	
Nº 268—(Oleo)—"Cristales" (Naturaleza muerta).	120
Nº 269—(Oleo)—"Tarde de sol" (Paisaje).	
PRANDO A. y DA ROCHA AUGUSTO , Ayacucho 1037.	
Nº 270—(Oleo)—"El Cacique Segundo P. Calfucurá".	149
PROIETTO DONATO ANTONIO , Colombres 963.	
Nº 271—(Yeso)—"Aérea" (Estatua).	235
SEGUNDO PREMIO DE ESCULTURA	
PUGLIESE CESAR , Luna 165.	
Nº 272—(Oleo)—"Día Gris".	121
PUIG VICENTE ROBERTO , F. Rivera 35 (Córdoba).	
Nº 273—(Yeso patinado)—"El ingeniero Bellini".	237
PREMIO ESTIMULO DE ESCULTURA	
Nº 274—(Yeso patinado)—"Nativo".	238
Nº 275—(Yeso patinado)—"Estudio".	
RABUFFI ADELA R. , Defensa 1111.	
Nº 276—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	122
RAMONEDA FRANCISCO , Méjico 1420.	
Nº 277—(Oleo)—"Sentimiento".	123
REBUFFO VICTOR L. , Esperanza 720.	
Nº 278—(Oleo)—"La escalera".	
Nº 279—(Xilografía)—"Pobladores ribereños".	
RECALDE CORALIA G. , Bmé. Mitre 4354.	
Nº 280—(Piedra reconstituida)—"Eva".	239
REQUENA ESCALADA ENRIQUE , Sarandí 1309.	
Nº 281—(Oleo)—"Mesa de desayuno".	
Nº 282—(Oleo)—"Frutera azul con limones".	
ROCA JAIME , Av. Argentina 551 (Córdoba).	
Nº 283—(Bronce)—"Príncipe".	183
ROCHA HECTOR , Laprida 1935.	
Nº 284—(Yeso)—"Atleta lanzando la jabalina".	240
RONCONI DOMINGO , Brown 497 (Quilmes, F. C. S.).	
Nº 285—(Oleo)—"Viejos espinillos".	152
ROSELLI VICENTE , Méjico 3855.	
Nº 286—(Marmol)—"Busto de niño".	241
Nº 287—(Bronce)—"Angustia" (Evocación).	242

"PRUDENCIA"

Compañía de Seguros contra Incendios

(FUNDADA EN 1923)

Directorio

Presidente Augusto Aranda; Vicepresidente Pedro Luis Larre;
Secretario Augusto E. Martín; Tesorero Manuel Tanoira; Vocales
Eusebio Dávila, Alfredo A. Pittaluga y Luis E. Oreoyen; Síndico
Carlos Víctor Pechieu; Síndico suplente Antonio V. Ottonello;
Gerente Adolfo Calzetta.

Dirección General: CANGALLO 301, esq. 25 de MAYO

Unión Telefónica 33 - 1641

RESERVE PARA ESTA COMPAÑÍA SUS SEGUROS
CONTRA INCENDIOS

"GALICIA Y RIO DE LA PLATA"

Compañía de Seguros contra Incendio y Granizo

(FUNDADA EN 1910)

Directorio

Presidente Augusto Aranda; Vicepresidente Pedro Luis Larre;
Secretario Antonio V. Ottonello; Tesorero Luis E. Oreoyen;
Vocales Eusebio Dávila, Mario J. Rossi, Alfredo A. Pittaluga,
Alberto J. Serantes, Manuel Tanoira, Alberto González Venzano y
Emilio Cinto; Síndico Carlos Víctor Pechieu; Síndico suplente
Ramón Arteta; Gerente Adolfo Calzetta.

Dirección General: CANGALLO 301, esq. 25 de MAYO

Unión Telefónica 33 - 4916

CONDICIONES LIBERALES

ANTES DE RENOVAR SUS SEGUROS, SOLICITE CONDICIONES
Y PRIMAS A ESTA COMPAÑÍA

PRESTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES

Acordamos Préstamos Hipotecarios Amortizables en 60 y 120
Mensualidades. - Solicítenos Prospectos

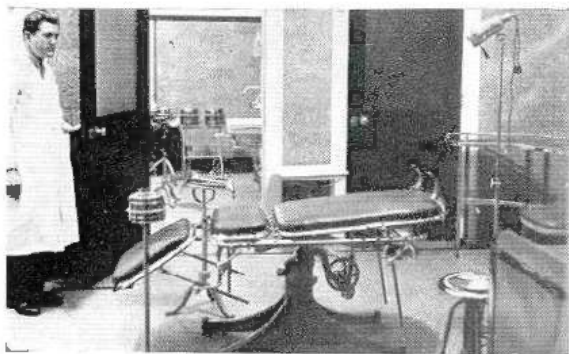
ROTEA ESTHER, Hortiguera 218.	
Nº 288—(Pastel)—"Ella".	
ROVERANO VICTOR, Leandro N. Alem 675.	
Nº 289—(Oleo)—"Naturaleza".	124
Nº 290—(Oleo)—"Cholito".	125
RUSSO RAUL C., Constitución 2220.	
Nº 291—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	
SACCHI AQUILES, Sapaleri 2154.	
Nº 292—(Yeso)—"Rémero en descanso".	243
PRIMER PREMIO DE ESCULTURA	
SALATINO VICENTE VICTOR, Virgilio 428.	
Nº 293—(Piedra reconstituida)—"Basilio".	244
SALOMON EMMA, Avenida Alvear 3066.	
Nº 294—(Oleo)—"Recuerdos".	127
SALORD PONS MAGIN, Serrano 1951.	
Nº 295—(Yeso)—"La derrota".	245
Nº 296—(Yeso)—"Cabeza".	
SARTOR JULIO, Gurruchaga 340.	
Nº 297—(Yeso)—"Don Juan".	246
SASSONE ANTONIO, Balbastro 2031.	
Nº 298—(Yeso)—"Estudio" (Desnudo).	247
Nº 299—(Yeso)—"Estudio" (Cabeza).	
SCHIAVONI AUGUSTO M., Tupungato 355 (Rosario).	
Nº 300—(Oleo)—"Los mirasoles".	126
SCHLIEPER RUTH, Rodríguez Peña 1260.	
Nº 301—(Oleo)—"Niña".	153
SCHOELL MARGARITA, Del Comercio 1196.	
Nº 302—(Oleo)—"Melusina".	128
SERITTI VICENTE, 14 de Julio 482 (Tandil, F. C. S.).	
Nº 303—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	150
SCAMBELLURE JUAN, Sarmiento 4346 (Lanús, F. C. S.).	
Nº 304—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	154
Nº 305—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	
SICILIANO ANDRES, Mansilla 3123.	
Nº 306—(Oleo)—"Mañana gris". (Boca)	
Nº 307—(Oleo)—"Descanso" (Isla Maciel).	155
SILVA ARMANDO, Deán Funes 1567.	
Nº 308—(Oleo)—"En el camarín".	159
SKELTON VIOLETA, 11 de Septiembre 1768.	
Nº 309—(Oleo)—"Dalias".	158
SOUZA BRAZUNA CARMEN, Recuero 1980.	
Nº 310—(Oleo)—"Cielo de Córdoba".	157
Nº 311—(Oleo)—"Pencas".	156

Commercial Union Assurance

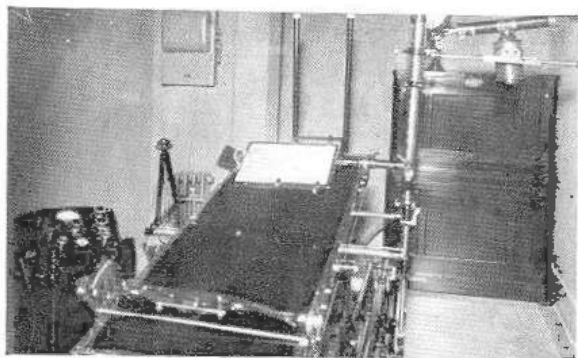
(COMPAÑÍA INGLESA DE SEGUROS)

BMÉ. MITRE 335

BUENOS AIRES



Salas de
Operacio-
nes y Cu-
raciones



Sala de
Rayos X

Vistas obtenidas de dos de las muchas dependencias del Consultorio Médico Quirúrgico, instalado en el edificio de la Compañía para la asistencia de obreros asegurados en la sección: Accidentes del Trabajo.

SPILIMBERGO LINO E. , Obligado 4121. Nº 312—(Oleo)—"Figura".	7
STEIN CARLOTA , Serrano 2464. Nº 313—(Oleo)—"Camelias".	41
STOLL ANTONIO , Gorriti 3815. Nº 314—(Piedra)—"Job".	
STRINGA SALVADOR , Saenz Peña 1074. Nº 315—(Oleo)—"Ordeñando".	161
STURLA ALFREDO , Yerbal 5120. Nº 316—(Piedra)—"Cabeza de mujer". PREMIO ESTIMULO DE ESCULTURA	248
Nº 317—(Bronce)—"Cabeza".	249
SUERO MANUEL , Calle 7 Nº 1751 (La Plata). Nº 318—(Aguatinta)—"Calle de Jujuy".	
SUPERVIELLE JUAN BAUTISTA , Azcuénaga 42. Nº 319—(Cera)—"Dolor".	250
TARNASSI DE PALMA AUGUSTA , Melián 2702. Nº 320—(Mármol) "Torso".	251
TERRY LEONOR , Callao 1994. Nº 321—(Oleo)—"Flores".	160
TERRY SOTERA , Callao 1994. Nº 322—(Oleo)—"Amapolas".	162
TESSANDORI LUIS , Zamudio 1117. Nº 323—(Oleo)—"El guardamonte overo". PRIMER PREMIO DE PINTURA	21
TIGLIO MARCOS , Zárate 244. Nº 325—(Oleo)—"David en mi estudio". Nº 326—(Oleo)—"El sartén".	163
TORIELLI HUMBERTO NICOLAS , Ceretti 3004. Nº 327—(Oleo) "La hora de la siesta".	164
TORNAMBE MIGUEL ANGEL , C. Correo 88 (San Juan). Nº 328—(Oleo)—"Tarde en la Quebrada".	168
TOSTO PABLO , Rocamora 4539. Nº 329—(Yeso)—"Nadadora" (bajorrelieve). Nº 330—(Yeso)—"Niño"	
TRABUCCO ALBERTO J. , Cangallo 1476. Nº 331—(Oleo)—"Caballito de madera". PREMIO ESTIMULO DE PINTURA	165
TRAVASCIO ADOLFO , 60 Entre 37 y 38 (La Plata). Nº 332—(Oleo)—"La noria".	166

Cuando hay confianza

no hay duda



Se suelta a andar. Un paso torpemente dado. Luego vacila buscando un apoyo. Y al ver los brazos abiertos se precipita en ellos lleno de confianza.

Tal es lo que nos pasa cuando necesitamos algo contra el dolor: instintivamente buscamos

el producto de confianza

que, no sólo mata el dolor de cabeza, muelas, oídos; jaqueca, neuralgia; cólicos femeninos; resfríos, etc., sino que también devuelve la energía de modo totalmente inofensivo.



CAFIASPIRINA
el producto de confianza

TROILO FELIPE, Bulnes 1439. Nº 333—(Oleo)—“Día gris”.	
URBINI ORESTE R. P., Montiel 559. Nº 335—(Oleo)—“Una calle”, PREMIO ESTIMULO DE PINTURA	167
VALDIVIA VICTOR, Chacabuco 151. Nº 336—(Oleo)—“Calle de San Martín”.	169
VALEIRAS DE GIGLI MARIA TERESA, Delgado 589. Nº 337—(Punta seca)—“Intimidad”. Nº 338—(Monocopia)—“Interior”.	
VALOR ERNESTO R., Bmé. Mitre 252 (Tandil). Nº 339 (Oleo)—“Otoño”.	170
VENA ANGEL DOMINGO, Fitz Roy 1239. Nº 340—(Oleo)—“Sol otoñal”. Nº 341—(Oleo)—“Otoño”.	45
VENTO VICENTE, Coronel Salvadores 616. Nº 342—(Oleo)—“Tarde gris”.	171
VENTURA y VERAZZI ANTONIA, Lavalle 811. Nº 343—(Oleo)—“La Micaela”.	174
VEZZETTI ANGELA, Independencia 4354. Nº 344—(Oleo)—“Maruja”.	
VICTORICA MIGUEL CARLOS, Pedro Mendoza 2087. Nº 345—(Oleo)—“Bartolomé Botto” (Poeta Boquense)	173
VIDAL FRANCISCO, Entre Ríos 2250 (Córdoba). Nº 346—(Oleo)—“Composición”.	175
VILA RAUL, Santa Fe 2092. Nº 347—(Oleo)—“Caléndulas”.	172
VOLTA EDELMIRO, Rodríguez Peña 447. Nº 348—(Oleo)—“El pintor de muñecos”. Nº 349—(Oleo)—“Alegías de sol”.	177 176
WILLIAMS ALFREDO, Paraná 920. Nº 350—(Oleo)—“Desnudo”.	183
YRAMAIN DEMETRIO, 9 de Julio 285 (Tucumán). Nº 352—(Oleo)—“Día del Carmen” (Famailá). Nº 353—(Oleo) “Don Emiliano se festeja” (Famailá).	179
ZAPATA GOLLAN AGUSTIN, E. Ríos 2716 (Santa Fe). Nº 354—(Xilografía)—“El tango”. Nº 355—(Xilografía)—“La vaca muerta”.	178 180

COLORES
EXTRA FINOS
PARA
ARTISTAS



Rembrandt



LOS COLORES
DE LOS ANTIGUOS
MAESTROS

PUROS, BRILLANTES
Y PERMANENTES



TALENS & ZOON, S.A.
APELDOORN, HOLANDA



«ESTUDIO»
(Nº. 34)

Jorge Beristayn



«EL CHANGO AGUATERO»

(Nº. 10)

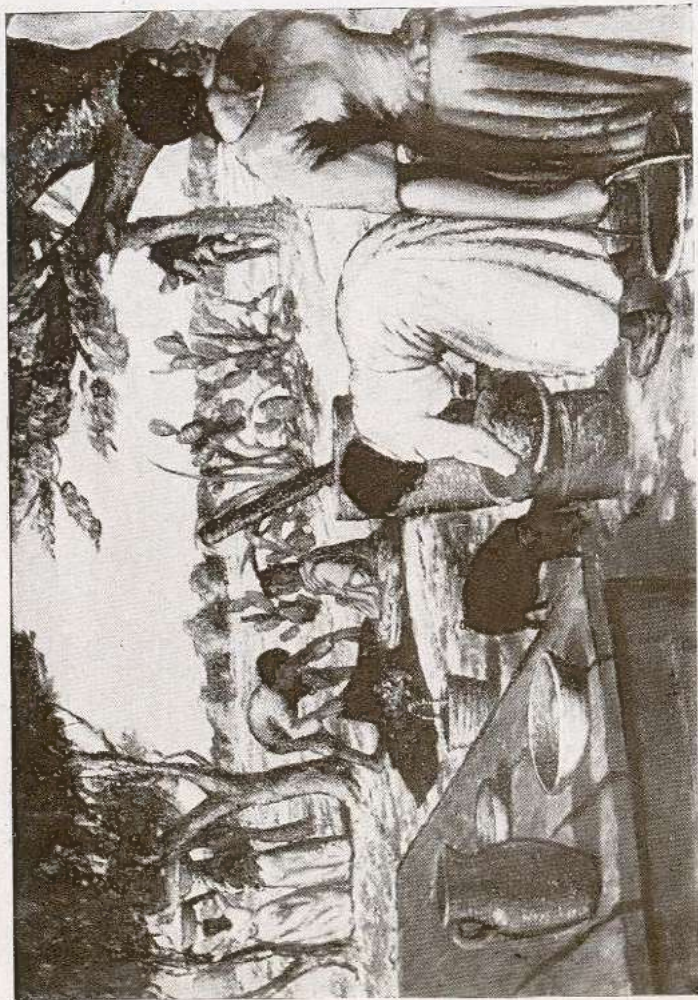
Mario Anganuzzi



«INTERIOR DE CASA»

(Nº. 137)

Octavio Fioravanti



«EN LA SELVA SANTIAGUENA»
(No. 36)



«MATERNIDAD»
(Nº. 188)

Lorenzo Gigli



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 40)



«FIGURA»
(Nº. 312)

Lino E. Spilimbergo

Jurado del XXI° Salón Nacional de Bellas Artes

PINTURA

Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes	{	Sr. Jorge Beristayn
	{	„ Gastón Jarry
	{	„ Alberto M. Rossi
Designados por voto de los artistas	{	„ Rodolfo Franco
	{	„ Francisco Villar

ESCULTURA

Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes	{	Sr. Alfredo Bigatti
	{	„ César Sforza
	{	„ Ernesto Soto Avendaño
Designados por voto de los artistas	{	„ J. C. Oliya Navarro
	{	„ Luis E. Rovatti

REGLAMENTO

DEL

XXI SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1. La Comisión Nacional de Bellas Artes, realizará anualmente en su local, Arenales 687, el «Salón Nacional de Bellas Artes».

Art. 2. Serán admitidas, después del examen del Jurado, las siguientes obras de arte:

Sección Pintura:

- (a) Pintura al óleo, acuarela, pastel, etc.
- (b) Dibujo.
- (c) Grabados.

Sección Escultura:

- (a) Escultura en yeso, mármol, bronce, madera, marfil, cera, etc.
 - (b) Medallas.
- Art. 3. No serán admitidas las obras siguientes:
- (a) Las que no pertenezcan a los géneros especificados en el artículo anterior.
 - (b) Las que hayan sido exhibidas en exposiciones realizadas en la República.
 - (c) Las anónimas.



«EL RANCHO AZUL»
(Nº 51)



«IMPRESION»
(Nº. 141)

Rodolfo Franco



«RINCON DEL MERCADO DE ABASTO»
(Nº. 122)



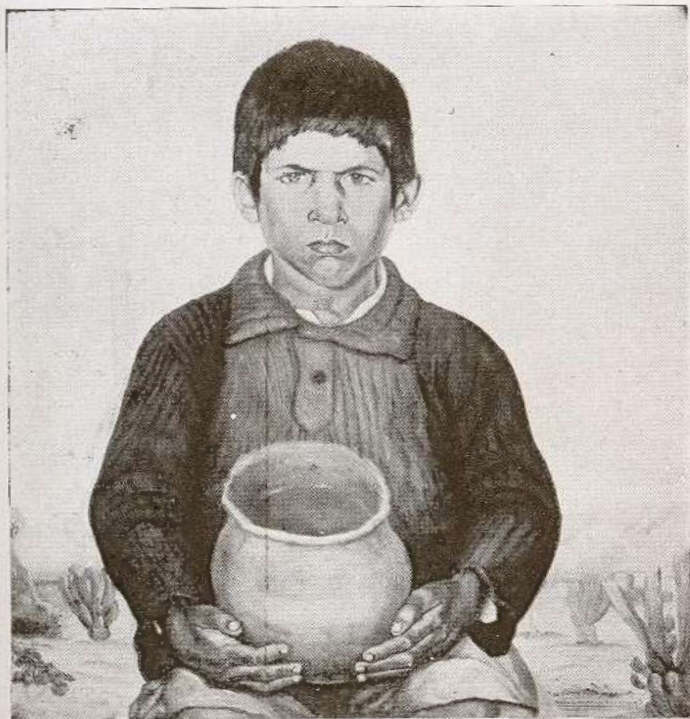
«CRISTO MUERTO»
(Nº. 175)

Alfredo Guttero



«UNA CALLE»
(No. 55)

Fray Guillermo Butler



«EL CHICO DEL OJO AZUL»

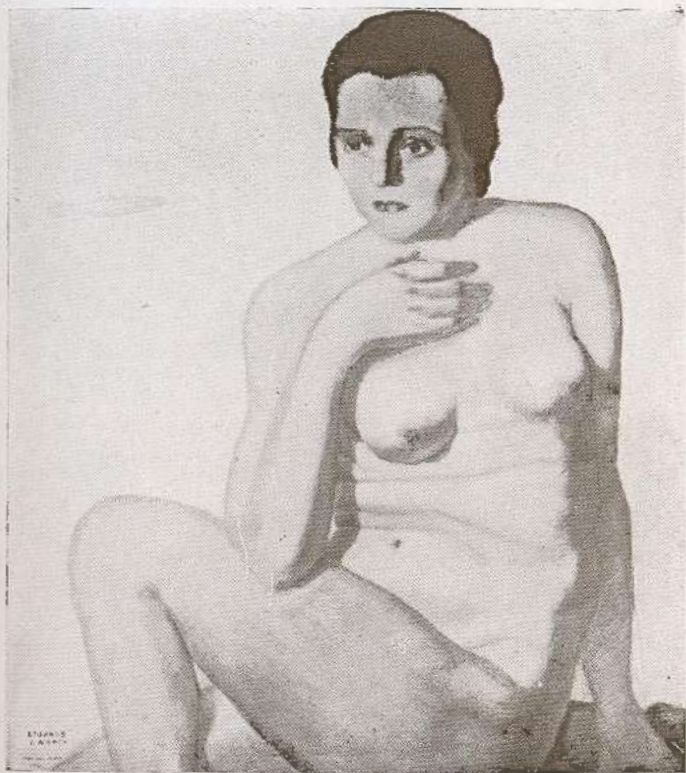
(Nº. 164)

A. Gramajo Gutiérrez



«REGRESO DEL BOYERO»
(Nº. 15)

Edgardo J. Arata



«DESNUDO»
(Nº. 16)

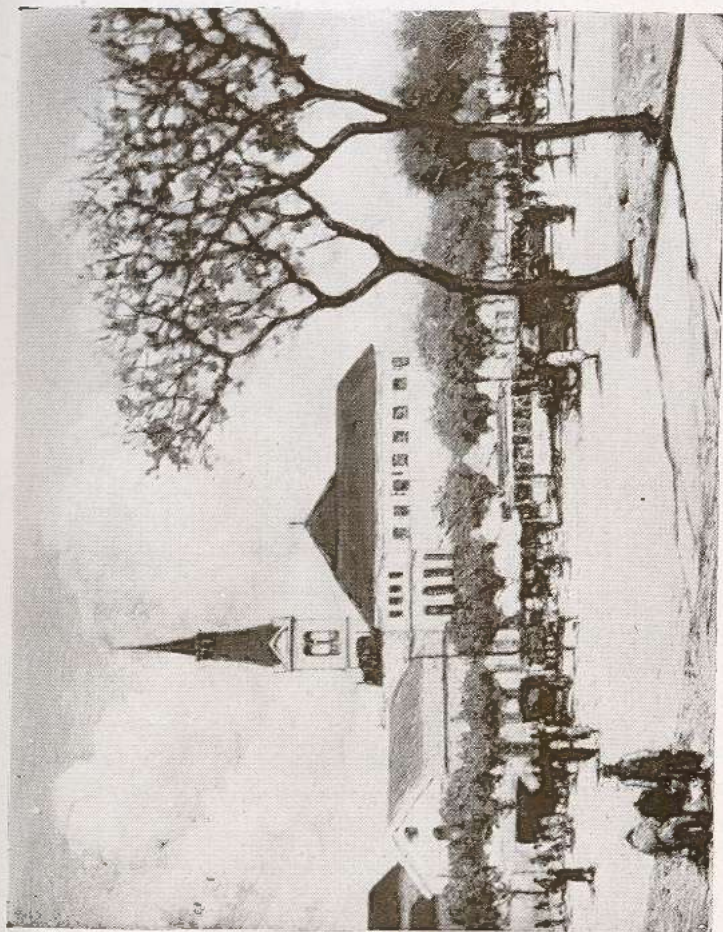
Edgardo J. Arata



«NATURALEZA MUERTA»

(Nº. 247)

Adán L. Pedemonte



«CALLE DÍAZ VELEZ»
(N.º 52)



«EN EL ESTUDIO»
(Nº. 32)

Galiano Belardinelli



«VERANO»
(N.º. 136)

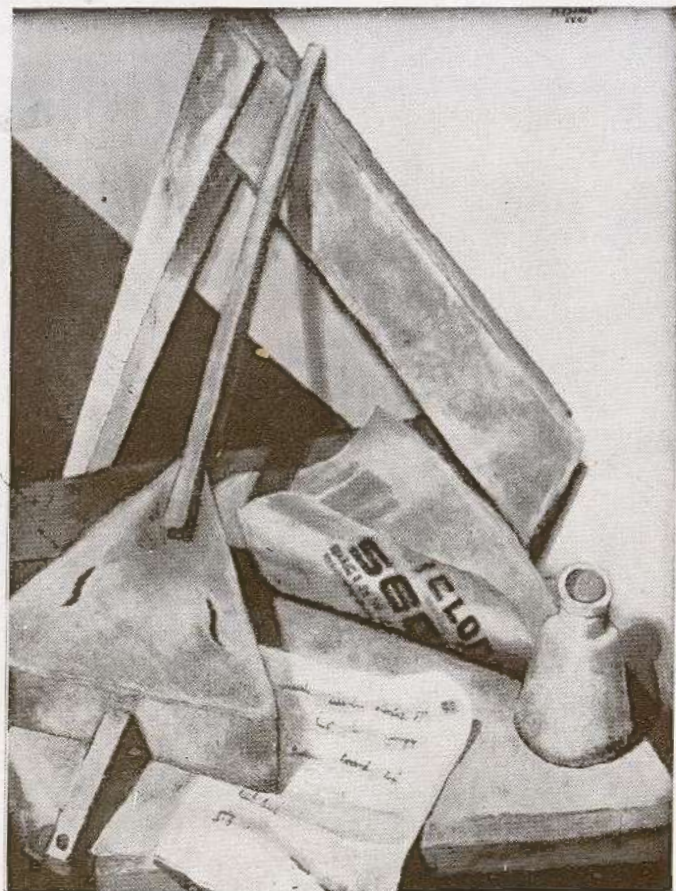


«COLONOS»
(Nº. 60)



«FL. GUARDA-MONTE OVERO»
(N.º. 323)

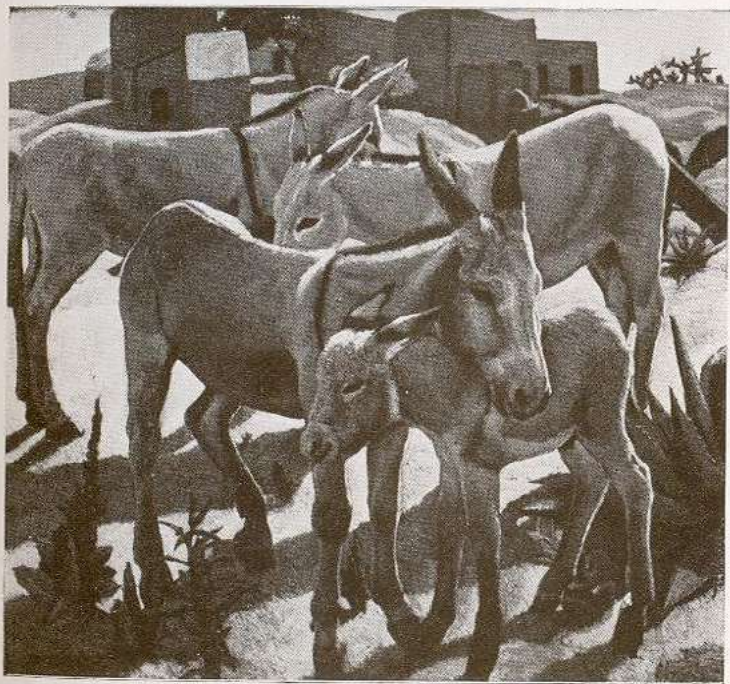
Luis Tessandori



«NATURALEZA MUERTA»

(Nº. 40)

Amadeo D. Binci



«BURRITOS»
(No. 249)

Antonio Pedone



«FIGURA»
(Nº. 64)

Tulio Severo Carou



«PETIZOS»
(Nº. 62)

Luis B. Caputo Demarco



«COMPOSICION»
(N.º 45)



«CAMPESTRE»
(No. 67)

- (d) Las que no sean originales, exceptuando los grabados y medallas.
- (e) Las que sean de artistas extranjeros con menos de dos años de residencia en el país.
- (f) Los cuadros sin marco.
- (g) Las esculturas en barro sin cocer.

