

Las políticas públicas de la Provincia de Buenos Aires en la conformación de la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes durante la década de 1940. Una cronología de los Salones de Arte.

Autora: María Soledad Oyuela

Trabajo elaborado para las VII Jornadas de Historia del Arte del Instituto de Investigación de Arte Argentino, Facultad de Bellas Artes, UNLP, octubre de 2010.

El presente trabajo tiene como objetivo señalar y definir los lineamientos de las políticas públicas en artes plásticas durante la década de 1940, que fueron conformando las colecciones de los Museos de Arte de la Provincia de Buenos Aires. En este marco, pondré de relieve el rol que le cupo a la Comisión Provincial de Bellas Artes desde su formación hasta la llegada al gobierno del peronismo en febrero de 1946. Fue durante la gestión del Coronel (R) Domingo Mercante que se realizaron modificaciones en la estructura ministerial, dejando en manos de la Dirección General de Cultura -luego elevada al rango de Subsecretaría- la formulación de dichas políticas públicas.

Esta tarea se realizó básicamente ¹ a través de la convocatoria a los artistas por medio de los Salones de Artes Plásticas, lo que significó el ingreso de más de 750 obras de artistas tan importantes para la historia del arte argentino como Berni, Forner, Victorica, Soldi, Basaldúa, Spilimbergo, Rebuffo, Bellocq, Bertugno, Audivert, Coutaret, Gómez Cornet, Lacámara, Malanca, F. G. Butler, Badíi, Yrurtia y Correa Morales –entre muchos otros- al acervo del Museo Provincial de Bellas Artes.

El artículo se propone desarrollar una cronología de los Salones de Arte convocados por la Comisión Provincial de Bellas Artes entre 1940 y 1950, con especial atención en los Salones de Artes de La Plata, de Tandil, de Buenos Aires y de Mar del Plata.

El relevamiento se realizó a través del análisis de los reglamentos de cada Salón, y de los Catálogos que acompañaron las exposiciones, obrantes en la Biblioteca de Arte del Museo Provincial de Bellas Artes. Asimismo, para abordar la labor de la Comisión Provincial de Bellas Artes se trabajó con las Memorias del período 1937- 1942, donde desarrolla su programa ético y estético, y en el cual se presentan los balances presupuestarios de cada una

¹ Aunque no en forma exclusiva, puesto que también se realizó a través de donaciones por parte de Instituciones, de los propios artistas y de particulares, como se señalará más adelante.

de las actividades desarrolladas, las nóminas de adquirientes de obras de arte en los Salones, y el destino de las mismas.

En los catálogos ilustrados se puede observar con claridad el tipo de estética dominante en el período, de matriz costumbrista, tradicionalista, alejada de las producciones de los artistas alineados en las vanguardias vigentes en la época. Cabe señalar que, en un alto porcentaje, la obra que ingresó al patrimonio del MPBA durante esa década fueron paisajes, figuras humanas, retratos, naturalezas muertas, formalmente encuadradas en las tendencias propias de la Academia, dándole a la Colección del Museo un perfil muy interesante por la cantidad de maestros que se incorporaron en ese período.

La necesidad de crear un Museo de Artes Plásticas en la provincia.

El Museo Provincial de Bellas Artes (en adelante, MPBA) fue creado en 1922 por Decreto del Ministerio de Gobierno para organizar y sistematizar la obra artística dispersa en diversos Organismos de Gobierno, producto de donaciones de sus Colecciones fundacionales. Desde el comienzo, el MPBA tuvo una dependencia funcional de la Comisión Provincial de Bellas Artes (en adelante, CPBA), creada *ad hoc* por el Gobierno para la supervisión y la administración presupuestaria de la adquisición de obras de arte.

La CPBA tuvo un rol decisivo en el diseño de las políticas de apertura y descentralización de las artes plásticas en la Provincia, promoviendo la creación de las Comisiones de Bellas Artes, bajo cuyas gestiones se fueron abriendo varios Museos de Artes Plásticas de gestión municipal (Tandil, Pergamino, Bahía Blanca, Junín, entre otros).

Desde comienzos de la década del '30, el MPBA llevó adelante la convocatoria a Salones de Artes Plásticas que permitieron la adquisición de las obras que integrarían su Colección Patrimonial. Hacia el final de esa década, los Salones se multiplicaron y pasaron a ser la *via regia* para la consolidación de las colecciones públicas, ya no solamente la del MPBA, sino también la de los otros reservorios ya mencionados.

La Comisión Provincial de Bellas Artes.

La CPBA fue creada por el Gobierno de la provincia de Buenos Aires para la organización del Museo Provincial de Bellas Artes en 1922. Bajo su supervisión, el Museo inició su vida institucional, siendo la primer Colección Pública de nuestra Provincia.