Art. 4. La Comisión Nacional podrá invitar a uno o más artistas argentinos de actuación destacada a que envíen sus obras al Salón.

DE LA RECEPCION DE OBRAS

- Art. 5. Las obras destinadas al Salón Nacional deberán ser enviadas al local de la Comisión Nacional de Bellas Artes (Arenales 687), desde el 10 hasta el 20 de Agosto, todos los días hábiles de 14 a 16 siendo este plazo improrrogable.
- Art. 6. Los artistas no podrán enviar más de tres obras a cada Sección.
- Art. 7. Al hacer el depósito, cada autor deberá entregar una boleta firmada, que contenga: su nombre, domicilio, nacionalidad, tiempo de residencia en el país si es extranjero, y el título y precio de las obras que presente.
- Art. 8. La Secretaría General expedirá un recibo de las obras depositadas, que servirá para su retiro.
- Art. 9. La Comisión velará por la buena conservación de las obras depositadas, pero no se hace responsable por el deterioro o destrucción de ellas, mientras no haya culpabilidad comprobada de alguna persona de la repartición.
- Art. 10. La admisión o rechazo será comunicada por carta a los interesados.
- Art. 11. Las obras rechazadas deberán retirarse dentro de los cinco días que sigan a la comunicación de su rechazo, y las admitidas dentro de los cinco días siguientes a la clausura del Salón Nacional. Des-

pués de los plazos indicados, dejarán de estar bajo la vigilancia de la Comisión.

EL JURADO

- Art. 12. El Jurado será constituido por cinco miembros para cada sección.
- Art. 13. Tres de los miembros del Jurado de cada sección serán nombrados por la Comisión Nacional de Bellas Artes y dos, para cada sección, por los expositores.
- Art. 14. La elección de los representantes de los expositores en el Jurado, se realizará por voto personal y secreto en una asamblea que se efectuará en el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, el día y hora indicadas por Secretaria y que se hará conocer a los interesados por carta.
- Art. 15. Es condición indispensable para la validez del voto, que se le haya admitido al sufragante, dos años por lo menos en Salones anteriores en la misma sección a que concurre.
- Art. 16. El acto será presidido por un miembro de la Comisión que será designado en sesión, y su contralor lo efectuarán dos delegados que designarán los expositores presentes.
- Art. 17. Los candidatos que obtengan en cada sección, mayor número de votos serán designados miembros del Jurado, en caso de empate el nombramiento se decidirá por sorteo y, en el caso de renuncia, se designará en cada sección al que siga en número de votos al dimitente.
- Art. 18. Para que sea válida la elección de un jurado votado por los expositores, se hace necesario que el candidato obtenga por lo menos un tercio del total de los votos en cada sección, no siendo así será designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes.



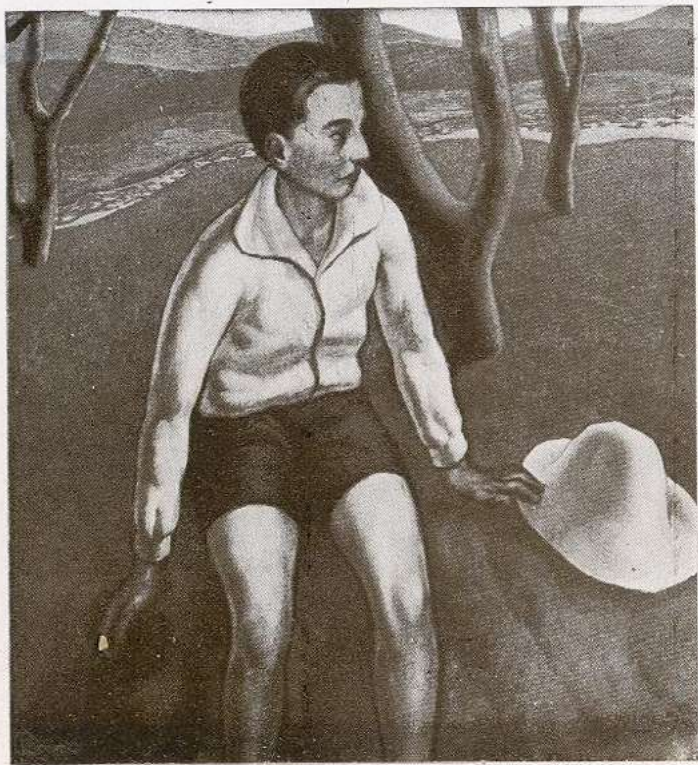
«LAVANDERAS»
(Nº. 84)

Alejandro Christophersen



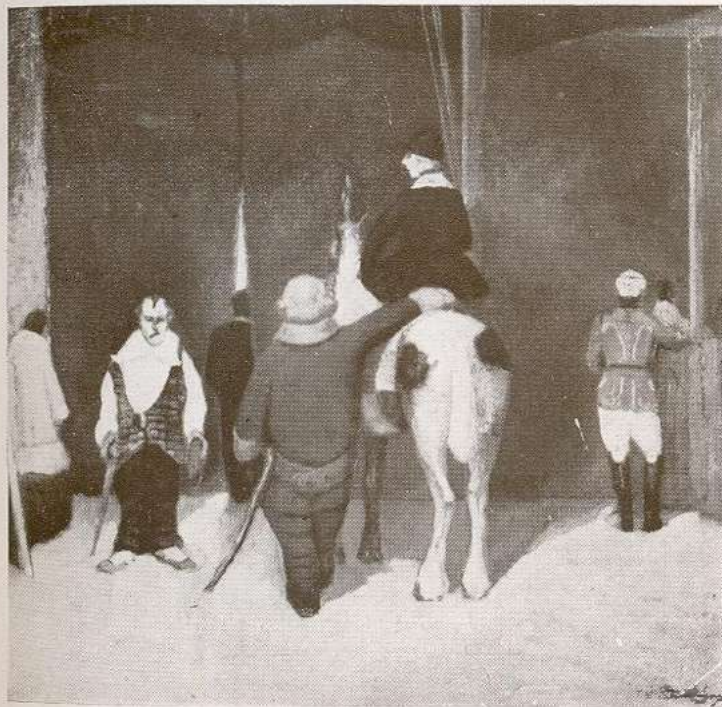
· «EL PIJAMA AMARILLO»
(Nº. 85)

Alejandro Christophersen



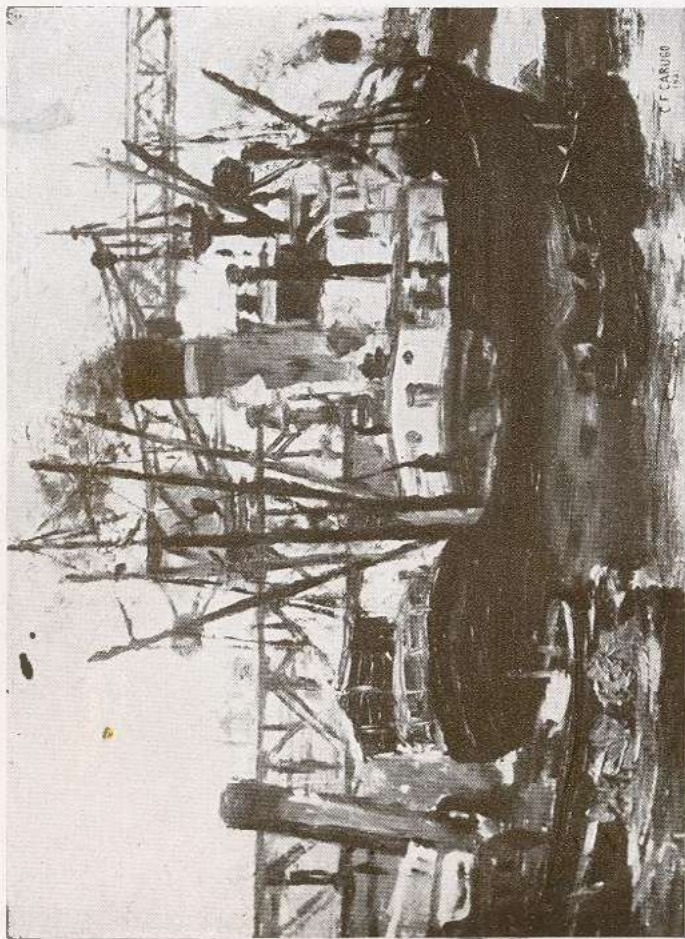
«DESCANSO»
(Nº. 53)

Miguel Angel Budini

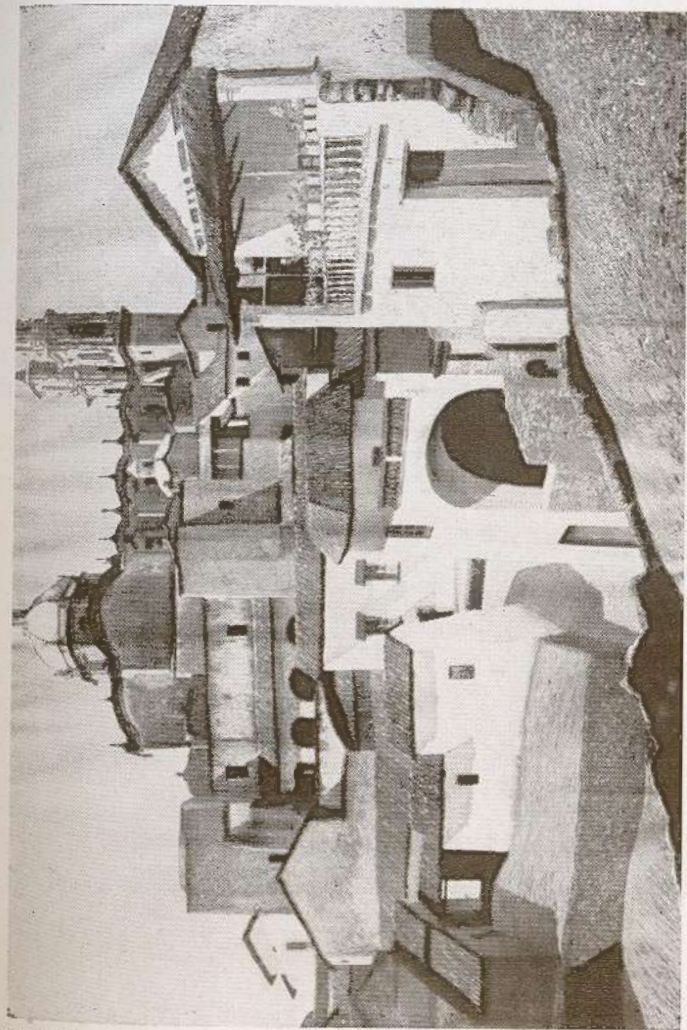


«DEBUT»
(Nº. 252)

Indalecio Percyra

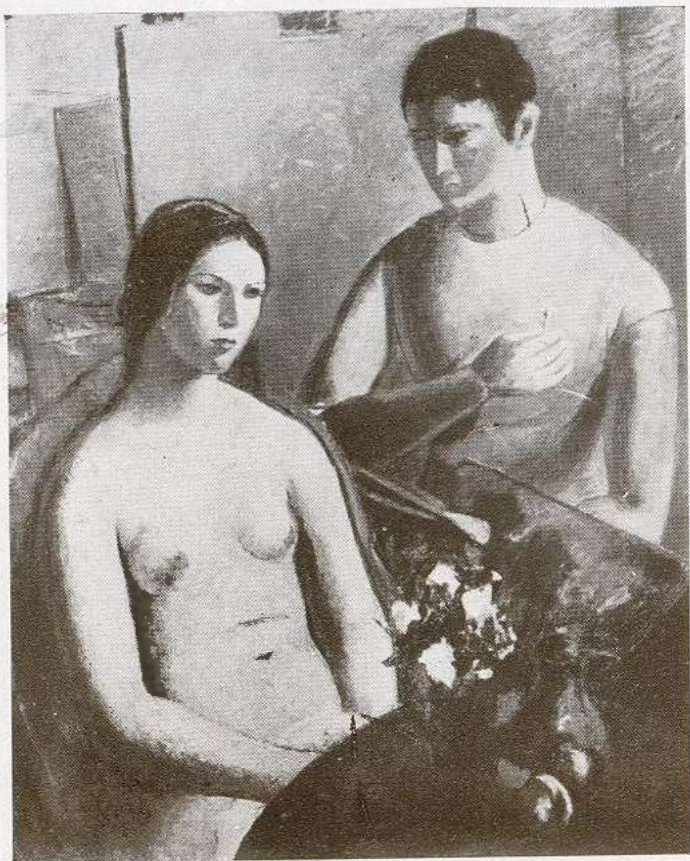


«TARDE SIN SOL»
(Nº. 63)



«MISANA EN TAXCO»
(No. 211)

José Malanca



«COMPOSICION»

(Nº. 40)

Enrique Borla



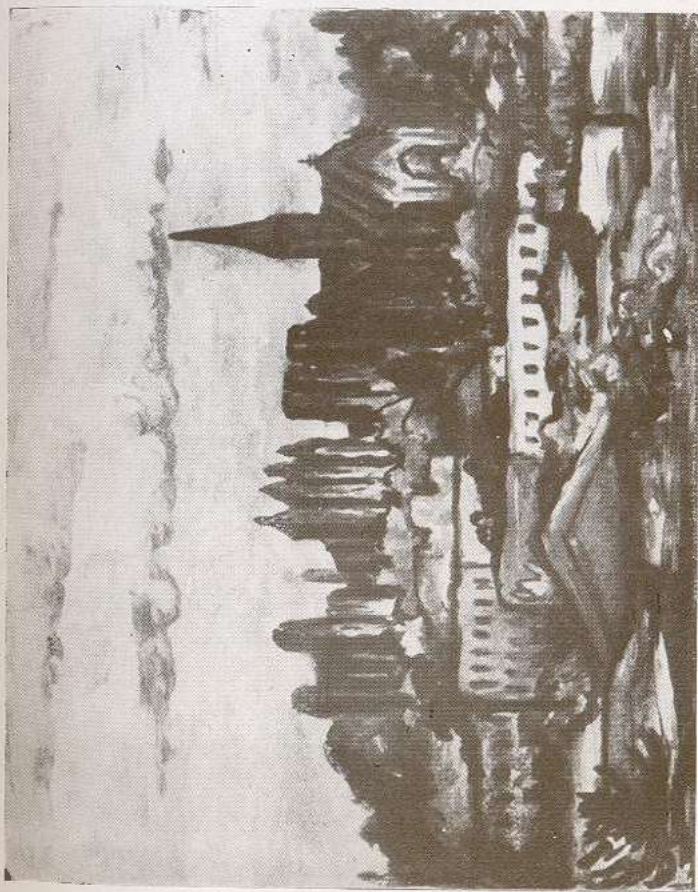
«MUÑECAS»
(No. 124)

María Haydée Egusquiza



«JARRON DE BRONCE»
(Nº. 125)

María Haydée Egusquiza

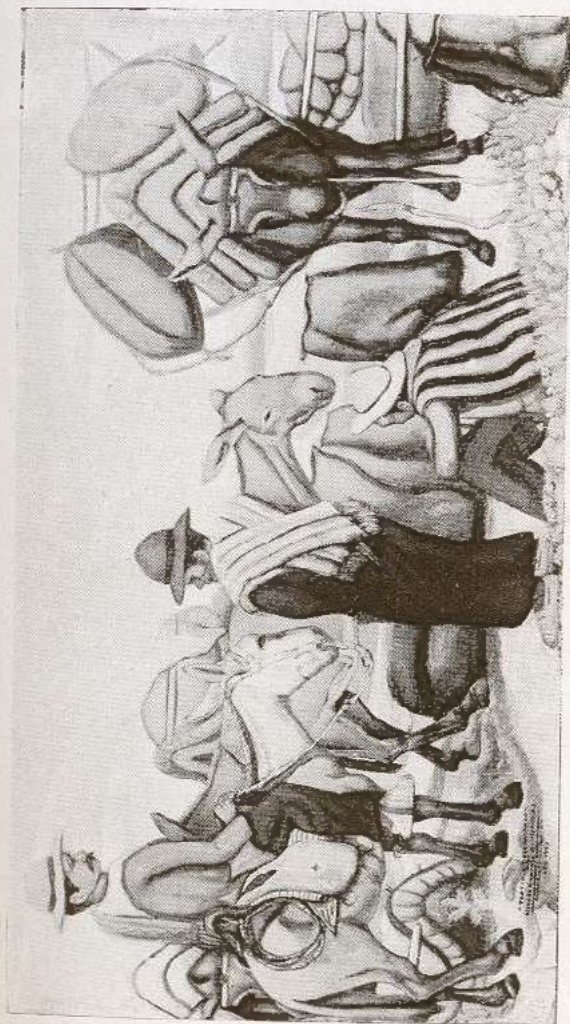


«IGLESIA SANTA BRIGIDA»
(No. 32)



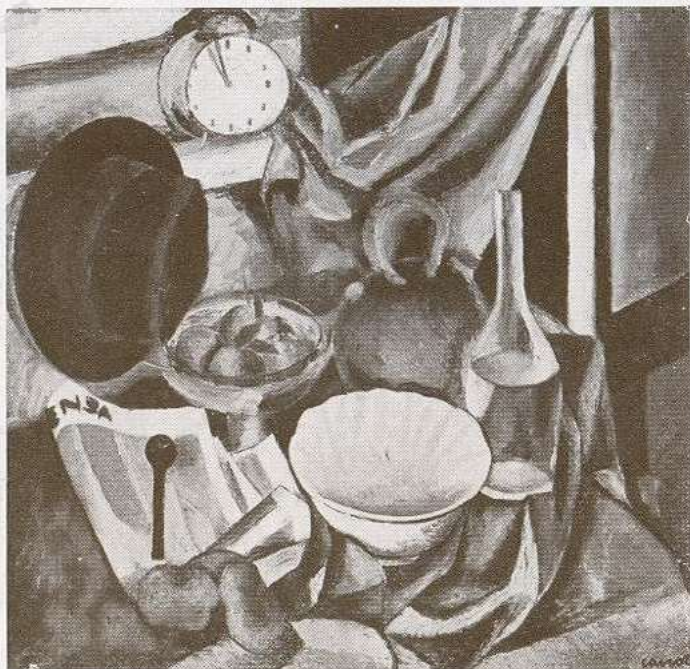
«TROPEROS DESCANSANDO»
(No. 163)

A. Gramajo Gutierrez



«TROPEROS DESCANSANDO»

(N.º 18.)



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 57)

Angel Cairolí



Carlota Stein

«CAMELIAS»
(Nº. 818)



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 56)

Angel Cui. oil

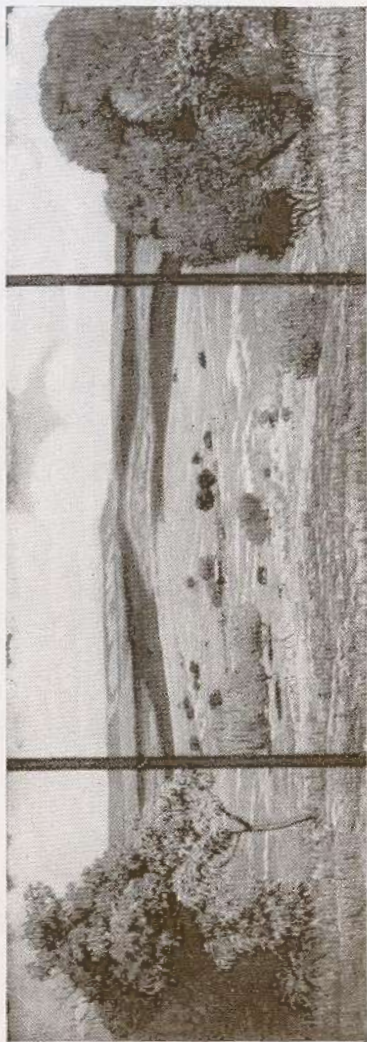


«PLAZA DE MAYO»
(N.º 221)



«DE REGRESO»
(Nº. 75)

Juan S. Corbacho



«SOL, OTOSAL»
(Nº. 340)



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 99)



«PUREZA»
(Nº. 58)

Dalmira Elena Calcagno

- Art. 19. Los miembros del Jurado que no asistieran a dos sesiones, sin justificar su falta, serán considerados como renunciantes.
- Art. 20. La admisión de las obras se decidirá por mayoría de votos.
- Art. 21. Para formar quorum será necesaria la presencia de más de la mitad de los miembros.
- Art. 22. Se levantará un acta firmada por el Jurado.
- Art. 23. Las obras aceptadas no podrán retirarse hasta la clausura de la exposición. Tampoco podrán ser retiradas, antes del fallo del Jurado, las remitidas al Salón.
- Art. 24. Serán declarados fuera de concurso a efectos de la admisión, los artistas que hayan sido invitados a exponer en el Salón Nacioal o aquellos que hayan obtenido un primer Premio o Premio Adquisición en el mismo certamen, y los que figuren con obras en el Museo Nacional de Bellas Artes, siempre dentro de la misma sección; salvo resolución contraria unánime y fundada por escrito del Jurado respectivo.
- Art. 25. Los miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes y del Jurado no podrán enviar al Salón nada más que dos obras, hallándose sus autores comprendidos dentro de las disposiciones del artículo anterior y no podrán aspirar a ninguna recompensa. Serán por lo tanto, declaradas fuera de concurso.
- Art. 26. La colocación de las obras admitidas estará a cargo del Jurado.
- Art. 27. Los artistas invitados no podrán aspirar a ninguna recompensa.

DEL SALON NACIONAL

- Art. 28. El Salón Nacional de Bellas Artes, se inaugurará el 21 de Septiembre de cada año.
- Art. 29. El Salón Nacional estará abierto todos los días de 10 a 12 y de 14 a 19,

Art. 30. La entrada será libre.

Art. 31. La clausura del Salón se realizará el 21 de Octubre de cada año.

DE LAS RECOMPENSAS

Art. 32. Las recompensas consistirán en los siguientes premios:

Sección Pintura: Una primera medalla \$ 2.500.—; una segunda medalla \$ 1.500.—; una tercera medalla \$ 1.000.—; seis premios de estímulo de \$ 500 c/u. y una medalla de \$ 600 al mejor grabado, que no podrá acordarse sino una sola vez al mismo artista, sin concederle los derechos del primer premio de pintura.

Sección Escultura: Una primera medalla \$ 2.500.—; una segunda medalla \$ 1.500.—; una tercera medalla \$ 1.000.—, y cuatro premios de estímulo de \$ 500 c/u.

Art. 33. Estas medallas serán discernidas únicamente a las obras de artistas argentinos.

Art. 34. Créase además, en cada sección, una medalla \$ 1.000.—, que solo podrá ser discernida a los artistas extranjeros con más de cinco años de residencia en el país.

Art. 35. Los artistas extranjeros que hayan obtenido la recompensa a que se refiere el Art. 34, quedan de hecho «fuera de concurso» para los premios destinados a los artistas argentinos, aunque, luego, se nacionalicen.

Art. 36. Serán acordadas además, recompensas instituidas por particulares, siempre con intervención de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

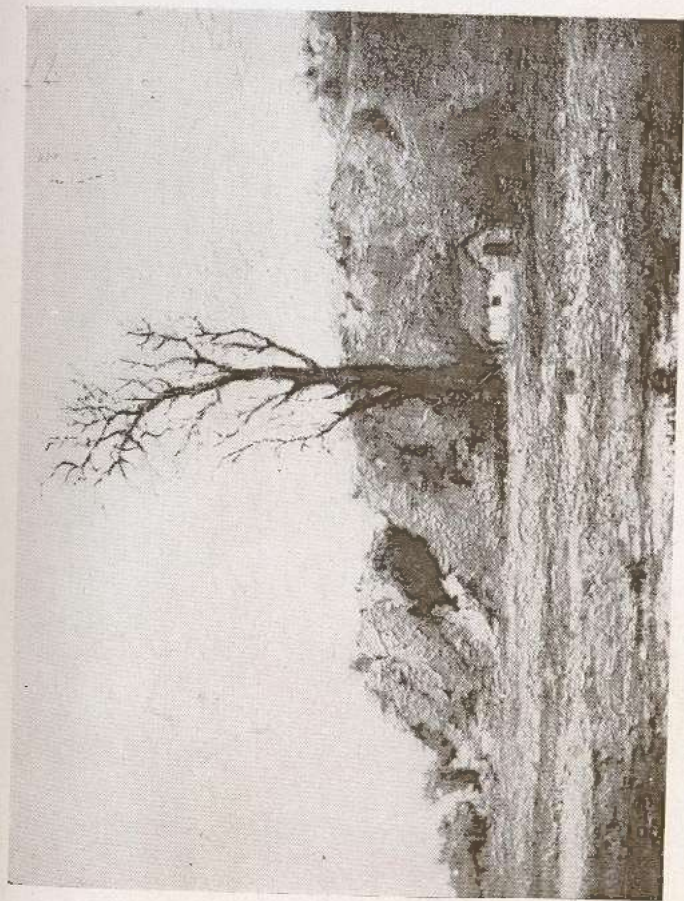
Art. 37. Cualquiera de estos premios podrá ser declarado desierto por el Jurado.

Art. 38. Dentro de cada sección, los artistas que hayan obtenido una medalla, no podrán aspirar en lo sucesivo a igual o menor recompensa.



«COMPOSICION»
(Nº. 81)

Eduardo C. Checchi



«TARDE DE SOL»
(N.º 93)



«INTERIOR-TANGO»
(Nº. 99)

José De Bikandi



«CRIOLLA»
(Nº. 109)

Jose P. V. De Moctezuma



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 91)



«VIEJOS SAUCES»
(N.º 104)



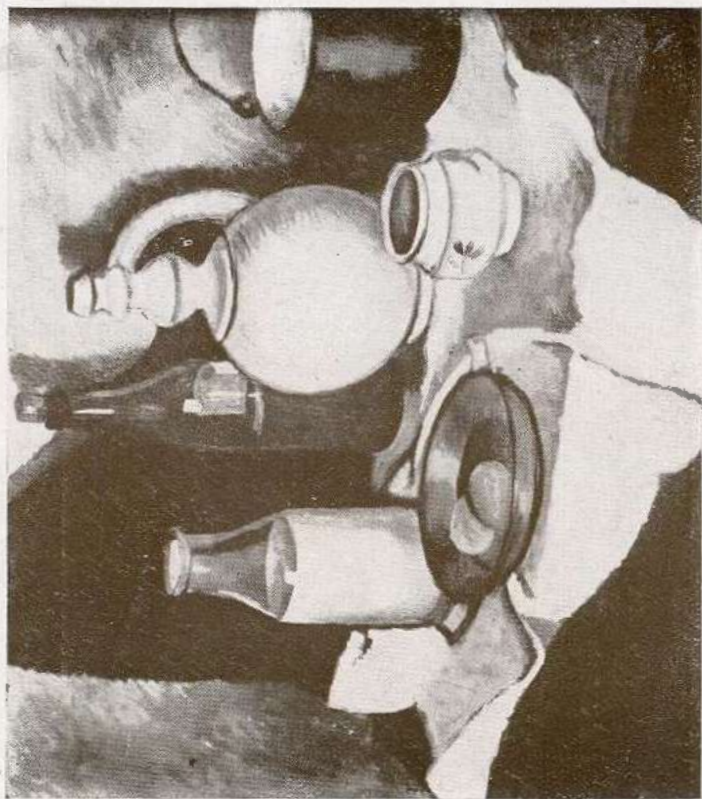
«FERIA»
(Nº. 110)

Aurora De Pietro de Torras



«RETRATO»
(No. 105)

Lola De Lusarreta

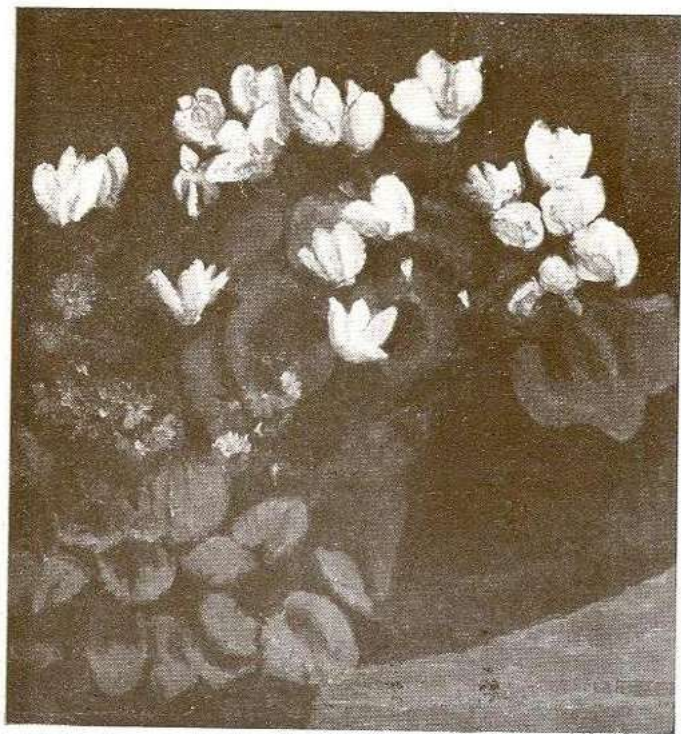


«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 129)



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 119)

Pedro Dominguez Neira



«PRIMAVERA»
(Nº. 131)

Ermete Ferrando



«QUIETUD»
(N.º 118)

José Di Tomás



LA CASITA DEL GUARDIAN
(Nº. 123)

Eloisa J. Dufour



«MI HIJO JORGE»
(Nº. 129)

Federico Fábregas



«VIOLETAS DE LOS ALPES»
(Nº. 132)

Ermete Ferrando



«DESNUDO»
(Nº. 144)

Ana María Furió de Yguain



«INTERIOR»
(No. 37)

Horacio Betbeze



«FERIAS EN SUNCHALES»
(Nº. 250)

Alberto Pedrotti



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 117)

Antonio Dirani



«LA TAZA DE TÉ»
(Nº. 33)

Alfredo Benítez

- Art. 39. El Jurado de Premios, estará constituido por el Jurado de Admisión, el que dictaminará en la sección correspondiente.
- Art. 40. Para el discernimiento de los premios, a que se refieren los artículos 32, 33 y 34, la Comisión Nacional de Bellas Artes convocará al Jurado, el que una vez expedido al respecto, elevará su dictamen a la misma, firmado por la totalidad de sus miembros.

MEDALLA DE HONOR

Para Artistas Argentinos

- Art. 41. Se establece la «Medalla de Honor» \$ 6.000.— m/n. que será discernida a la obra más importante que, dentro del Salón, se destaque singularmente por su valor artístico.
- Art. 42. La «Medalla de Honor», será otorgada por la Comisión Nacional de Bellas Artes y no puede ser acordada sino una sola vez al mismo artista.
- Art. 43. Este premio podrá ser declarado desierto por la Comisión.

DE LAS ADQUISICIONES

- Art. 44. Las adquisiciones serán efectuadas por la Comisión Nacional de Bellas Artes.
- Art. 45. Las recompensas son independientes de las adquisiciones.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Nadie podrá penetrar en los locales donde se realice el Salón Nacional antes del 21 de Septiembre, salvo que sea autorizado (por escrito) por el Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, quedando excluidos de esta disposición los Miembros de la misma y de los Jurados.

Todo caso no previsto en este reglamento será resuelto por la Comisión Nacional de Bellas Artes,

LISTA DE LOS EXPOSITORES

POR ORDEN ALFABETICO

Páginas

AGUILERA JOSE, Firenze (Italia).

Nº 1—(Oleo)—"Paisaje Toscano".

Nº 2—(Oleo)—"Feria en Madrid".

AINSCOUGH HILDA, Balcarce 252.

Nº 3—(Olmo - talla directa)—"Nubilidad".

187 bis

TERCER PREMIO DE ESCULTURA

Nº 4—(Yeso)—"El atleta".

Nº 5—(Caoba)—"Sueños".

Nº 6—(Acuarela)—"Notre Dame - Paris".

Nº 7—(Acuarela)—"Toledo".

ALVENDANO CARLOS, Sarandí 922.

Nº 8—(Oleo)—"Naturaleza muerta".

Nº 9—(Oleo)—"Rincón de plaza".

ANGANUZZI MARIO, Paraná 26.

Nº 10—(Oleo)—"El Chango aguatero" — Chilecito,
La Rioja.

Nº 11—(Oleo)—"El Chango Amancio" — Chilecito,
La Rioja.

2

AQUINO LUIS I., Charcas 2320.

Nº 12—(Oleo)—"Tarde diáfana".

ARAOZ ALFARO MARIA CARMEN S. C. de, Juncal 2071

Nº 13—(Bronce)—"El Borgiesco"

189

Nº 14—(Piedra reconstituida)—"El Niño de Aurio".

190

ARATA EDGARDO J., San Juan 2019 (Mar del Plata).

Nº 15—(Oleo)—"Regreso del boyero"

14

Nº 16—(Oleo)—"Desnudo".

15

ARATA MARIO PEDRO, Leopoldo Atencio 621.

Nº 17—(Oleo)—"La calle del Artillero, Boca"

ARGENTO MARIA ELISA, Escobar, F. C. C. A.

Nº 18—(Pastel)—"Cecilia"

129



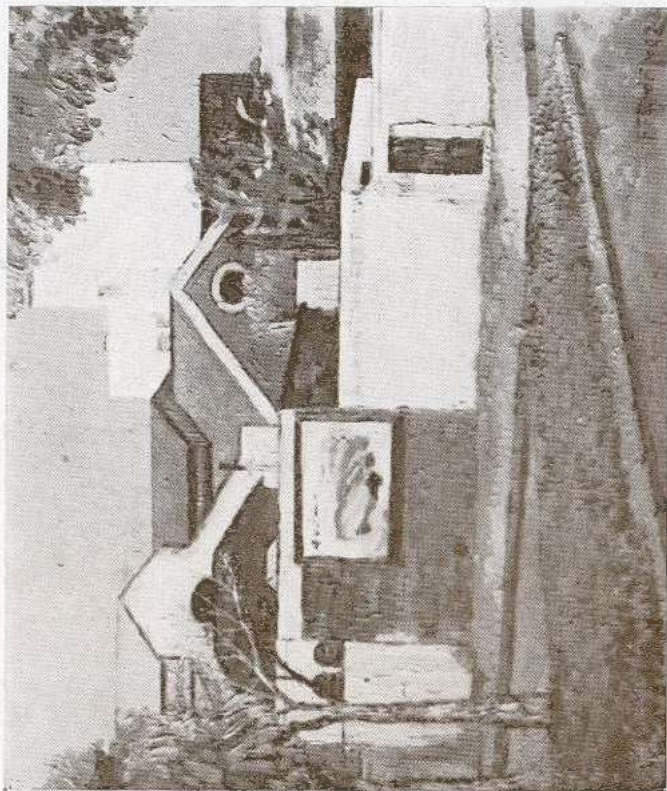
«UN PINTOR»
(Nº. 69)

M. Castillo Saavedra



«EL MUDO»
(Nº. 97)

Enrique de Larrañaga



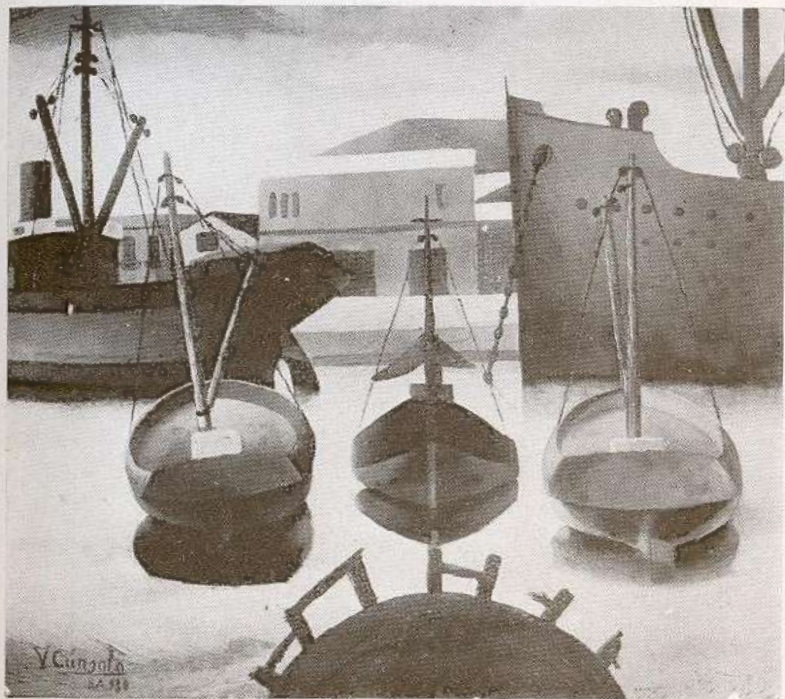
«ALREDEDORES DEL PARQUE CENTENARIO»
(Nº. 136)



«RETRATO»
(N.º. 73)

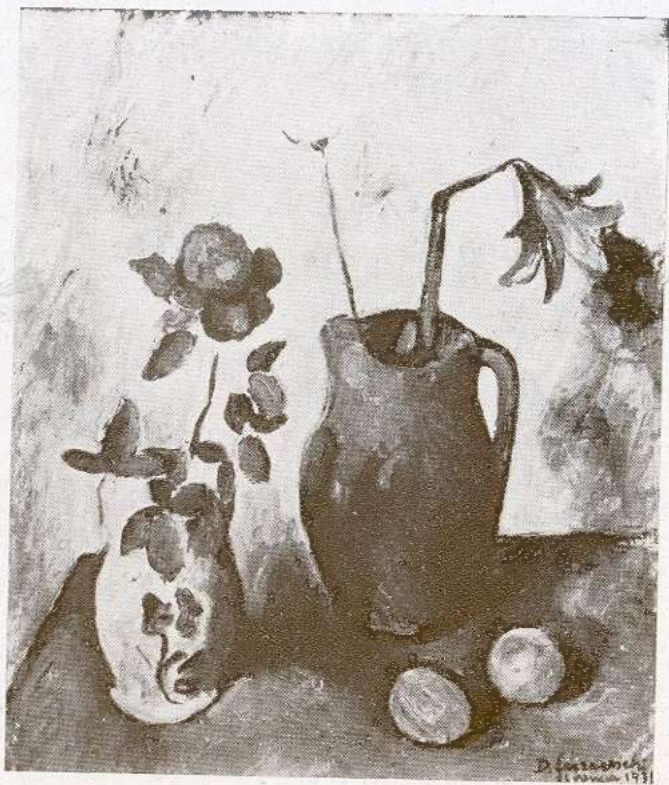


«INTERIOR»
(No. 190)



«BUQUES Y BARCAS»
(Nº. 80)

Victor Juan Cansolo



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 198)

Domingo Lazzareschi



«NIÑAS»
(Nº. 133)

Rosilda Ferraria



«EN LA COSTANERA»
(Nº. 162)

Luz Angélica González



«FLORES»
(Nº. 149)

J. M. Gayazzo Buchardo



«PRESENTACION»

(Nº. 193)

Jorge Laro



«RETRATO»
(Nº. 165)

Carlos Granada



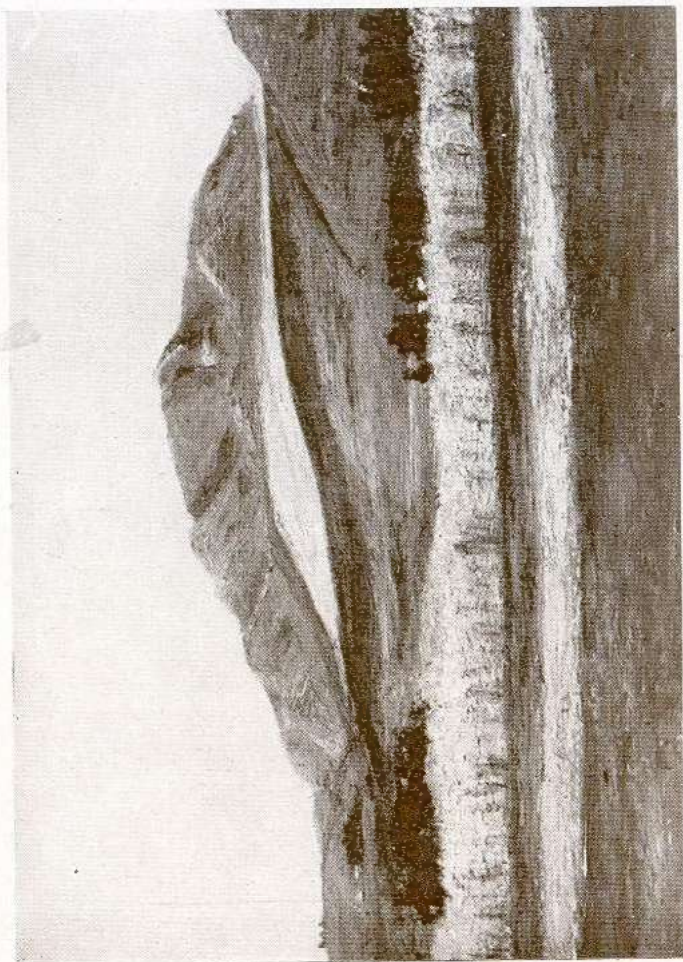
«GRIS DE OTONO»
(Nº. 179)

A. N. Isoleri Pescetto



«NATURALEZA MUERTA»
(N.º. 171)

Arturo Gerardo Guastavino



«CANTERA SAN LUIS DE TANDIL»
(Nº. 184)



«RETRATO»
(Nº. 180)

Jorge Jantus Somellera



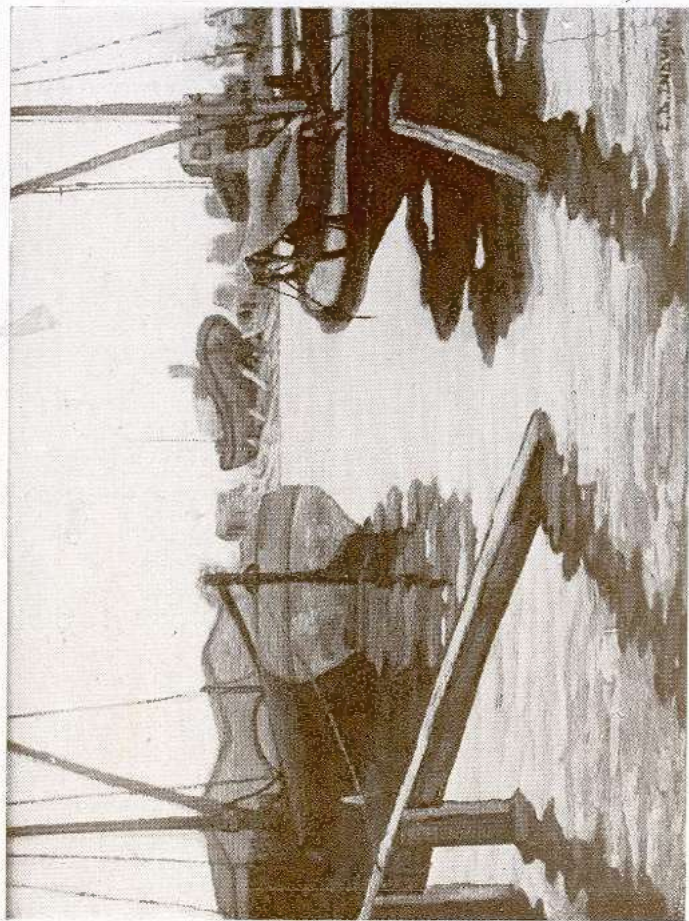
«DESNUDO»
(Nº. 185)

Elsa Klappenbach



«PINTORA»
(Nº. 177)

Rosa Inchausti



«ASTILLEROS Y BARCOS»
(N.º 178)

Eduardo D. Induni



«MOTIVO TOSCANO»
(N.º. 203)

Edelmira Lescano Ceballos

	Páginas
ARRIGUTI MARIO , Medrano 535.	
Nº 19 (Yeso) Retrato.	191
ASSALI ORESTES , José María Moreno 1456.	
Nº 20—(Piedra reconstituída)—“Mi Madre”.	192
Nº 21—(Bronce)—“Ansiedad”.	193
PREMIO JOCKEY CLUB DE ESCULTURA	
Nº 22—(Yeso)—“Náyade”.	194
AUDIVERT POMPEYO , Venezuela 1226.	
Nº 23—(Xilografía)—“Forjador”.	
AVELLA ELISEO , Florida 283.	
Nº 24—(Temple)—“Estudio”	133
BALLERINI ANTONIO P. , España 1060 (Corrientes).	
Nº 25—(Oleo)—“Mañana gris”.	
Nº 26—(Oleo)—“Tarde luminosa”.	181
BARDAS NICOLAS ISIDRO , Federico Lacroze 2489.	
Nº 27—(Cera perdida-bronce)—“Danza bacanal”.	195
BARNES EDUARDO , Santa Fe 780. (Rosario)	
Nº 28—(Piedra)—“Sagrada familia”.	196
PREMIO ESTIMULO DE ESCULTURA	
BEATOBE GRACIA B. , Independencia 512.	
Nº 30—(Monocopia)—“La maestra F.”	
Nº 31—(Aguafuerte)—“Corralón”.	
BELARDINELLI GALIANO , Carrasco 433.	
Nº 32—(Oleo)—“En el estudio”.	18
BENITEZ ALFREDO , Corrientes 685.	
Nº 33—(Oleo)—“La taza de té”.	69
BERISTAYN JORGE , Callao 648.	
Nº 34—(Oleo)—“Estudio”.	1
Nº 35—(Oleo)—“Carnaval”.	65
BESARES SORAIRE GASPAS , Paraguay 4031.	
Nº 36—(Oleo)—“En la selva Santiagueña”—Añapa	4
BETBEZE HORACIO , Boyacá 326.	
Nº 37—(Acuarela)—“Interior”.	
Nº 38—(Acuarela)—“Interior”.	66
BIGLIERI ALMENDO GUIDO , Lavalle 3987.	
Nº 39—(Oleo)—“Paisaje”.	