En la Memoria presentada ante el Ministerio de Gobierno de la Provincia, en mayo de 1942, los integrantes de la Comisión² dejan expreso el rol que les

² Presidida en el período trabajado por Antonio Santamarina e integrada por Mario a. Canale,

fuera encomendado, por cuanto insta al Poder Ejecutivo y los Municipios ...”compenetrados de la función cultural que nos toca desempeñar, arbitren

los medios necesarios para cumplir tan patriótica cruzada llamada a realzar el nivel espiritual y artístico de la Provincia, lo cual es leva a trazar un plan estratégico de ampliación del acervo artístico de la Provincia, tanto para el MPBA como para los otros Museos Municipales.

Para ello se abocó a gestionar subsidios en los Municipios y en la Nación, en organismos privados y públicos, para desarrollar el plan de estímulo a la producción artística.

La CPBA tenía para sí varias misiones, que por supuesto no se agotaban en el acrecentamiento patrimonial. También se propuso tomar a su cargo la educación del gusto de los ciudadanos y la enseñanza de las artes puras, de las artes decorativas y aplicadas a través de la creación de escuelas que sirvan “... para la ejecución de muebles y trabajos de madera en general; trabajar el vidrio, la cerámica y porcelana; el hierro, los papeles, las telas y los géneros, las joyas con metales y piedras finas, los juguetes, etc., y en general todo lo que pueda necesitar el hombre y que pueda ser decorado con gusto, uniendo así lo útil a lo bello”⁴. Principios de elevación espiritual a través del arte que debería ser misión primordial en los gobernantes.

Estos principios éticos y estéticos que la CPBA asume como propios serán rectores en la selección de las obras que adquieran para la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes y de los Museos Municipales que habían sido ya creados.

En las Memorias, la CPBA realizó un balance de su actuación en la organización de los Salones de Artes de La Plata, Tandil, Mar del Plata y Buenos Aires, además de la llevar adelante una serie de muestras itinerantes en otras ciudades de la Provincia (1941, Municipios de Trenque Lauquen, Olavarría, Lobería, Pehuajó, Bolívar, Rojas, etc.)

Los Salones de Arte de La Plata, de Buenos Aires, de Tandil y de Mar del Plata.

Si bien a través de la labor de la CPBA se organizaron Salones de Arte en otras ciudades, estos cuatro Salones fueron los más relevantes por el nivel de respuesta de los artistas, además de ser los que ayudaron a conformar las colecciones de los Museos Provincial de Bellas Artes y Municipal de Bellas Artes de Tandil. Estos certámenes incrementaron también las colecciones de

Alberto Güiraldes, Luis Falcini, Ernesto Riccio y Emilio Pettoruti en su carácter de Director del MPBA

³ 3º Memoria CPBA La Plata, Tomo I (periodo 1937- 1942), Impresiones del Estado, 1942, pág. 11

⁴ *op.cit.*, pp 15 a 17. Aquí vemos cabalmente expresado el concepto griego de Calocagatia y Areté, como la unión virtuosa de lo bueno y lo bello.

entidades públicas y privadas (Municipio de Gral. Pueyrredón, Banco de la Provincia de Buenos Aires, Municipalidad de La Plata, Universidad Nacional de

La Plata y Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, entre otras. De este modo las colecciones del MPBA, como la del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil se vieron enriquecidas con el aporte de los artistas más emblemáticos de la época, que si bien trabajaban desde géneros y temáticas más tradicionales, no por ello dejaban de ser invalorable testimonios de la producción plástica de la época. Ellos mismos se convirtieron, en muchos casos, en referentes de las generaciones que los precedieron.

Los Salones, en líneas generales, estaban destinados a los artistas plásticos del país, siendo abrumadora la participación de los artistas residentes en la Capital Federal.

Las disciplinas convocadas en la mayoría de los salones fueron la Pintura, la Escultura, el Grabado y el Dibujo, aunque hubo Salones que sólo convocaron para las especialidades Pintura y Escultura (IV Salón de Arte de Mar del Plata, 1946). En algún Salón, las disciplinas de Dibujo y Grabado se convocaron juntas.

Dos de los Salones realizados en este período fueron temáticos: el XII Salón de Arte de La Plata de 1944, dedicado a *La figura en la Pintura, la Escultura, el Dibujo y el Grabado*, y el Salón de Motivos Bonaerenses, de 1950, convocado bajo la dirección del artista Numa Ayrinhac al frente del Museo Provincial, que respondió más al criterio de resaltar temáticas más relacionadas con posiciones tradicionalistas. De hecho, las siete obras que se adquirieron fueron paisajes y figuras -José Mancuso y su "Paisaje de Tandil"; Martha Games Montesinos y su "Parque Los derechos de la Ancianidad"⁵.