BINCI AMADEO D., Maipú 965.	
Nº 40—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	
BINTANA ANA MARIA, Calle 53 Nº 484 (La Plata).	
Nº 41—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	
BONGIORNO RAUL, Calle 56 Nº 1073 (La Plata).	
Nº 42—(Aguatinta) — "Casa donde habitó Jorge Bermúdez" Jujuy.	
Nº 43—(Aguafuerte)—"Iglesia de Olavarría".	
BONOME RODRIGO, Nazca 2453.	
Nº 44—(Oleo)—"La Usina".	
Nº 45—(Oleo)—"Composición".	26
BONTA INES, Beruti 2321.	
Nº 46—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	6
BORGARELLO MIGUEL P., Alberdi 1214 (S. Francisco).	
Nº 47—(Oleo)—"Patio del Museo Virrey Sobre- monte".	
BORLA ENRIQUE, Piazza Donatello 8, Firenze (Italia).	
Nº 48—(Oleo)—"Bañistas".	
Nº 49—(Oleo)—"Composición".	34
BORRARO LUIS, Gascón 1008.	
Nº 50—(Oleo)—"En la Feria".	
BOTTI ITALO, Colombres 1479.	
Nº 51—(Oleo)—"El rancho azul, (Aguila Blanca).	8
Nº 52—(Oleo)—"Calle Díaz Vélez".	17
BUDINI MIGUEL ANGEL, 9 de Julio 587 (Córdoba).	
Nº 53—(Oleo)—"Descanso".	30
BUITRAGO GUILLERMO, San Martín 224 (Jujuy).	
Nº 54—(Oleo)—"Composición".	
BUTLER GUILLERMO FRAY, Córdoba 3120.	
Nº 55—(Oleo)—"Una calle" (Elampes, Francia).	12
CAIROLI ANGEL, Entre Ríos 951.	
Nº 56—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	42
Nº 57—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	40
CALCAGNO DELMIRA ELENA, Av. San Martín 2114.	
Nº 58—(Oleo)—"Pureza".	47
CANESI TERESA, Rivadavia 4314.	
Nº 59—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	130



«PAISAJE DE SAN GIMIGNANO»
(Nº. 202)

Edelmiro Lescano Ceballos



«RETRATO»
(Nº. 205)

Próspero López Buchardo



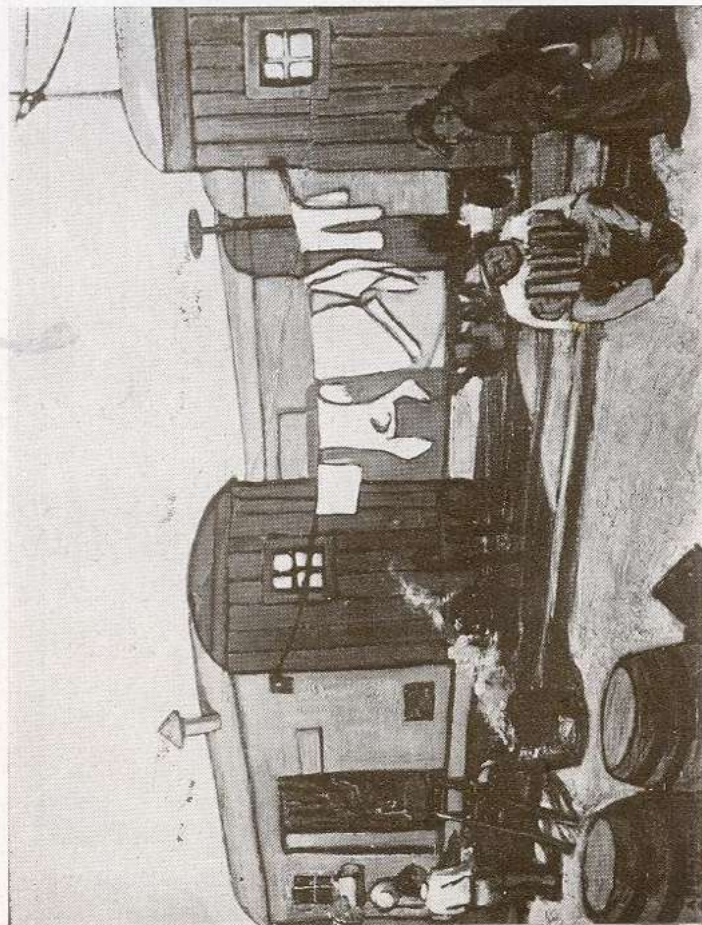
«PAISAJE DE DOS MARIAS»
(Nº. 204)

Próspero López Buchardo



«PLAZA DEL PUEBLO»
(N.º. 206)

Jose M. Lozano Moujan



DOMINGO
(Nº. 107)



«LA COMPASIA»
(Nº. 212)

José Malanca



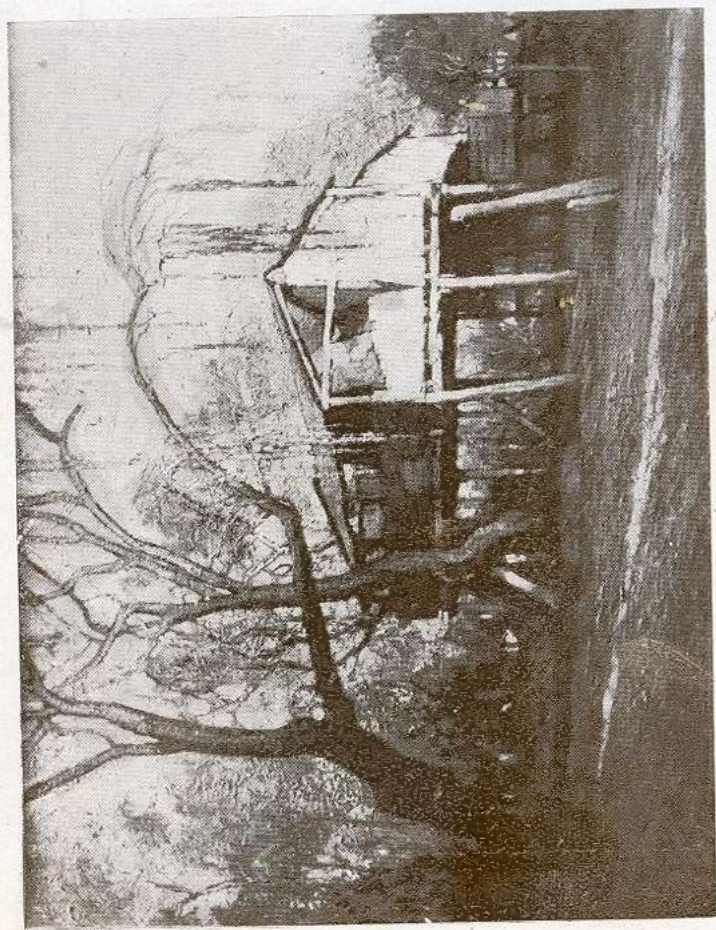
«EL MEMBRILLO PICADO»
(Nº. 210)

Carlota Leontina Malmant

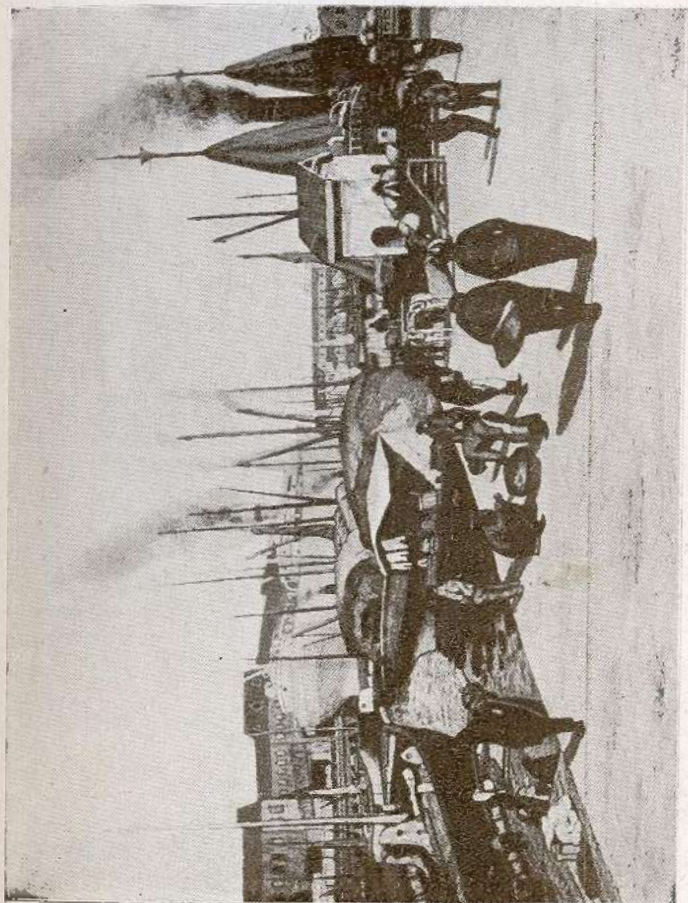


«EN EL CIRCO»
(Nº. 206)

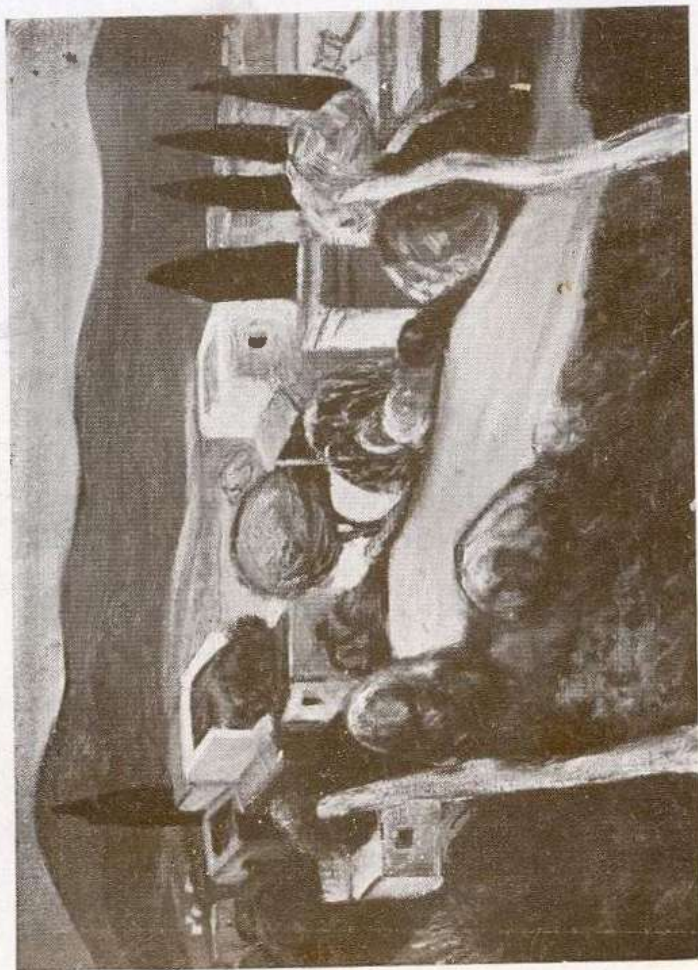
Camilo A. Lorenzo



«MORS FOLIAE»
(Nº. 213)

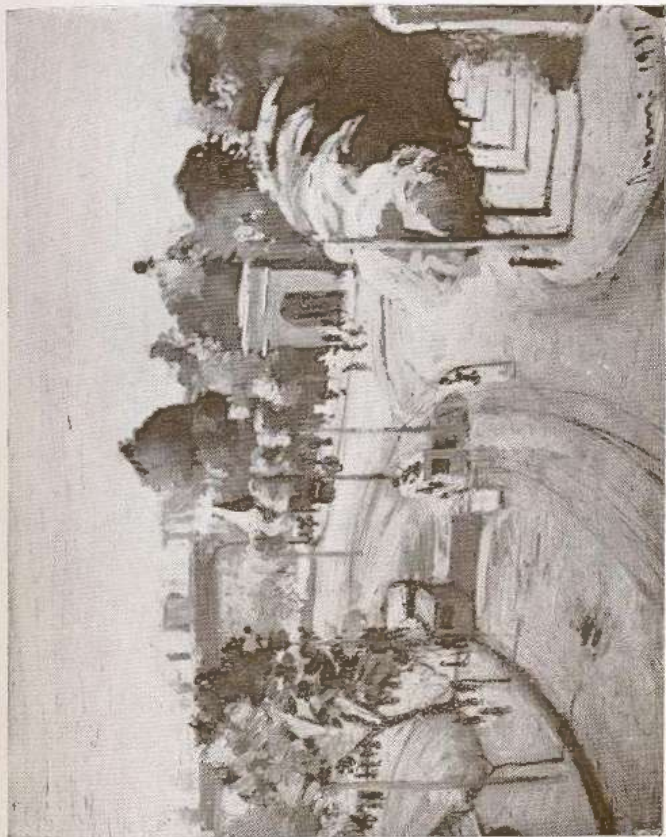


«EN EL PUERTO»
(N.º 220)



«PUEBLITO SERRANO»
(N.º 222)

Horacio Martínez Ferrer



«PLAZA ITALIA»
(Nº. 215)

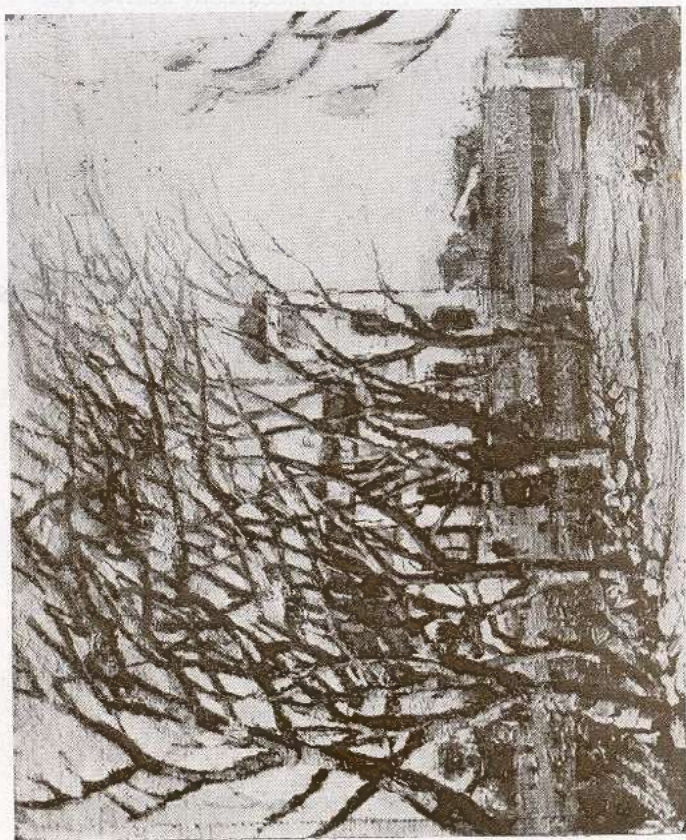


«COSAS EN SILENCIO»
(Nº. 228)

Tito Menna



«CALLE ARROYO»
(Nº. 219)



«INVIERNO»
(Nº. 217)



«PUEBLO ITALIANO»
(Nº. 229)

Juan Carlos Miraglia



«PAISAJE DEL BRASIL»
(Nº. 270)

Juan Carlos Miraglia



«TORMENTOSO»
(Nº. 231)



«DALIAS»
(Nº. 234)

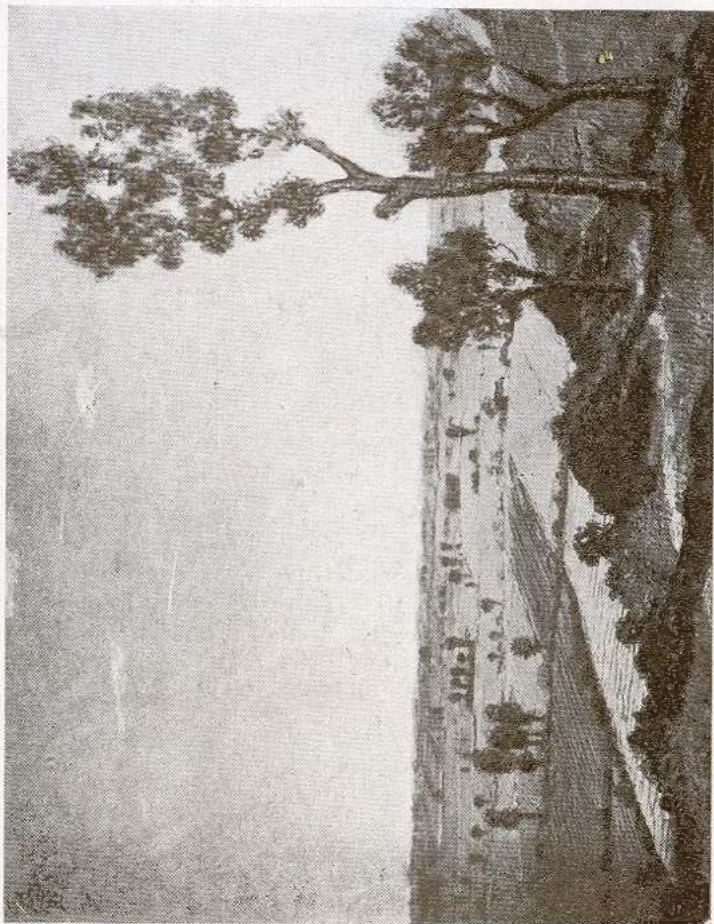
Dina Mongay



«FERIA»
(No. 236)

	Páginas
CANESSA AURELIO, Viejtes 1567. Nº 60—(Oleo)—“Colonos”.	20
CAPURRO ROBERTO J., Coronel Salvadores 616. Nº 61—(Yeso)—“Juventud”.	197
CAPUTO DEMARCO, LUIS B., Constitución 4040. Nº 62—(Oleo)—“Petizos”.	25
PREMIO ESTÍMULO DE PINTURA	
CAROU TULIO SEVERO, Bacacay 2995. Nº 64—(Oleo)—“Figura”.	24
CARUGO CESAR F., España 1411. Nº 65—(Oleo)—“Tarde sin sol”.	32
CASAZZA PANIZZA, AQUILINO, Pozos 862. Nº 66—(Oleo)—“Le Vieux Quai”. — (Francia). Nº 66—(Oleo)—“Une rue du vieux Havre”.	
CASCARINI ROBERTO, Bulnes 1240. Nº 67—(Oleo)—“Campestre”.	27
CASTEX AGUIRRE ADELINA, Córdoba 664. Nº 68—(Oleo)—“Estudio”.	
CASTILLO SAAVEDRA M., Pje. 2 nº 765 (Versailles, F.C.O.) Nº 69.—(Carbón y pastel)—“Un pintor”.	70
CINCIONI AURELIO VICTOR, Aráoz 2229. Nº 70—(Oleo)—“En plena tarea”.	131
Nº 71—(Oleo)—“La hora del descanso”.	132
COLOMBO LUISA, Alsina 460 (San Isidro). Nº 72—(Yeso)—“Desnudo”.	198
Nº 73—(Oleo)—“Retrato”.	73
CORALDO MAURICIO, Estados Unidos 1466. Nº 74—(Oleo) “Naturaleza muerta”.	134
CORBACHO JUAN S., Suárez 2838. Nº 75—(Oleo)—“De regreso”.	44
CORREA LLOBET LUCIA, Gascón 1181. Nº 76—(Oleo)—“Naturaleza muerta”.	
CORRETGER MARIO M., Pasaje del Buen Orden 1212. Nº 77—(Aguafuerte)—“Otoño”.	
CRIVELLARI AMELIA, José E. Uriburu 960. Nº 78—(Yeso)—“Púgil”.	199
Nº 79—(Yeso patinado)—“Germana”.	200

	Páginas
CUNSOLO VICTOR JUAN, Herrera 1159. Nº 80—(Oleo)—“Buques y barcas”.	75
CHECCHI EDUARDO C., Córdoba 2673. Nº 81—(Oleo)—“Composición”.	48
CHEVALLIER LOLA, San Blas 1789. Nº 82—(Monotipo)—“Iglesia Santa Brigida”.	37
CHIERICO SANTIAGO JOSE, Puj. El Hornero 248 (Liniers). Nº 83—(Yeso)—“Alma vencida...”.	201
PREMIO ESTIMULO DE ESCULTURA	
CHRISTOPHERSEN ALEJANDRO, Juncal 724. Nº 84—(Oleo)—“Lavanderas”.	28
Nº 85—(Oleo)—“El pijama amarillo”.	29
DANERI EUGENIO, Beruti 3124. Nº 87—(Oleo)—“Palermo”.	183 bis
SEGUNDO PREMIO DE PINTURA	
D'ANS ARMANDO, Paraná 1217. Nº 88—(Dibujo acuarelado)—“Puente viejo”.	
DE ANGELIS SALVADOR A., Pinzón 493. Nº 89—(Oleo)—“Canción de Otoño”.	
DE BIKANDI JOSE, Ocampo 682 (Rosario). Nº 90—(Oleo)—“Interior-Tango”.	50
DE FERRARI ADOLFO, Soler 5951. Nº 91—(Oleo)—“Naturaleza muerta”.	52
DÉGIOVANNI DOLORES, Talcahuano 860. Nº 92—(Oleo)—“Calle”.	
DELGADO ROUSTAN CARLOS, Rosario 840. Nº 93—(Oleo)—“Tarde de sol” (Entre Ríos).	49
DELHEZ VICTOR, Santa Fe 4540. Nº 94—(Xilografía)—“Paisaje”.	
Nº 95—(Xilografía)—“Ilustración del Poema “Gravure Fantastique”.	
DE LAPERUTA FRANCIS, Yerbal 5420. Nº 96—(Bronce)—“Fragmento”.	202
DE LARRAÑAGA ENRIQUE, Charcas 2912. Nº 97—(Oleo)—“El mudo”.	71
Nº 98—(Oleo)—“Carnaval Madrileño”.	



«DESDE LA LOMA»
(N.º. 244)



«NATURALEZA MUERTA»

(Nº. 248)

Adán L. Pedemonte



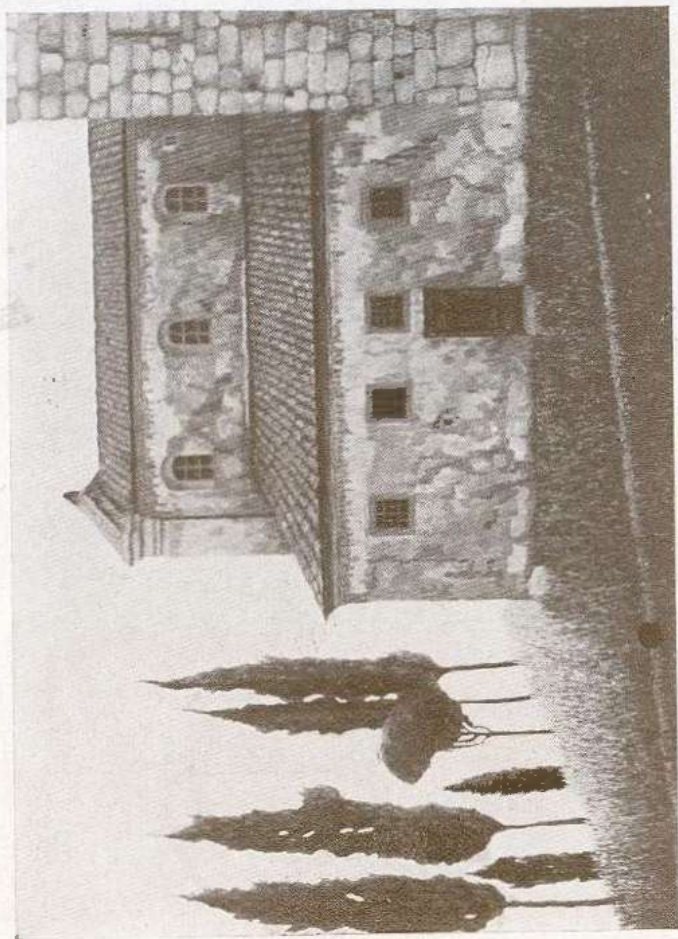
«CADENERO»
(N.º. 254)

Justo A. Pereyra.