Los artistas que participaban de los Salones podían presentar obras en varias secciones, con la condición de que fueran inéditas. Los reglamentos de estos Salones refieren como lugares de recepción las oficinas del Museo en La Plata

-o Mar del Plata- y un sitio en Capital Federal.

Debido a que la finalidad de la CPBA fue ante todo, el estímulo a la producción artística se implementó la venta de las obras exhibidas en cada Salón durante la exposición, que se realizaba a través de las oficinas del Museo, abriendo de esta manera la adquisición no sólo de las obras que formarán parte de la Colección del MPBA, sino también a los particulares que quisieran comprar para sus colecciones particulares, o bien para donarlas al Museo. Los miembros de la CPBA consideraban muy importante esta posibilidad de venta por parte de los artistas, en la medida en que así,..." a la par que elaborar su propia elevación, realiza con su obra una acción cultural importante por cuanto enseña, educa y eleva al pueblo en estas manifestaciones espirituales; justo es, pues, que su obra tenga una

⁵ El nombre alude al predio expropiado a la familia Pereyra Iraola, donde en esos años se alojó parte de la Colección del MPBA en el casco de la estancia, que pasó a ser el *Palacio de las Bellas Artes*.

recompensa porque no es presumible que el artista disponga de los medios suficientes para prescindir de las necesidades materiales de la vida”⁶.

Desde 1946, la Dirección General de Cultura pasó a tener partidas especiales para la compra de obras, fomentando la venta de las obras a instituciones y particulares (Art. 23 del XIV Salón de Arte de La Plata).

La CPBA instituyó además los Premios Estímulo, además de los Premios Adquisición, como modo de convocar también a los artistas noveles. Los mismos implicaban el reconocimiento estético y una compensación monetaria (una quinta ó una séptima parte del valor de los premios adquisición, según los casos. Cabe destacar que quienes ganaron algunos de los Premios Estímulo fueron galardonados más adelante con los Premios Adquisición.

El Salón de Artes de La Plata fue el primer Salón convocado por el MPBA. Dedicado a los artistas de todo el país, las disciplinas que lño integraron fueron Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado.

Durante esta década se realizaron 12 ediciones, incluyendo el XVII Salón Anual de Artes Plásticas de La Plata (1948) y el Salón Regional de Artistas platenses (1950). La exposición anual se realizaba en la Nave Central del Pasaje Dardo Rocha, por otra parte, edificio donde funcionaba el MPBA.

El Salón de Artes de Mar del Plata aparece como el de mayor jerarquía: por el tipo de premios que otorgaba -el Gran Premio de Honor, tres Premios para cada una de las secciones, los Premios Estímulo y los otorgados por la Intendencia de Gral. Pueyrredón, y por el Ministerio de Obras Públicas en la edición de 1950.

Los fondos con que se adquirirían las obras fueron provistos, además de los presupuestados por el Ministerio de Gobierno de la Provincia, por la Comisión Nacional de Cultura y por un subsidio de carácter nacional.

Las donaciones fueron realizadas por el Jockey Club de la Provincia y el Casino de Mar del Plata, en el caso del Salón de Arte de Mar del Plata. El presupuesto en premios para la primera edición fue de \$ 56.600, equivalentes a 13 automóviles 0 Km. de la época.

Este primer Salón tuvo unos 8.000 visitantes diarios, participando del mismo unos 310 artistas.

Durante esta década se realizaron nueve ediciones del Salón.

El Salón de Arte de Buenos Aires asumió un carácter provincial. Pensado para los artistas nativos o residentes en la Provincia -aunque no vivieran en ella-, su convocatoria era para tres secciones, Pintura y Escultura, integrando al dibujo junto con el grabado. En este Salón se comenzaron a instituir los premios Estímulo, que luego se extendieron a otros certámenes.

⁶ Pág.187, cap. VI, Del Estímulo a la producción artística.

En ellos, en los últimos años de la década, se impuso la modalidad de los Premios Especiales para artistas nacidos o con un mínimo de dos años de residencia en la Provincia, para dar una mayor oportunidad a aquellos artistas que, por diversos motivos, no participaban de muestras o concursos organizados en la ciudad de Buenos Aires. También los artistas argentinos residentes en el extranjero podían participar de los Salones.

El Salón de Artes de Tandil.

Como parte de las actividades de promoción y difusión de la actividad artística en la Provincia, la CPBA resolvió llevar a cabo una labor focalizada en la creación de las Comisiones de Bellas Artes en varios Municipios.

En el caso de Tandil, la CPBA respaldó la decisión de construir el edificio del Museo y Academia de Bellas Artes de dicha ciudad, obra llevada adelante por la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, creada en 1920 y que traspasó el Museo y la Academia ese mismo año a la esfera municipal para darle un impulso mayor a la promoción de las actividades artísticas.

A través de este Salón se incorporaron cientos de obras al acervo del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil. De carácter nacional, el Salón convocó a los artistas en las cuatro secciones (pintura, escultura, dibujo y grabado)⁷.