«LAS CHICAS DEL VERDULERO»
(Nº. 255)

H. Pérez de Llansó



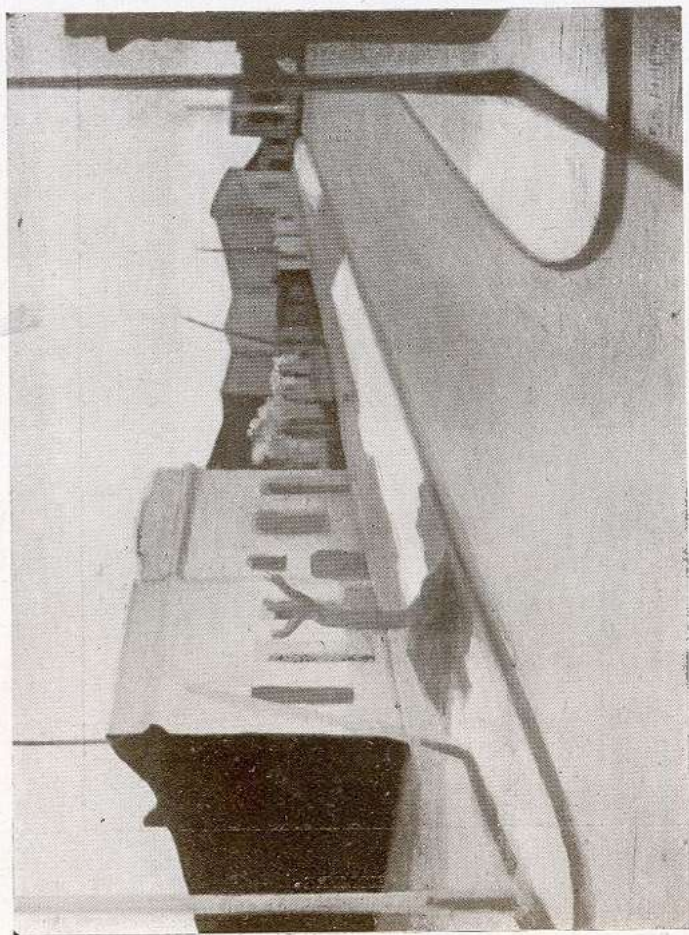
«VIEJA IGLESIA TOSCANA»
(N.º 246)

Olimpia Payer



«FIGURA DE HOMBRE»
(Nº. 259)

Juan Petrarà

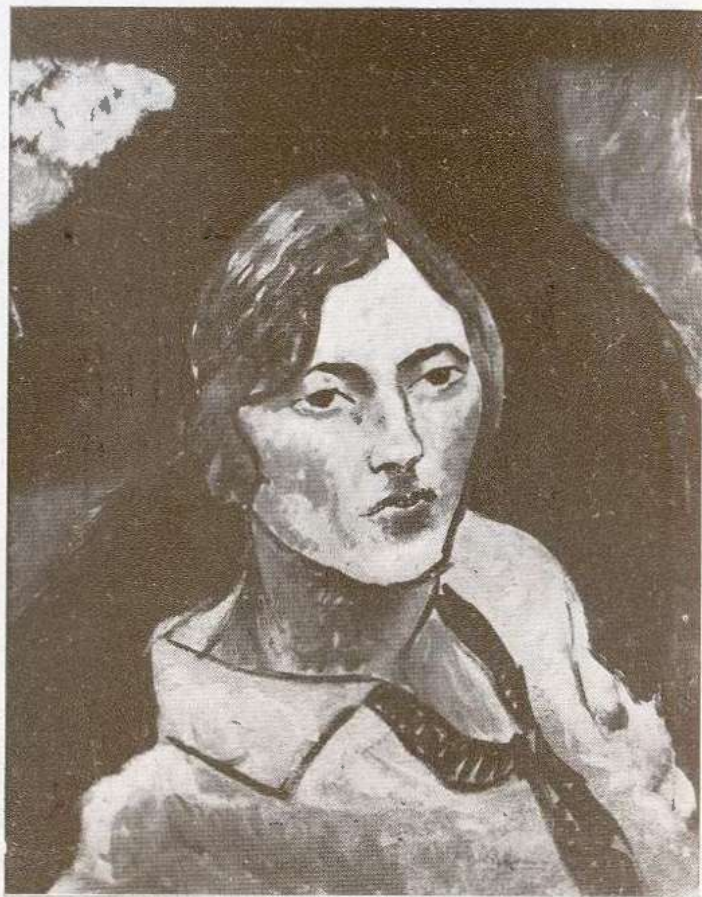


«CALLE DE BARRIO»
(No. 283)



«PRIMAVERA»
(Nº. 266)

Enrique Polcastro

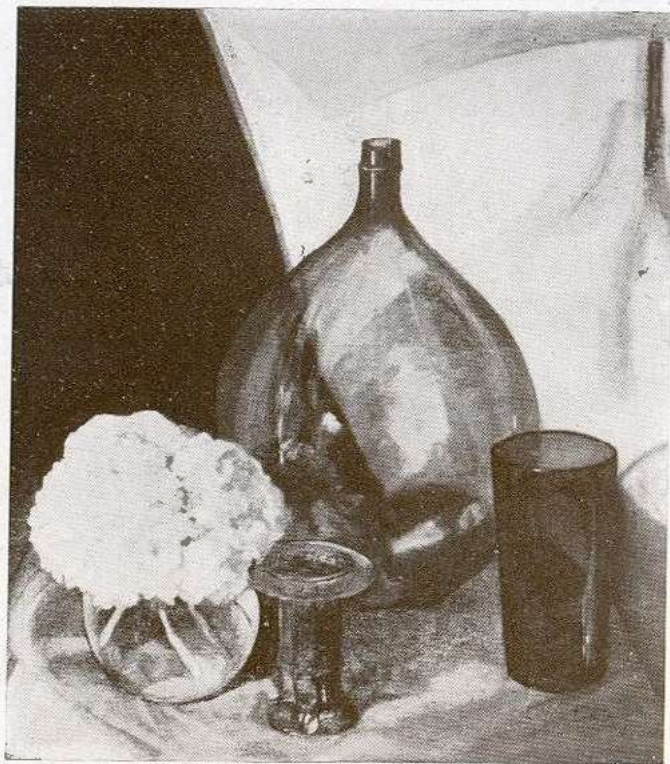


«CABEZA»
(Nº. 264)

Victor Pissarro

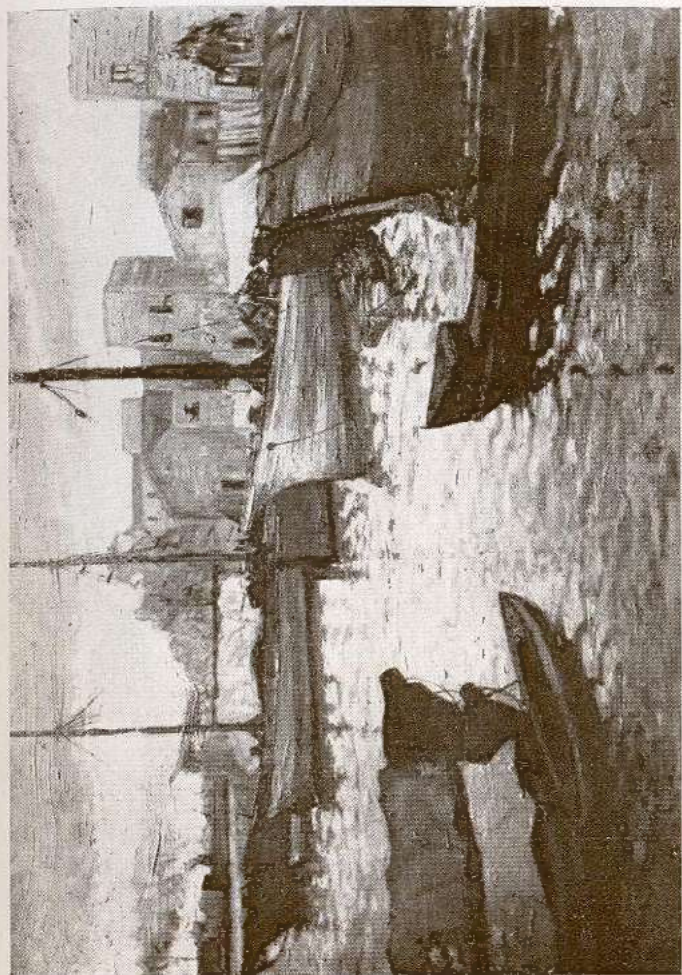


«DORA LEYENDO»
(Nº. 267)



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 268)

Margarita Portela Lagos



«DÍA GRIS»
(N.º. 272)

César Pugliese



«NATURALEZA MUERTA»

(No. 276)

Adela R. Rabuffi



«SENTIMIENTO»

(Nº. 977)

Francisco Ramoneda



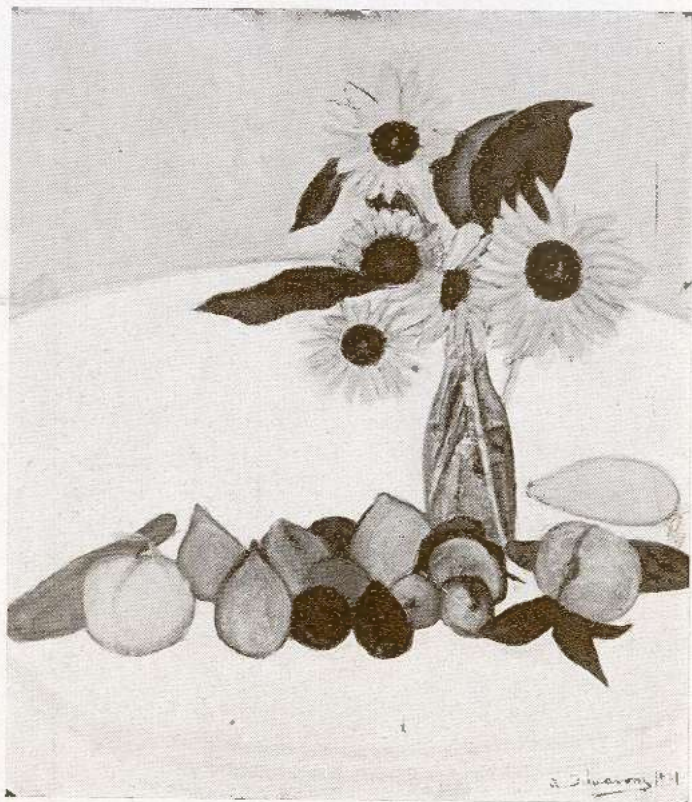
«NATURALEZA»
(Nº. 289)

Víctor Roverano



«CHOLITO»
(Nº. 290)

Victor Roverano



«LOS MIRASOLES»
(Nº. 300)

Augusto M. Schiavoni



«RECUERDOS»
(Nº. 294)



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 59)

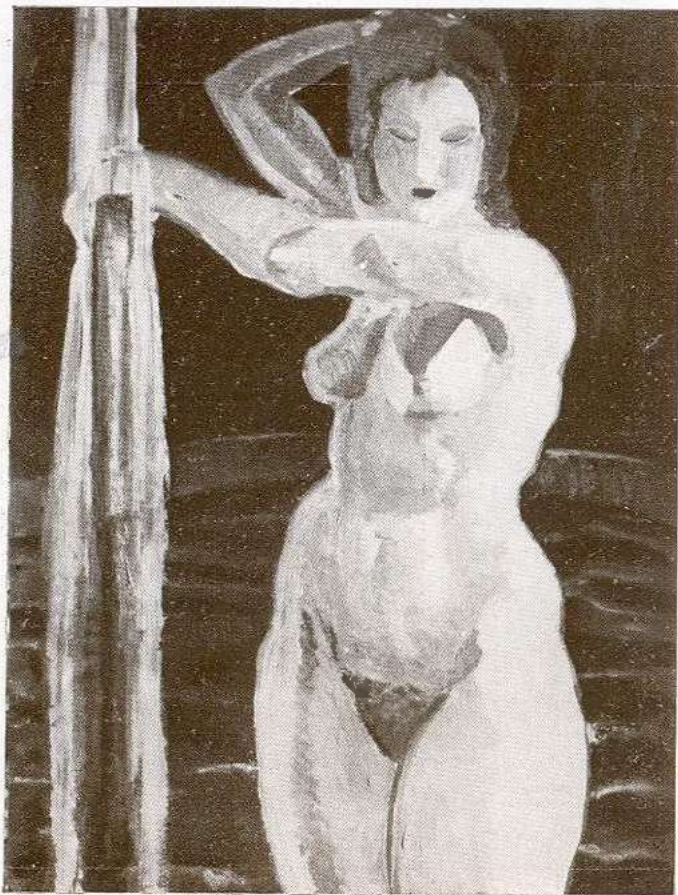
Teresa Canesi



«EN PLENA TAREA»
(Nº. 70)

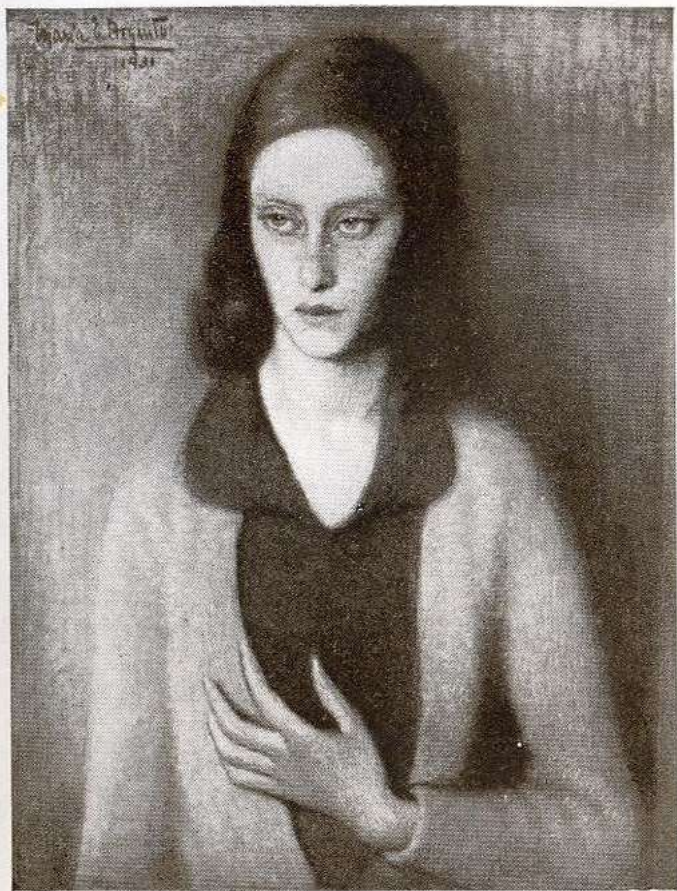
	Páginas
DE LEON LUIS A., Juncal 2778.	
Nº 99—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	46
DEL RIO JOSE ANTONIO, Calle 6 Nº 1236 (La Plata).	
Nº 100—(Oleo)—"Sombras inquietas sobre las Sierras" (Tandil).	184
DE LUCA JOSE, Federico Lacroze 3171.	
Nº 101—(Piedra reconstituida)—"Desnudo".	203
Nº 102—(Piedra reconstituida)—"Composición".	204
Nº 103—(Piedra reconstituida) — "Figura" (Fragmento).	205
DE LUCIA FIDEL, Leguizamón 590 (Godoy Cruz) Mendoza.	
Nº 104—(Oleo)—"Viejos sauces".	53
DE LUSARRETA LOLA, Catamarca 50.	
Nº 105—(Oleo)—"Retrato".	55
Nº 106—(Oleo)—"El cactus".	185 bis
PREMIO SOCIEDAD ESTIMULO DE BELLAS ARTES	
DELL'ACQUA AMADEO, Garay 2863.	
Nº 107—(Oleo)—"Domingo".	94
DE MIGUEL GASPAR, Castro Barros 568 (Córdoba).	
Nº 108—(Yeso patinado)—"Cabeza de muchacha".	206
DE MOCTEZUMA JOSE P. V., Urribelarrea 612 (Olivos).	
Nº 109—(Oleo)—"Criolla".	51
DE PIETRO DE TORRAS AURORA, G. Belgrano, F.C.S.	
Nº 110—(Oleo)—"Feria".	54
DE ROSA ANGEL MARIA, San Juan 3256.	
Nº 111—(Bronce)—"Retrato del Prof. Raúl J. Peña"	207
Nº 112—(Bronce)—"Figura para fuente".	208
DE SAN LUIS NICOLAS ANTONIO, 9 de Julio 158 (Córd.)	
Nº 113—(Yeso patinado)—"Deodoro".	
Nº 114—(Yeso patinado)—"Figura central para una fuente".	
Nº 115—(Bronce)—"Ingeborg".	
DI FRANCISCANTONIO VICTOR, A. del Valle 615.	
Nº 116—(Oleo)—"Retrato".	
DIRANI ANTONIO, Viamonte 869. Dep. 1.	
Nº 117—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	68
DI TOMAS JOSE, Leones 2489.	
Nº 118—(Oleo)—"Quietud".	59

	Páginas
DOMINGUEZ NEIRA PEDRO , Arribeños 3351.	
Nº 119—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	57
Nº 120—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	56
DONNIS CAYETANO , Ecuador 447.	
Nº 121—(Oleo)—"Interior del Mercado de Abasto.	135
Nº 122—(Oleo)—"Rincón del Mercado de Abasto".	10
DUFOUR ELOISA J. , 12 de Octubre 1744.	
Nº 123—(Acuarela)—"La casita del guardián".	60
EGUSQUIZA MARIA HAYDEE , Río Bamba 985, 3º.	
Nº 124—(Oleo)—"Muñecas".	35
Nº 125—(Oleo)—"Jarrón de bronce".	36
ERZIA STEPHAN , Boyacá 780.	
Nº 126—(Quebracho colorado)—"Leda".	209
Nº 127—(Quebracho colorado)—"Cabeza de negro".	210
ESPUL ARMIDA E. , Avellaneda 1357 (Florida).	
Nº 128—(Oleo)—"Contraluz".	136
FABREGAS FEDERICO , Venezuela 3984.	
Nº 129—(Oleo)—"Mi hijo Jorge".	61
FACIO DE CROTTO ALCIRA , Chacabuco 1053.	
Nº 130—(Oleo)—"Flores".	
FERRANDO ERMETE , Perú 1360.	
Nº 131—(Oleo)—"Primavera".	58
Nº 132—(Oleo)—"Violetas de los Alpes".	62
FERRARIA ROMILDA , Junín 262.	
Nº 133—(Oleo)—"Niñas".	77
FERREIRA SOAGE JOSE V. , Deán Funes 749 (Córdoba).	
Nº 134—(Oleo)—"Ranchos".	137
FERRERES RAQUEL , Av. Maipú 1125 (Vicente López).	
Nº 135—(Oleo)—"Tarde tranquila".	136
FERZON RODRIGUEZ FLORENCIO , Gaona 2097.	
Nº 136—(Oleo)—"Alrededores del Parque Centenario".	72
FIORAVANTI OCTAVIO , Mocoretá 260.	
Nº 137—(Oleo)—"Interior de casa".	3
Nº 138—(Oleo)—"Verano".	19
Nº 139—(Piedra-talla directa)—"Ritmo".	211
Nº 140—(Piedra-talla directa)—"Primavera".	



«MELUSINA»
(No. 312)

Margarita Schoell



«CECILIA»
(Nº. 18)

María Elisa Argento



«LA HORA DEL DESCANSO»
(Nº. 71)

Aurelio Victor Cincioni



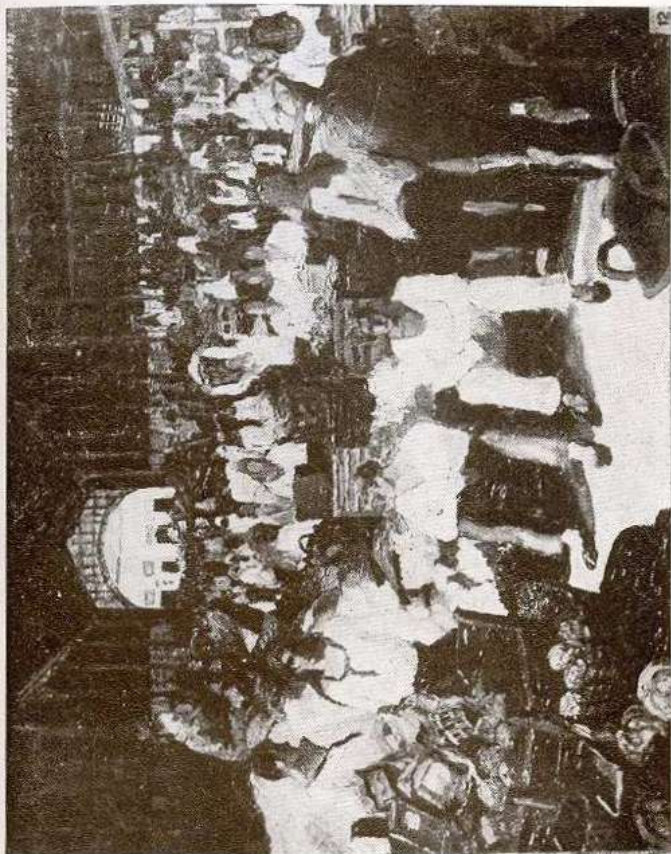
«ESTUDIO»
(No. 24)

Eliseo Avella

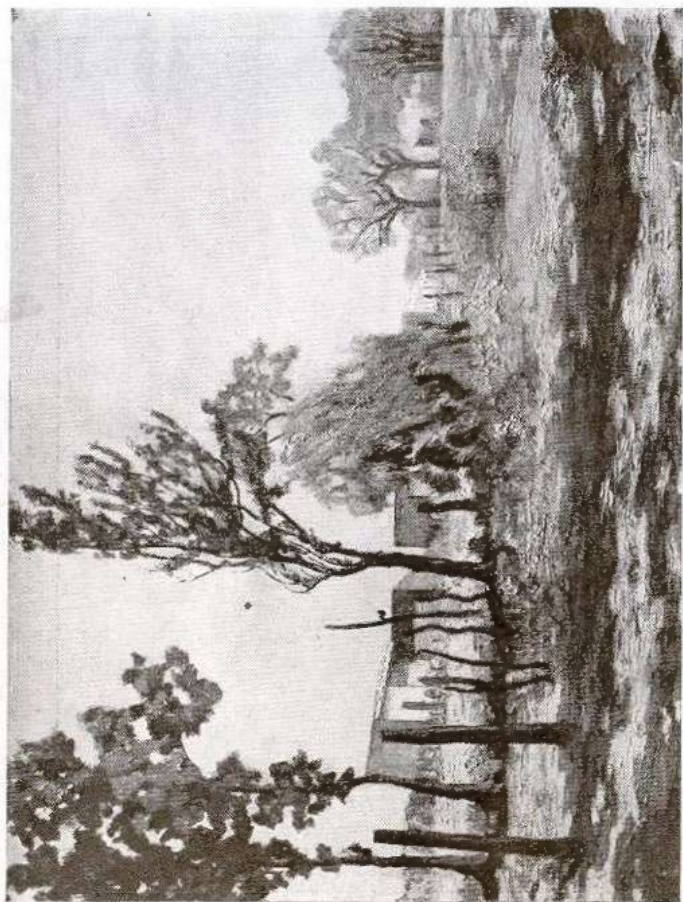


«NATURALEZA MUERTA»
(No. 74)

Mauricio Cordero



«INTERIOR DEL MERCADO DE ABASTO»
(Nº. 121)



«CONTRALUZ»
(Nº. 121)

Armida E. Espul



«RANCHOS»
(N.º 134)



«TARDE TRANQUILA»
(No. 135)

Raquel Ferreres

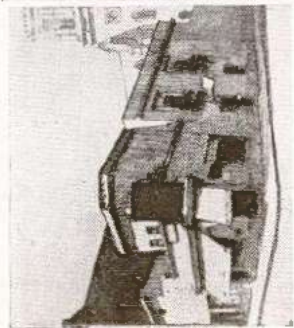
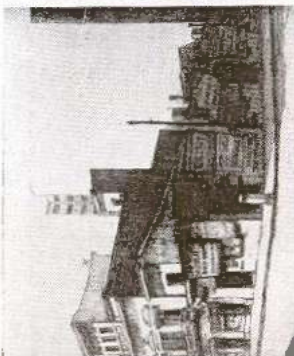
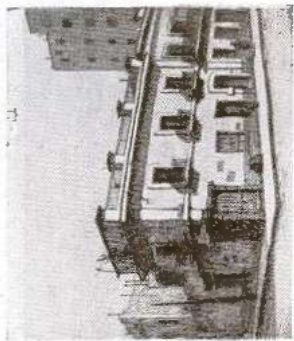


«CALDEREROS»
(No. 143)

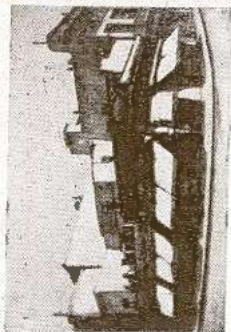
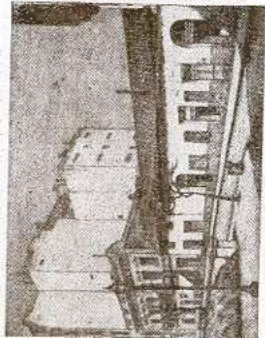
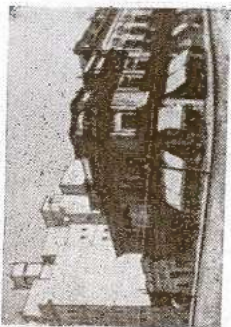


«PANNEAU»
(N.º. 142)

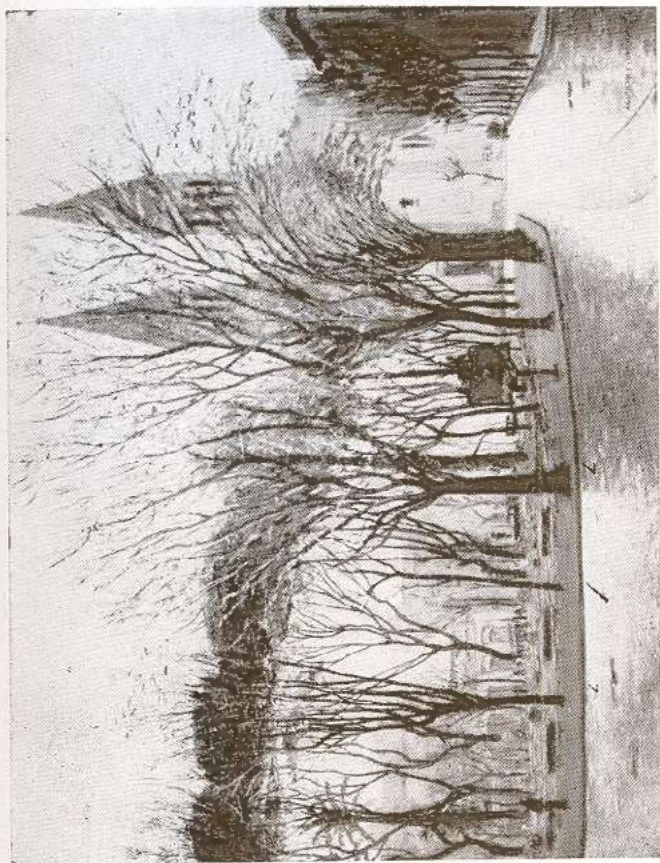
Marcel Fréderic



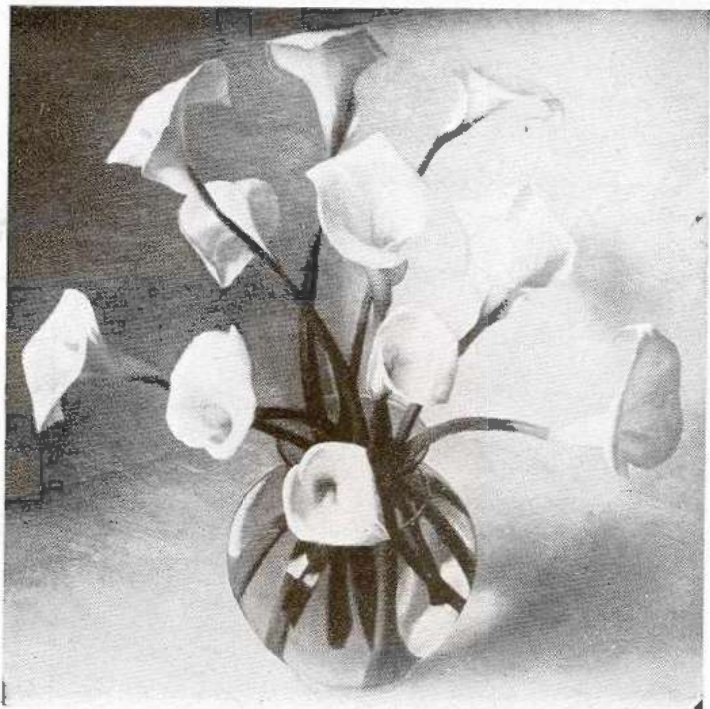
«DEL BUENOS AIRES VIEJO»
(N.º 169)