Como dato curioso, en el año 1946 se realizaron dos ediciones del Salón, el VIII en enero y el IX en diciembre.

A modo de cierre, podemos afirmar entonces que durante esta década, y a pesar de los cambios operados a nivel de la política nacional y local - el pasaje de la llamada “década infame” a la primera etapa del peronismo en el poder- en las artes plásticas a nivel provincial se vivió una época de gran movimiento, con un alto nivel de convocatoria a los artistas plásticos nacionales y locales (más

de treinta salones con un promedio de alrededor de 250 artistas participantes en cada uno de ellos), lo que realmente demuestra una política de promoción y difusión de las artes plásticas desde el Estado provincial inédita hasta ese momento, y que, *grosso modo*, implicó una cierta continuidad en los lineamientos políticos, que fueron modificándose hacia finales de la década, donde se puede observar una merma en la cantidad de participantes a los salones mencionados, con la excepción del Salón de Artes de Mar del Plata, que contaba con un monto mayor de premios, lo que seguramente fue para los artistas un incentivo.

⁷ Durante esta década se realizaron nueve ediciones del Salón.

Los Salones de Artes plásticas en los años '40. Cronología

-1940

II Salón de Tandil: 8 de diciembre de 1940 al 25 de febrero de 1941, Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

Jurado: por la CPBA Alberto Güiraldes y Mario A. Canale; por los expositores los Sres. Juan Picabea y Emilio Sarguinet y por la Comisión Municipal de Bellas Artes de Tandil los Sres. Vicente Seritti y Guillermo Teruelo.

Se presentaron 440 obras de las cuales se exhibieron 384.

Los artistas participantes fueron 242.

VIII Salón de Arte de La Plata, 7 de junio al 7 de julio, Pasaje Dardo Rocha
Jurado de admisión: Alberto P. Güiraldes y Mario A. Canale por la Com. Prov. De Bellas Artes; por los expositores Miguel C. Victorica, Héctor Rocha y Juan Picabea-

Según consta en el catálogo, las obras estaban dispuestas para la venta durante la exposición.

263 artistas participantes y 348 obras expuestas sobre un total de 567 presentadas.

Obras ingresadas al acervo del Museo (por adquisición de la Com. Prov. De Bellas Artes): 29, por la Comisión Provincial de Bellas Artes, entre las que se encuentran las realizadas por M. Alles Monasterio, F. De Santo, Germán Leonetti, F. Pascual Ayllón, , Francisco Salas, Víctor Roverano, Ernesto Valor, Abraham Vigo, Emilio Coutaret y Raúl Bongiorno.

Participantes: 263

La Plata: 30

Provincia de Buenos Aires: 57

Capital Federal: 179

Resto del país: 7

IV Salón de Arte de Buenos Aires, 21 de noviembre al 20 de diciembre, Pasaje Dardo Rocha.

Jurado de admisión: Ernesto Riccio y Mario Canale por la CPBA; José Mutti, Francisco de Santo y Salvador Calabrese por los expositores.

Invitado especial: Enrique de Larrañaga, quien exhibió 23 obras (dibujos y pinturas)

100 artistas participantes, con 146 obras en exhibición.

La Plata: 37 expositores

Provincia de Buenos Aires: 45

Capital Federal: 17 más el artista invitado.

Obras adquiridas por la CPBA para la Colección del MPBA: las de los participantes Dora Díaz Villafañe y Roberto Rossi, y la del artista invitado

Enrique De Larrañaga (Mi esposa).

-1941

La Comisión Provincial de Bellas Artes organiza un programa denominado *Plan de Difusión Cultural y Fomento del Arte en la Provincia*, con una serie de muestras coordinadas con las Comisiones de Bellas Artes Municipales, presentándolas en forma simultánea en Bolívar, Olavarría, Pehuajó, Rojas, Tandil y Trenque Lauquen, e integradas por obras del *IX Salón de Arte de La Plata*.

Salón de Arte del Cincuentenario de Lobería.

IX Salón de Arte de La Plata (5 de junio al 5 de julio) Pasaje Dardo Rocha
Jurado de admisión: Alberto P. Güiraldes y Mario A. Canale por la Com. Prov. De Bellas Artes; por los expositores Mario Anganuzzi, Héctor Rocha y Juan Picabea-

Según consta en el catálogo, las obras estaban dispuestas para la venta durante la exposición.

La muestra contó con 390 obras expuestas de las 590 obras presentadas.

Participaron 305 artistas oriundos de los siguientes lugares:

La Plata: 34

Prov. De Buenos Aires: 61

Capital Federal: 200

Resto del país: 10

El catálogo general ilustrado contó con la reproducción de la totalidad de las obras expuestas, y se vendió al público a \$ 1.

III