«DE TIEMPOS PASADOS»
(N.º 161)



«DESPUES DE LA LLUVIA»
(Nº. 73)



«FLORES»
(No. 212)

Julia Oliver



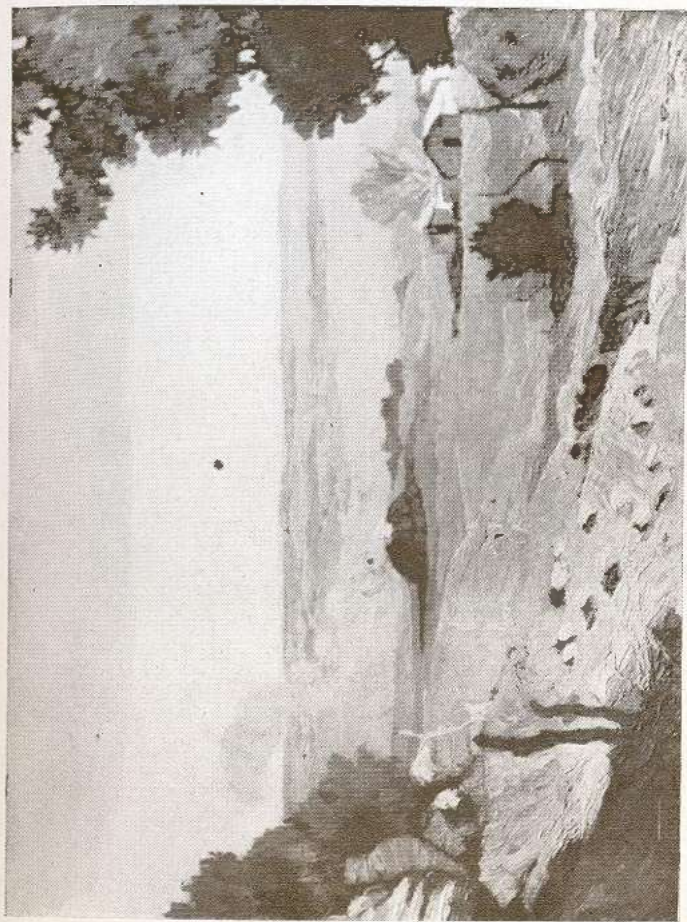
«DESNUDO»
(Nº. 181)

Ricardo Jolly

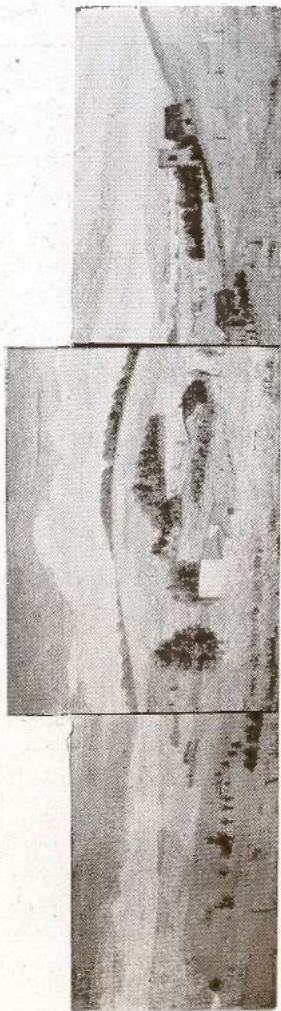


«DESNUDO»
(No. 183)

Elsa Klappenbach



«ARAPEY GRANDE»
(No. 553)



«PAISAJES»
(No. 253)



«EL CACIQUE SEGUNDO P. CALFUCURA»
(Nº. 270)

Alberto Prando y Augusto Da Rocha

	Páginas
FRANCO RODOLFO, Córdoba 2330. Nº 141—(Oleo)—"Impresión".	9
FREDERIC MARCEL, Moreno 2075. Nº 142—(Oleo)—"Panneau".	140
Nº 143—(Oleo)—"Caldereros".	139
FURIO DE IGUAIN, ANA MARIA, Pampa 1706. Nº 144—(Oleo)—"Desnudo".	63
GARCIA LAWSON LUIS, Avenida Alvear 1628. Nº 145—(Bronce)—"Estudio".	212
GARGIULO ANTONIO, Bmé. Mitre 1423. Nº 146—(Yeso)—"Esperando".	213
Nº 147—(Yeso)—"Un noble amigo".	215
GASPARINO FRANCISCO, Olleros 4180. Nº 148—(Marmol)—"Retrato".	
GAVAZZO BUCHARDO J. M., Montsouris 9 (Paris). Nº 149—(Oleo)—"Flores".	79
PREMIO JOCKEY CLUB DE PINTURA	
GELLES CARLOS, Avenida Alvear 4466. Nº 151—(Bronce)—"Martin Noel".	216
GIAMBIAGI CARLOS, San Ignacio (Misiones). Nº 152—(Aguafuerte)—"Paisaje de Misiones".	
GIGLI LORENZO, Delgado 589. Nº 153—(Oleo)—"Maternidad", 1927.	5
Nº 154—(Oleo)—"Fin de jornada", 1930.	
GIORDANO JUAN, Suárez 1931. Nº 155—(Oleo)—"El varadero".	
GIUSSANI PASCUAL, Sarmiento 4437. Nº 156—(Bronce)—"Estudiante".	217
Nº 157—(Yeso)—"El silencio de Liropeya".	
GIUSTI ENSO, Martínez 1402. Nº 158—(Piedra)—"Ensueño".	218
GOMEZ CORNET RAMON, Santa Fe 5255. Nº 159—(Oleo)—"Muñeco".	
GONZALEZ JULIAN C., Campana 758. Nº 160—(Aguafuerte)—"Del Buenos Aires viejo", (Triptico).	141
Nº 161—(Aguafuerte)—"De tiempos pasados", (Triptico).	142

	Página
GONZALEZ LUZ ANGELICA, Juncal 2221. Nº 162—(Oleo)—"En la Costanera".	78
GRAMAJO GUTIERREZ A., R. B. Castro 771 (Olivos). Nº 163—(Oleo)—"Tropicos descansando", (Díptico). Nº 164—(Oleo)—"El chico del ojo azul".	38 y 39 13
GRANADA CARLOS, Blandengues 809. Nº 165—(Oleo)—"Retrato".	81
GRISTZMAN RAQUEL, Rivadavia 4615. Nº 166—(Oleo)—"Flores".	64
GUARNACCIA ALTAMIRA ELENA, Fray Cayetano 418 Nº 167—(Yeso patinado)—"Imploración". Nº 168—(Bronce)—"Julietta". Nº 169—(Bronce)—"Pureza".	219 220 221
GUASTAVINO ARTURO GERARDO, Gualeguaychú E. Ríos. Nº 170—(Oleo)—"Bodegón". Nº 171—(Oleo)—"Naturaleza muerta".	83
GUERRA SEIDE CARLOS, Yerbal 11. Nº 172—(Yeso patinado)—"Cabeza de estudio".	222
GUTIERREZ Y URQUIJO, ANTÓN, Charcas 1771. Nº 173—(Oleo)—"Después de la lluvia". Nº 174—(Yeso)—"La chica de ojos claros".	143
GUTTERO ALFREDO, Salta 708. Nº 175—(Oleo)—"Cristo" muerto".	11
HOFFMANN ISRAEL, Rojas 1532. Nº 176—(Fatinado en bronce)—"Gerchunoff".	223
INCHAUSTI ROSA, Caballito 697. Nº 177—(Oleo)—"Pintora".	87
INDUNI EDUARDO D., Santa Fe 3312. Nº 178—(Oleo)—"Astillero y barcos".	88
ISOLERI PESCKETTO A. N., Belgrano 315 (Munro, F.C.C.C.) Nº 179—(Oleo)—"Gris de Otoño".	82
JANTUS SOMELLERA JORGE, Paraguay 1558. Nº 180—(Oleo)—"Retrato".	85
JOLLY RICARDO, Belgrano 766. Nº 181—(Oleo)—"Desnudo". Nº 182—(Oleo)—"Retrato".	145



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 363)



«RETRATO DE CHICA»

(No. 265)

Humberto Pittaluga



«VIEJOS ESPINILLOS»
(Nº. 283)

Domingo Rouconi



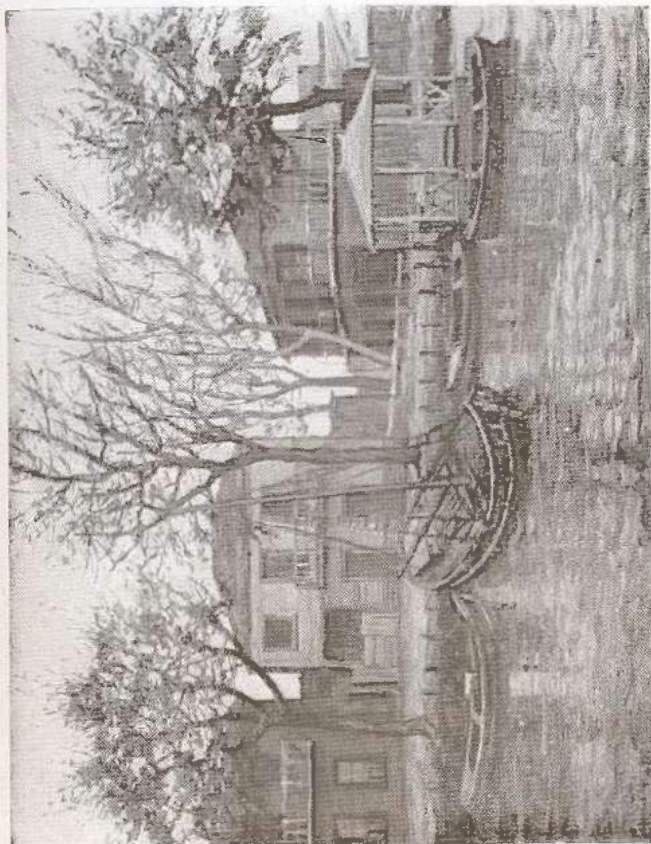
«NINA»
(Nº. 301)

Ruth Schlieper



«NATURALEZA MUERTA»
(Nº. 201)

Juan Sgambelluro



«DESCANSO»
(N.º 27)



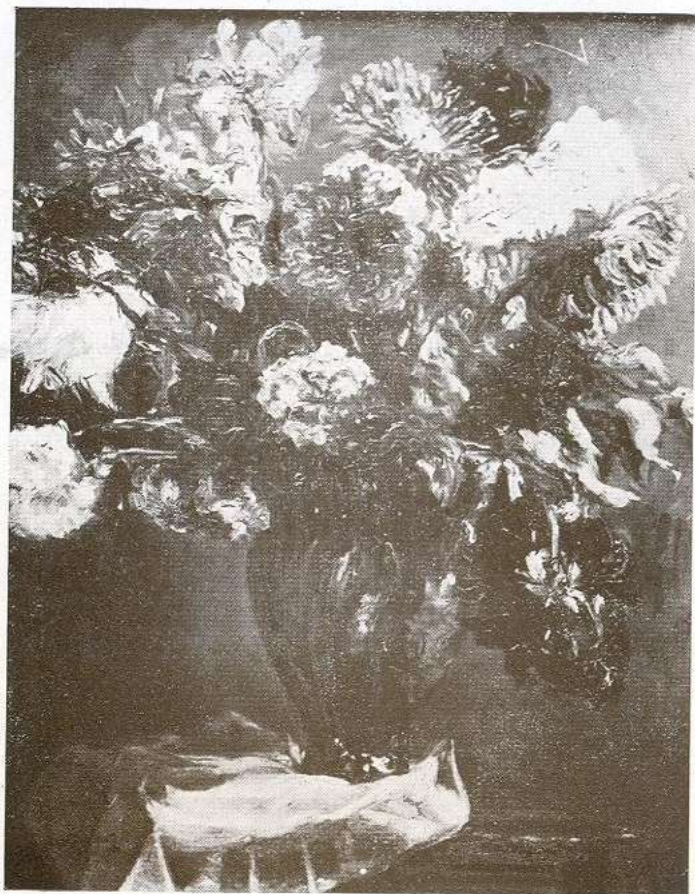
«PENCAS»
(Nº. 311)

Carmen Souza Brazuna



«CIELO DE CORDOBA»
(Nº. 310)

Carmen Souza Brazuna



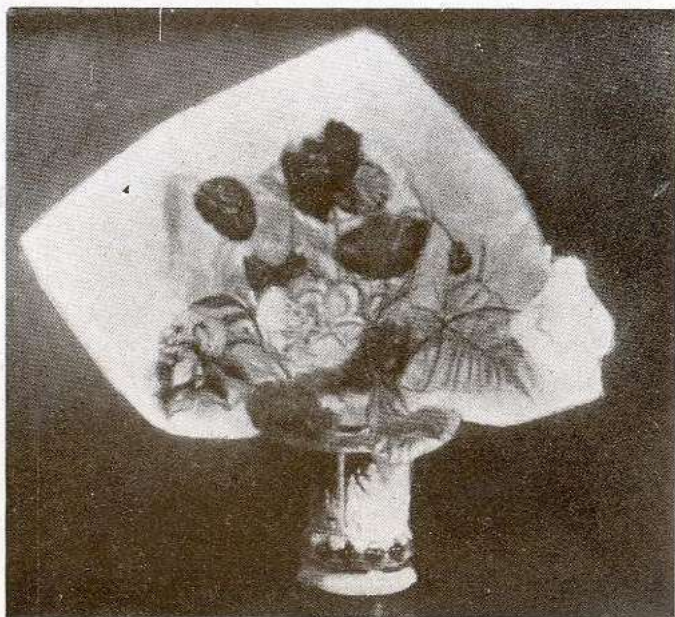
«DALIAS»
(Nº. 309)

Violeta Skelton



«EN EL CAMARIN»
(No. 308)

Armando Silva



«FLORES»
(Nº. 321)

Leonor Terry



«ORDESANDO
(Nº. 315)

Salvador Stringa



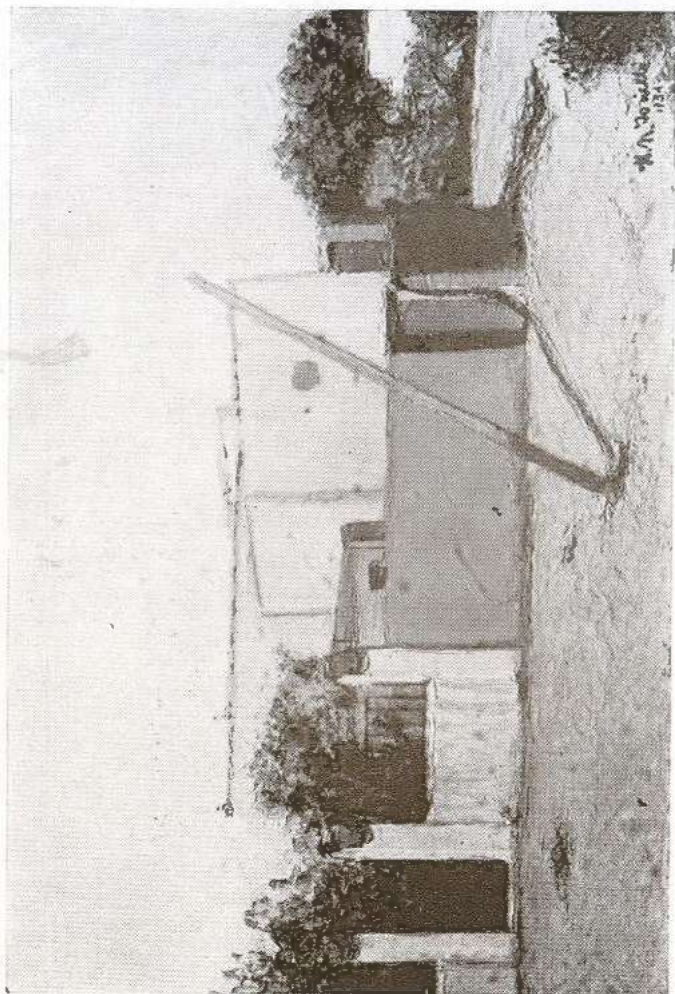
«AMAPOLAS»
(Nº. 322)

Sotera Terry



«DAVID EN MI ESTUDIO»
(Nº. 325)

Marcos Tiglio



«LA HORA DE LA SIESTA»
(N.º, 327)

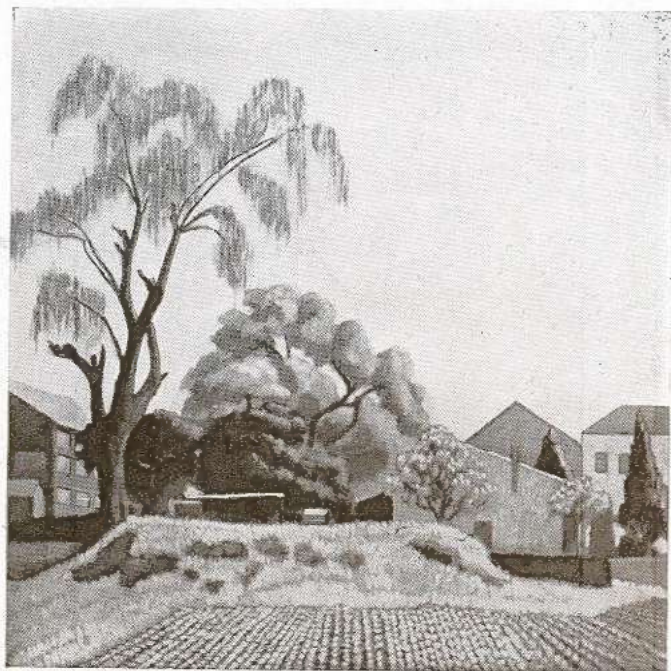
Humberto Nicolás Torielli



«CABALLITO DE MADERA»

(Nº. 331)

Alberto J. Trabucco



«LA NORIA»
(Nº. 332)

Adolfo Travascio



«UNA CALLE»
(Nº. 335)



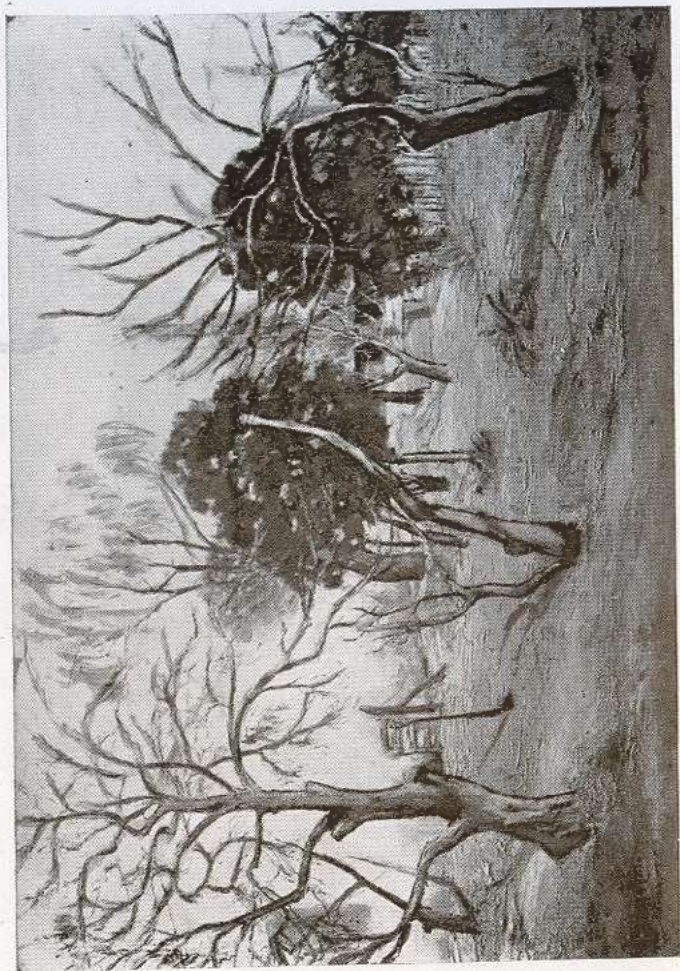
«TARDE EN LA QUEBRADA»
(Nº. 326)

Miguel Angel Tornambé



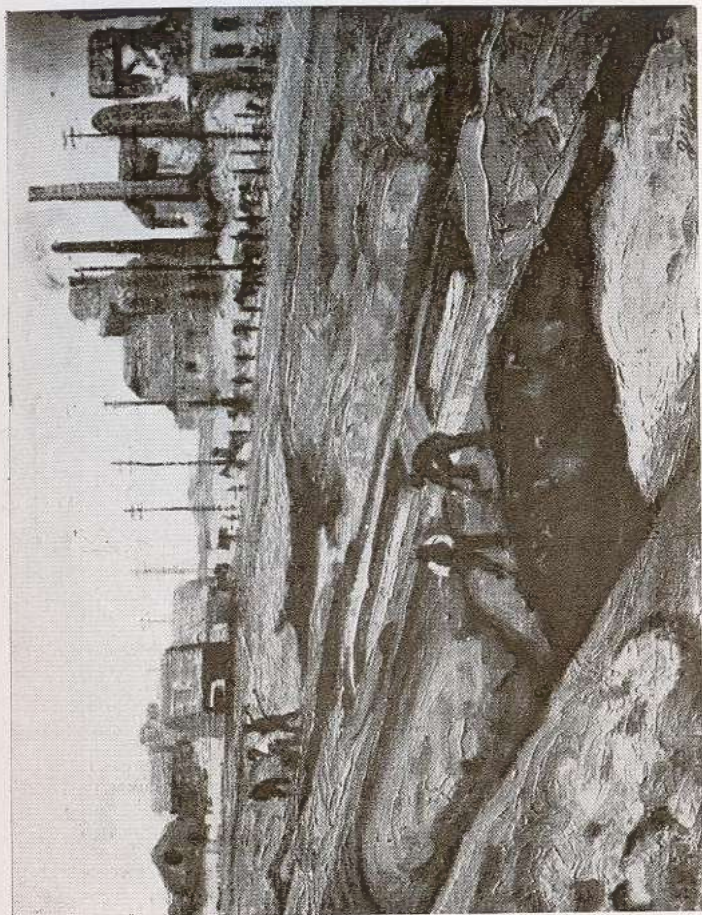
«CALLE DE SAN MARTIN»
(No. 336)

Víctor Valdivia



«OTONO»
(Nº. 330)

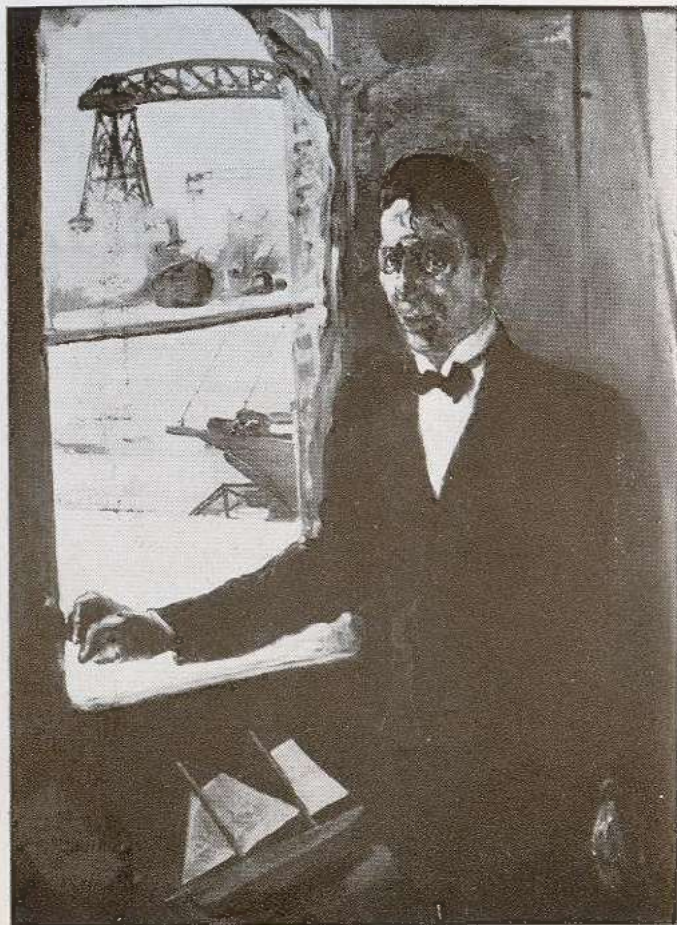
Ernesto R. Valor



«TARDE GRIS»
(No. 342)



«CALENDULAS»
(Nº. 347)



«BARTOLOME BOTTO»

(Nº. 345)

Miguel Carlos Victorica



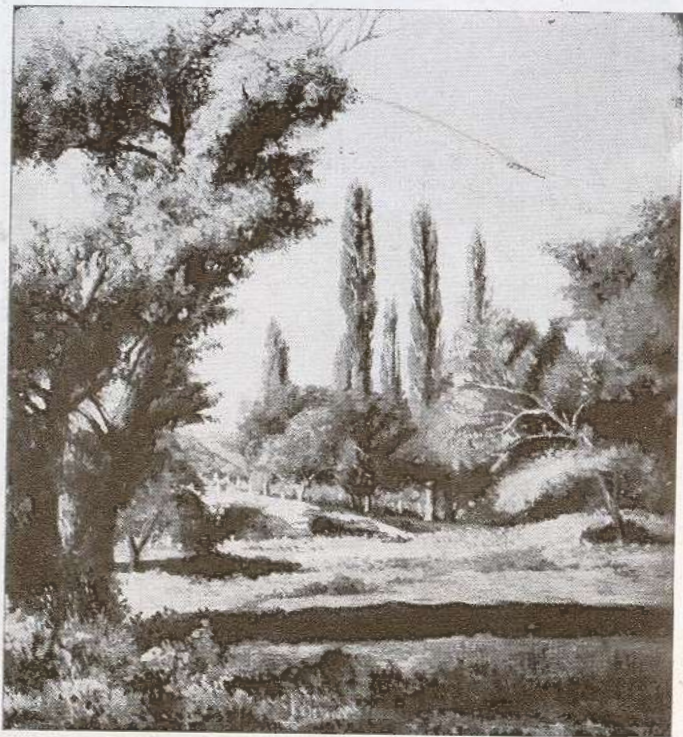
«LA MICAELA»

(Nº. 343)

Antonia Ventura y Verrazzi

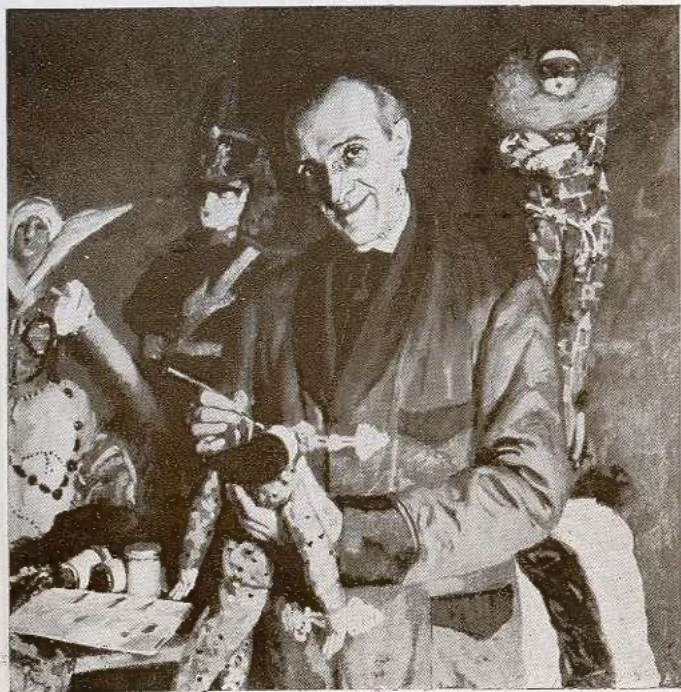


«COMPOSICION»
(Nº. 343)



«ALEGRIAS DE SOL»
(Nº. 342)

Edelmiro Volta



«EL PINTOR DE MUSECOS»

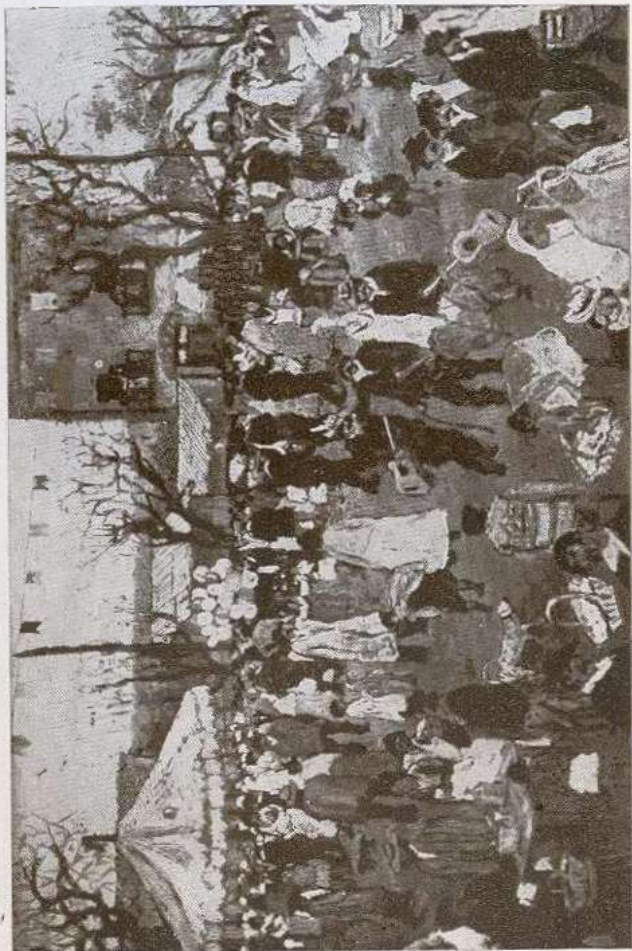
(Nº. 348)



«EL TANGO»

(No. 354)

Agustin Zapata Gollan



«DIA DEL CARMEN»
(Nº. 352)



«LA VACA MUERTA»
(N.º 355)



«TARDE LUMINOSA»
(Nº. 26)

GALERIA MÜLLER

— 940 - FLORIDA - 940 —

CUADROS DE MAESTROS

— ANTIGUOS Y MODERNOS —

EXPOSICIONES DE ARTE

— DE PRIMER ORDEN —

PAPELES PINTADOS

**PINTURAS, BARNICES, PINCELES
y demás artículos para pintores**

DEVOTO Hnos.

REPRESENTANTES - IMPORTADORES

**Aceptamos pedidos directos de papeles a las principales
fábricas europeas**

EMPRESA DE PINTURAS - DECORACIONES INTERIORES

EXPOSICION Y VENTA: CORRIENTES 2848

Unión Telef. 47 - Cuyo 3772



«DESNUDO»
(Nº. 253)

Alfredo Williams

LA LITERATURA ARGENTINA

REVISTA BIBLIOGRAFICA

DIRIGIDA POR

LORENZO J. ROSSO

DIFUNDE EL CRITERIO INTELECTUAL DEL PAIS

Unica revista en su género que registra la producción intelectual del país e informa de todos los libros que se editan.

La Suscripción Anual de \$ 2.—

(Dos pesos moneda nacional al año en toda la República)

Incluye los índices alfabéticos de todas las obras que se publican durante el año, y de los artículos, juicios y notas que se mencionan en los doce meses de LA LITERATURA ARGENTINA; las

tapas de cartulina para encuadernar a la rústica y el

SUPLEMENTO MENSUAL de la

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

que comprende el CATALOGO DE TODAS LAS OBRAS NACIONALES desde la época colonial hasta el presente, con notas y datos completos de cada libro.

Hay en venta un reducido número de ejemplares de la colección completa del primero, segundo y tercer años al precio de \$ 4.= a la rústica y \$ 6.= en tela

No. SUELTO 20 cts.

ATRASADO 30 „

SUSCRIPCION ANUAL EN EL EXTERIOR

\$ 1.— Oro SELLADO

COOPERATIVA TELEFONICA

PATRICIOS 582 - CENTRAL 1328

ADMINISTRACION:

DOBLAS 951

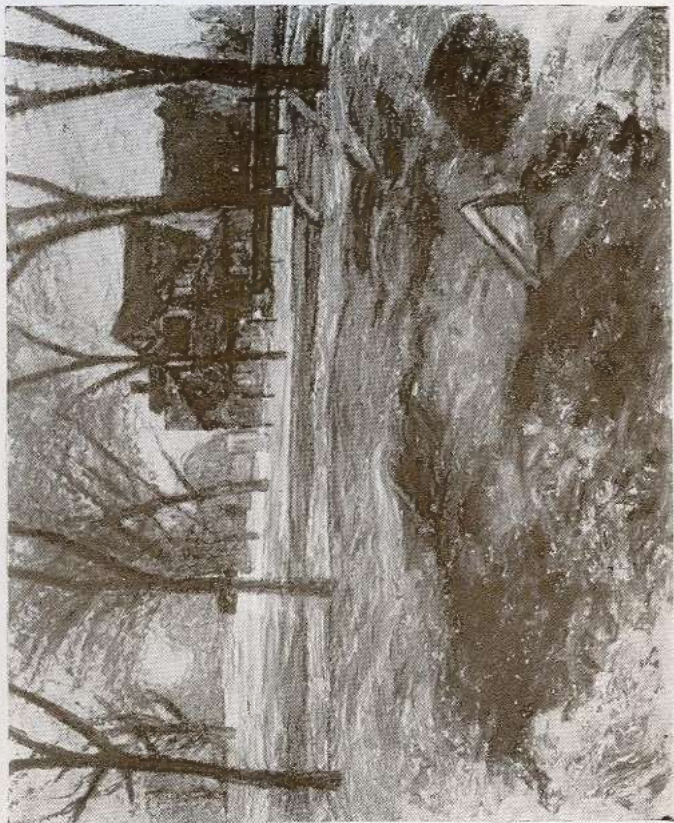
OFICINAS:

SARMIENTO 779

BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA

31, RETIRO 3221 - 60, CABALLITO 2614



«PALERMO»
(No. 37)

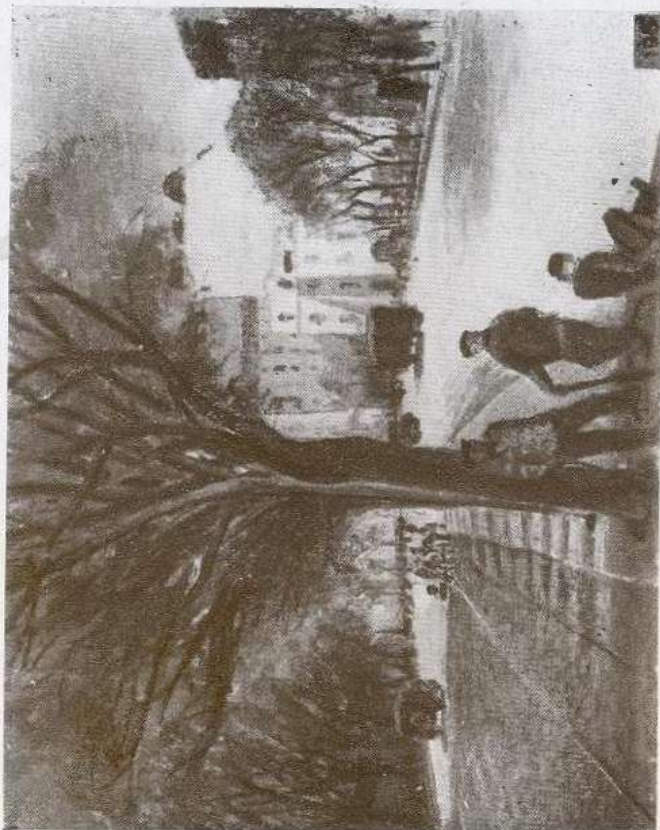


«SOMBRAS INQUIETAS SOBRE LAS SIERRAS»
(Nº. 100)



«EL CACTUS»
(No. 106)

Lola De Lusarreta



«NUEVA AVENIDA»
(Nº, 193)



«COMPOSICION»
(Nº. 219)

FUNDICION ARTISTICA ESTATUARIA

EN BRONCE — A CERA PERDIDA

HUGO CAMPAYOLA

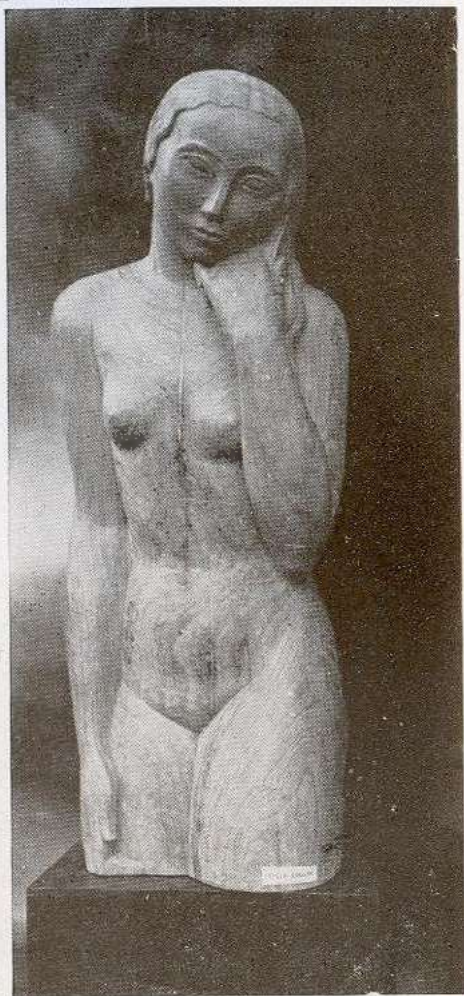


Premiada con dos
Primeros Premios
y Medalla de Oro
en la Exposición
Argentina de Arte
Industrial



MONTE EGMONT 2232

U. T. 59 Paternal 2949



«NUBILIDAD»
(No. 3)

Hilda Ainscough



«PRINCIPE»
(N.º 283)

Jaime Roca



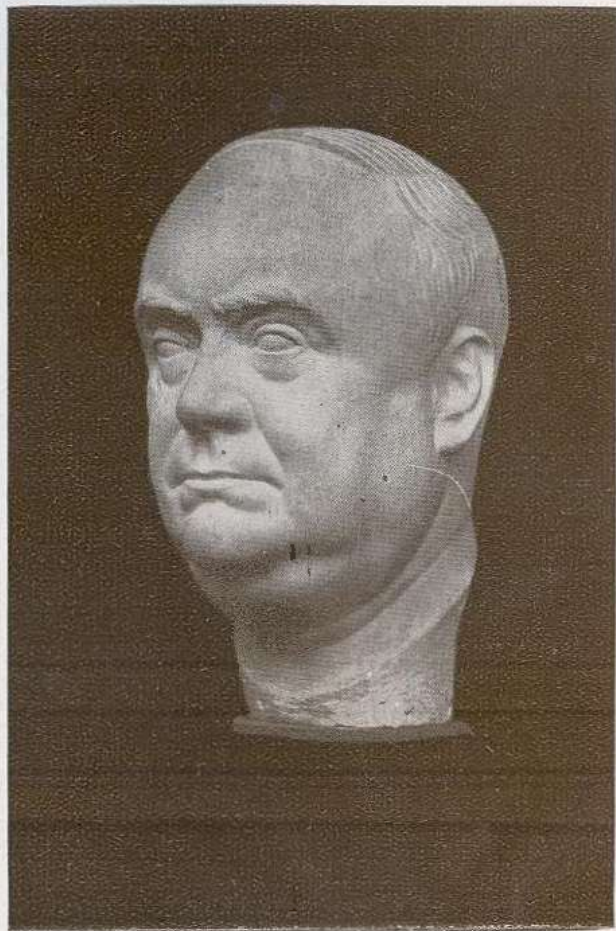
«EL BORGIESCO»
(Nº. 13)

María Carmen S. C. de Aráoz Alfaro



•EL NIÑO DE AURIR•
(No. 14)

María Carmen S. C. de Aráoz Alfaro



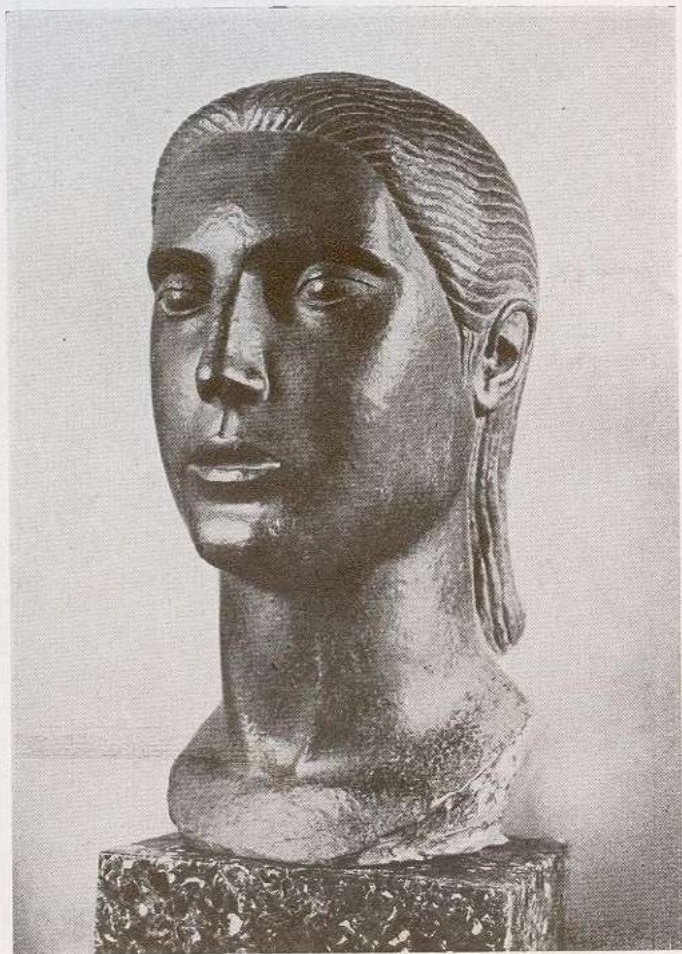
«RETRATO»
(Nº. 19)

Mario Arriguti



«MI MADRE»
(Nº 20)

Orestes Assali



«ANSIEDAD»
(Nº. 21)

Orestes Assali



«NAYADE»
(Nº. 22)



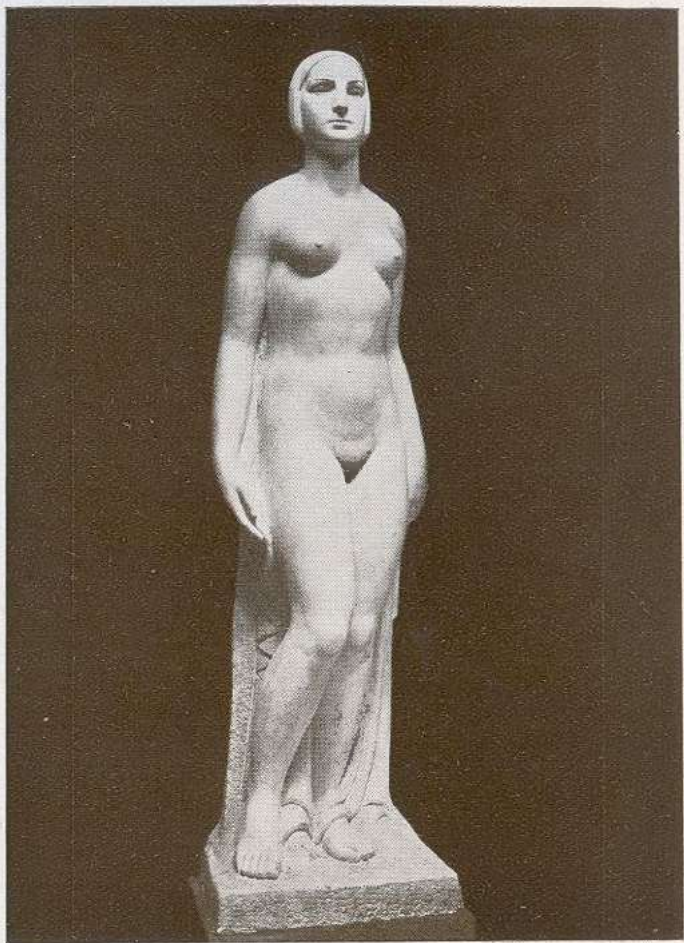
«DANZA BACANAL»
(Nº. 27)

Nicolás Isidro Bardas



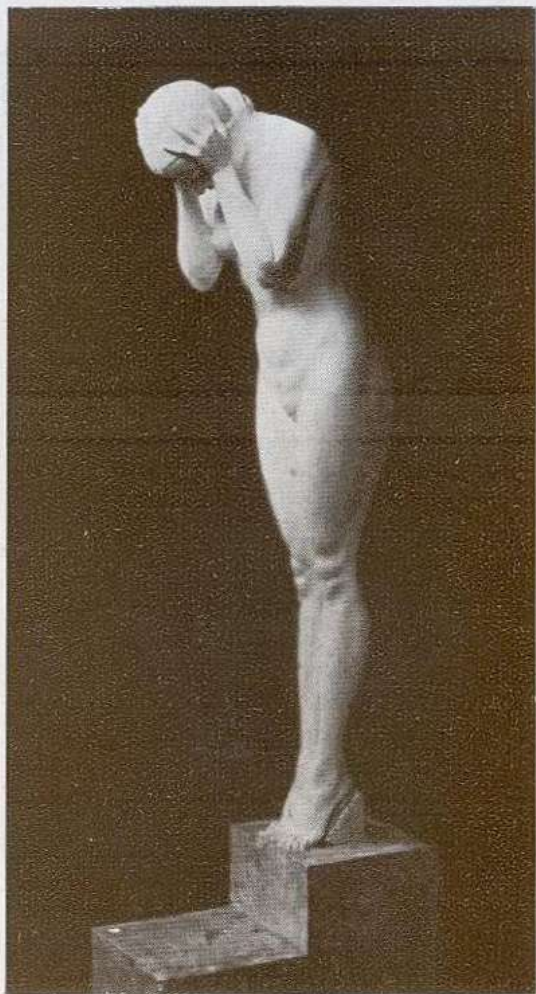
«SAGRADA FAMILIA»

(Nº. 20)



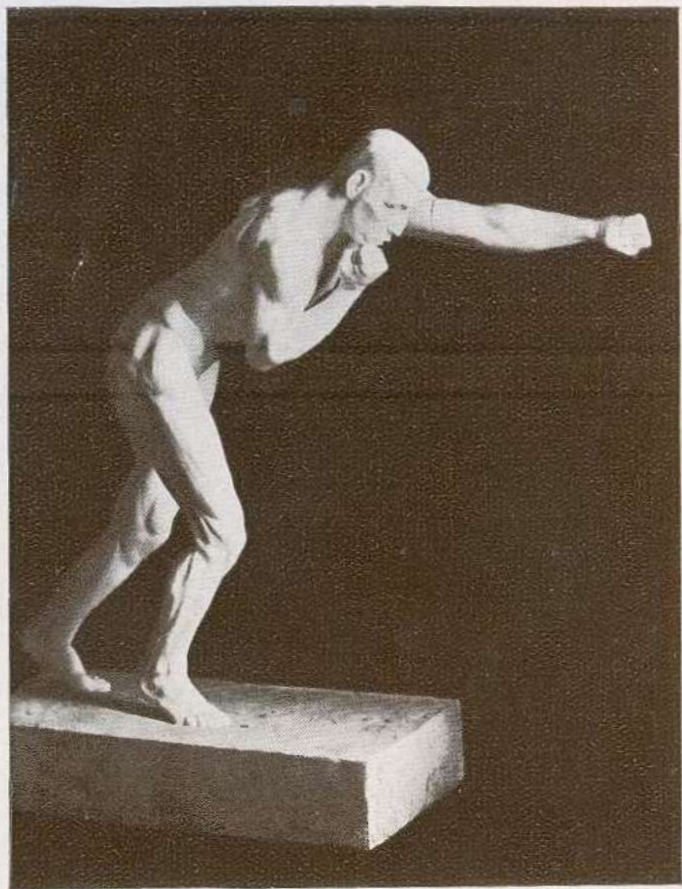
«JUVENTUD»
(Nº. 61)

Roberto J. Capurro



«DESNUDO»
(Nº. 72)

Luisa Colombo



•PUSIL•
(Nº. 70)

Amelia Cicciari



«GERMANA»
(Nº. 79)

Amelia Crivellari



«ALMA VENCIDA»
(Nº. 83)

José Santiago Chierico



«FRAGMENTO»
(Nº. 96)



«DESNUDO»
(Nº. 101)

José de Luca



«COMPOSICION»
(No. 102)

José de Luca



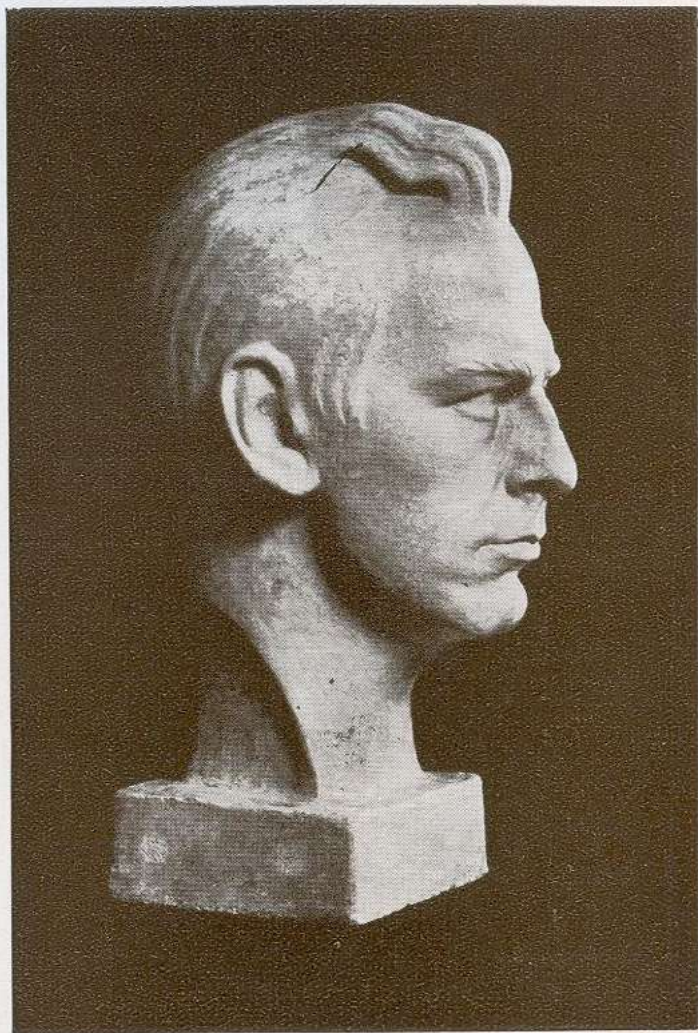
«FIGURA»
(Nº. 103)

José de Luca



«CABEZA DE MUCHACHA»
(Nº. 108)

Gaspar de Miguel



«RETRATO DEL PROF. RAUL J. PEÑA»
(Nº. 111)

Angel María de Rosa



«FIGURA PARA FUENTE»
(Nº. 112)

Angea Maria de Rosa



«LEDA»
(№. 126)

Stephan Erzia



•LEDA•
(Nº. 126)

Stephan Erzin



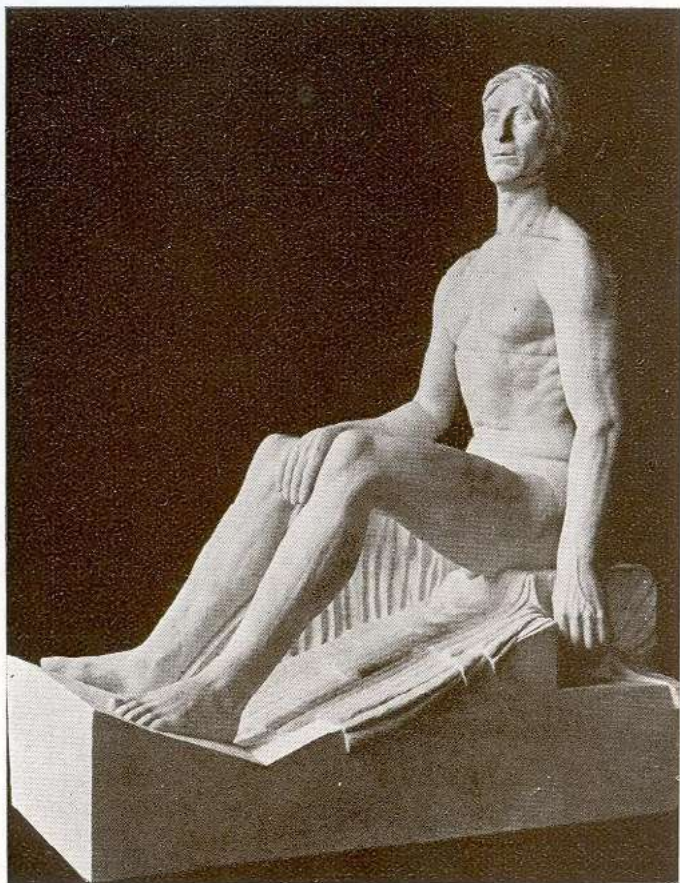
«RITMO»
(Nº. 139)

Octavio Fioravanti



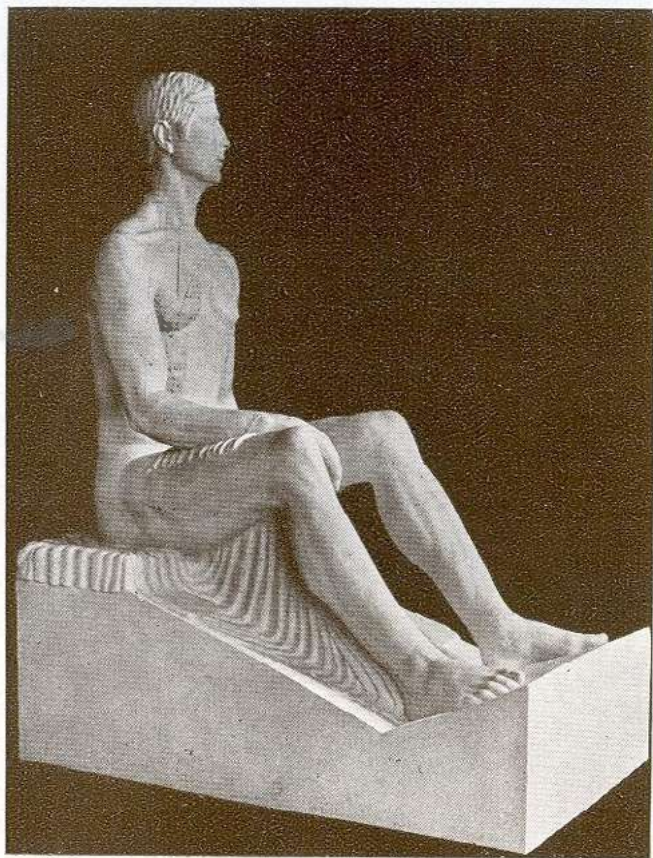
«ESTUDIO»
(Nº. 145)

Luis García Lawson



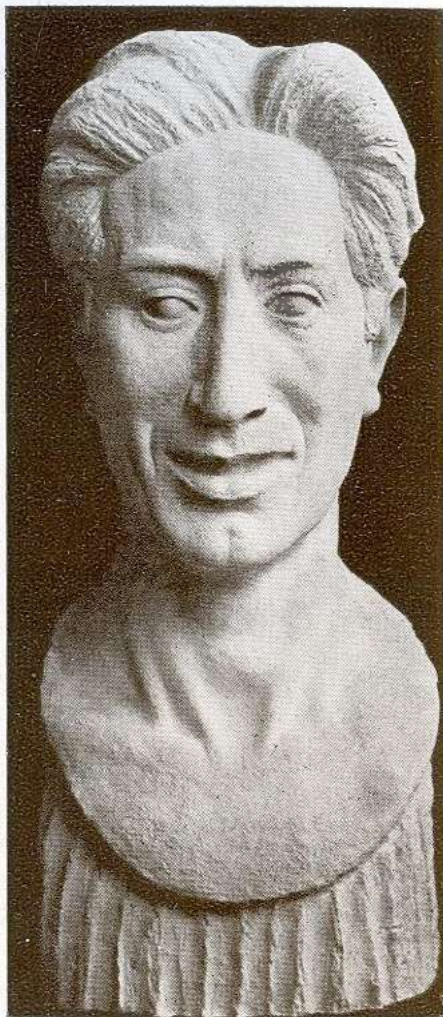
«ESPERANDO»
(Nº. 146)

Antonio Gargiulo



«ESPERANDO»
(Nº. 146)

Antonio Gargallo



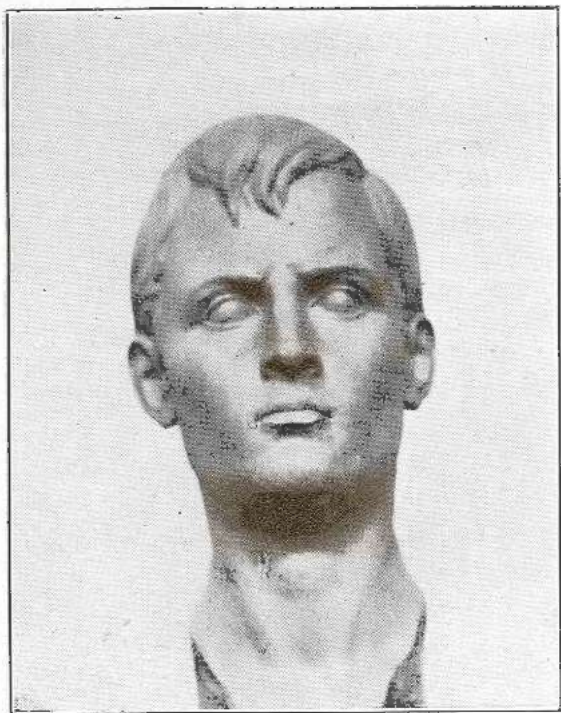
«UN NOBLE AMIGO»
(Nº. 146)

Antonio Gargiulo



«MARTIN NOEL»
(Nº. 151)

Carlos Gelles



«ESTUDIANTE»
(N.º 150)

Pascual Giussani



«ENSUEÑO»
(Nº. 158)



«IMPLORACION»
(No. 107)

Elena Guarnaccia Altamira



«JULIETTA»
(Nº. 168)

Elena Guarnaccia Altamira



«PUREZA»
(Nº. 160)

Elena Guarnaccia Altamira



«CABEZA DE ESTUDIO»

(Nº. 172)

Carlos Guerra Seijo



«GERCHUNOFF»
(Nº. 176)

Israel Hoffmann



«LOS NIÑOS»
(Nº. 187)

Julia Kohn



«ESCLAVA»
(Nº. 189)

Dora Krause Arnin



«RETRATO»
(Nº. 192)

María de las Mercedes Lacoste



«PRINCIPE DE PAZ»
(Nº. 231)



«MI ABUELO»
(Nº. 209)

José L. Ilense



«DESNUDO DE MUJER»

(Nº. 237)

Ricardo Musso



«MATERNIDAD»

(Nº. 240)

Juan C. Oliva Navarro



«DESNUDO»
(No. 241)

Juan C. Oliva Navarro



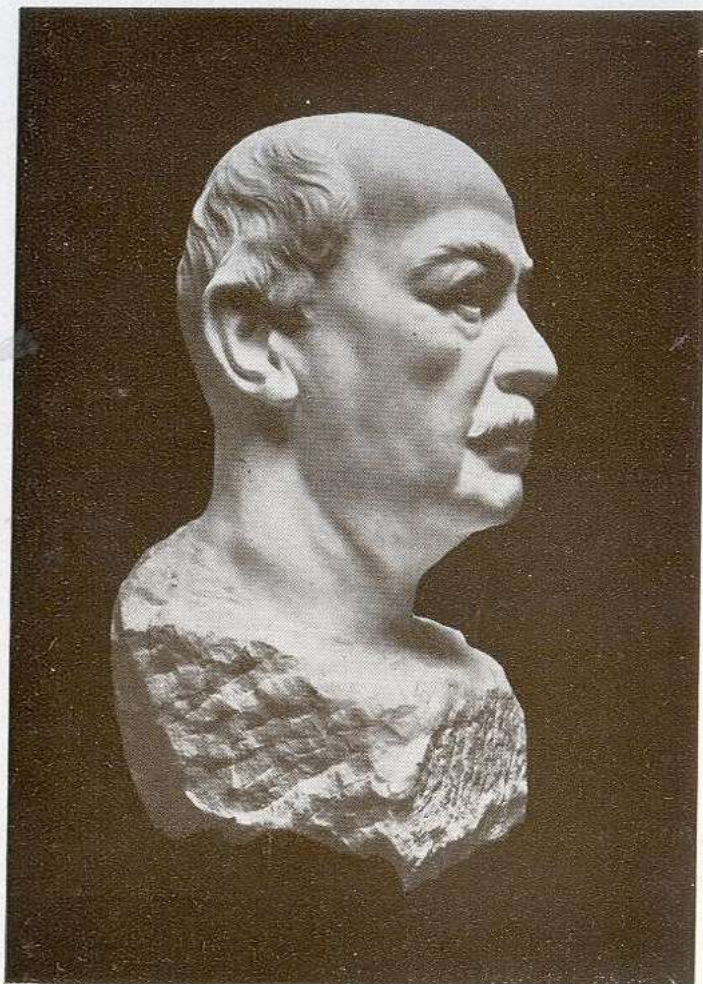
«INTHILAY»
(Nº. 256)

Luis Perlotti



«INTILLAY»
(Nº. 256)

Luis Perlotti



«Dr. VICTOR M. MOLINA»
(Nº. 257)

Luis Perlotti



«AEREA»
(Nº. 271)

Donato Antonio Proietto



«AEREA»
(Nº. 271)

Donato Antonio Proietto



«EL INGENIERO BELLINI»

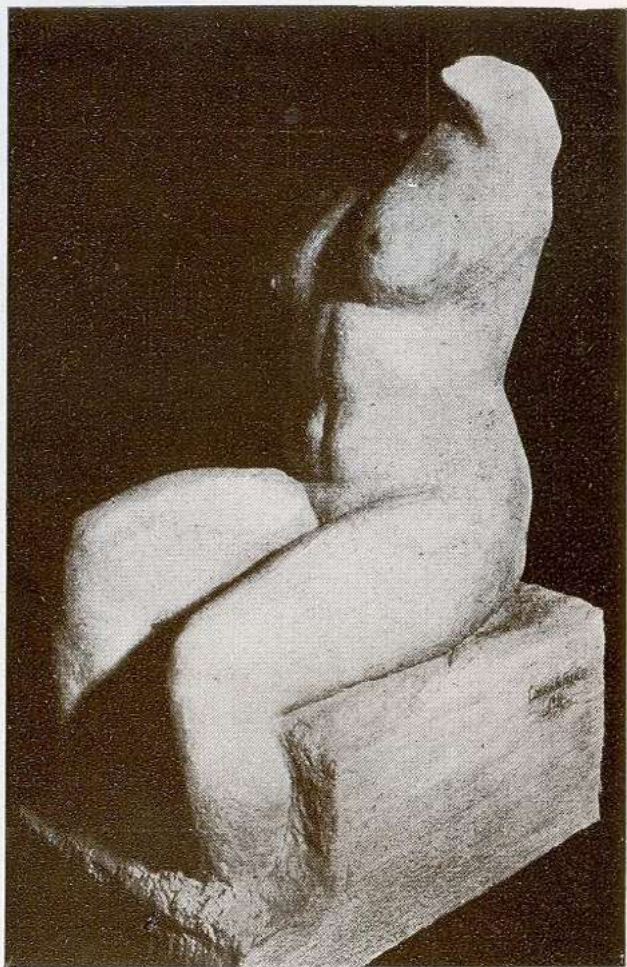
(Nº. 273)

Vicente Roberto Puig



«NATIVO»
(Nº. 274)

Vicente Roberto Puig



«EVA»
(No. 280)

Coralia G. Recalde



«ATLETA LANZANDO LA JABALINA»
(Nº. 284)

Héctor Rocha



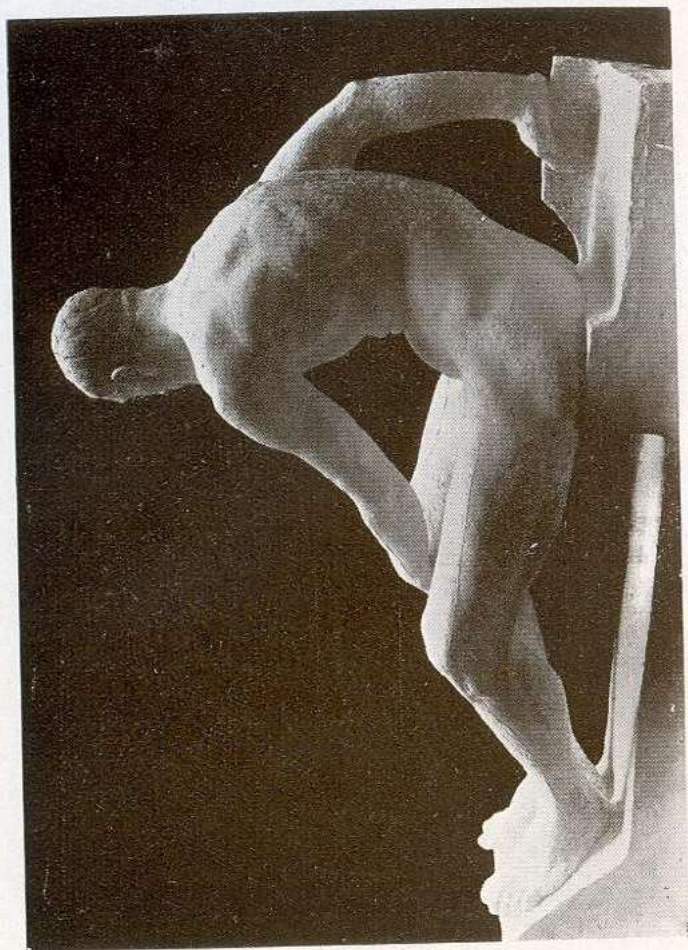
«BUSTO DE NINO»
(Nº. 286)

Vicente Roselli



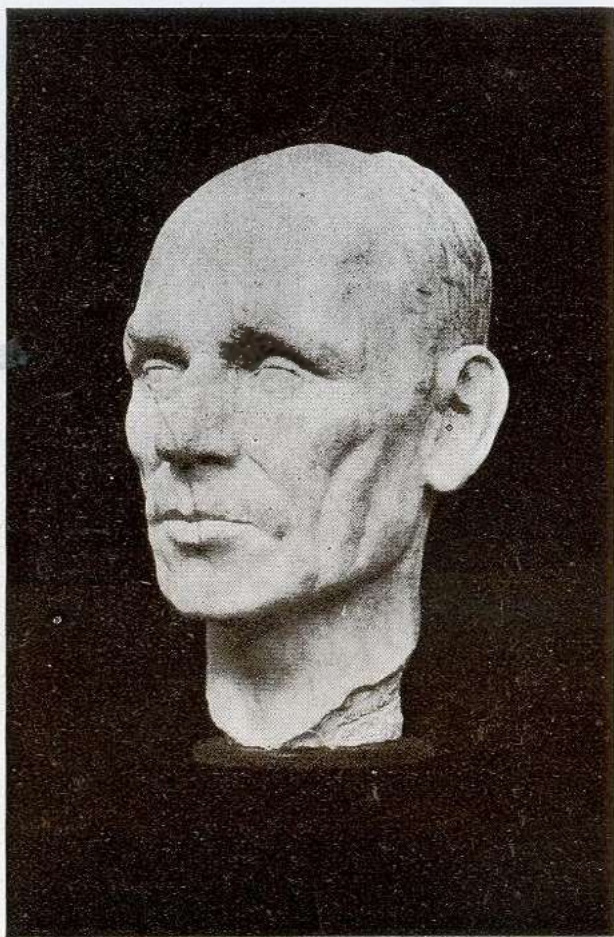
«ANGUSTIA»
(Nº. 287)

Vicente Roselli



X
«REmero EN DESCANSO»
(N.º. 292)

Aquiles Sacchi



«BASILIO»
(Nº. 293)

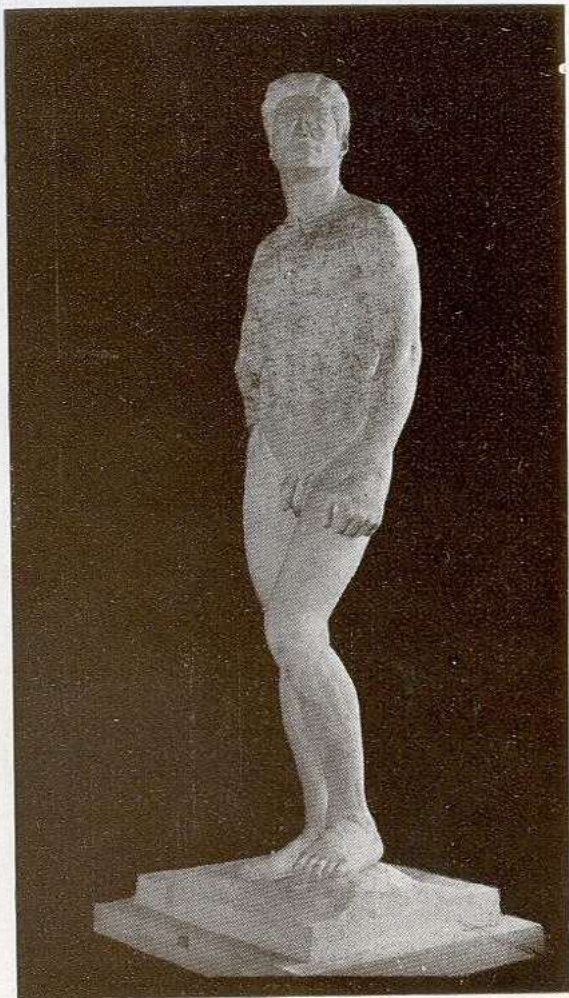
Vicente Victor Salatino



«LA DERROTA»
(Nº. 293)



«DON JUAN»
(N.º 297)



«ESTUDIO»
(Nº. 203)

Antonio Sassone



«CABEZA DE MUJER»
(Nº. 316)

Alfredo Sturla



«CABEZA»
(Nº. 317)

Alfredo Sturla



«DOLOR»
(No. 319)

Juan Bautista Supervielle



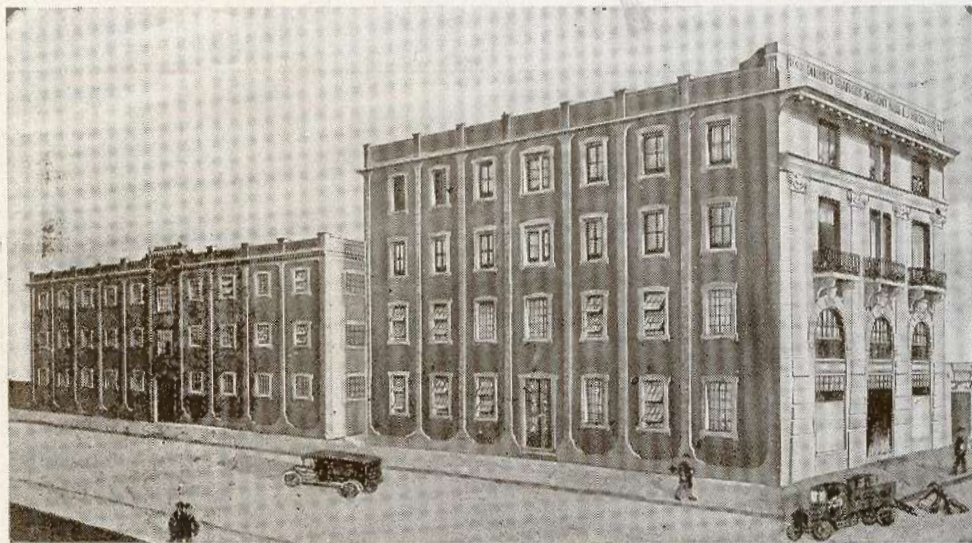
«TORSO»
(Nº. 320)

Augusta Tarnassí de Palma

TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO

FUNDADOS EN 1893

CASA CENTRAL: SARMIENTO 779



VISTA DE LOS NUEVOS TALLERES MODELOS DE IMPRENTA, LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION.
SITUADOS EN LAS CALLES DOBLAS, ZUVIRIA Y VIEL
(A DOS CUADRAS DE LA AVDA. LA PLATA Y SAN JUAN)

COOPERATIVA TELEF. PATRICIOS 582 - CENTRAL 1328

—:—

UNION TELEF. 31, RETIRO 3221 - 60, CABALLITO 2614

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS

L. J. ROSSO

FUNDADOS EN 1893

CON LOS ELEMENTOS MAS MODERNOS.
COMPLETOS Y VASTOS DE:

LINOTIPOS
MONOTIPOS
TIPOGRAFIA
IMPRENTA
LITOGRAFIA
ROTATIVAS TIPO Y
LITOGRAFICA OFFSETS

*Fotograbados - Tricromías - Estereotipía - Rayado -
Libros en blanco - Encuadernación - Timbrados -
Fotocromía - Cromolitografía*

SARMIENTO 779
(LIBRERIA)

U. T. 31 (Retiro) 3221
Coop. T. (Central) 1328

951 - DOBLAS - 955
(TALLERES)

U. T. 60 (Caballito) 2614
Coop. T. (Patricios) 528

Pelikan

EL COLOR AL OLEO PARA OBRAS DE ARTE



LLEVA POSIBILIDADES ILIMITADAS
DE LA EXPRESION ARTISTICA

GÜNTHER WAGNER / HANNOVER

DE VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO. A PETICION, MANDO IMPRESOS DETALLADOS

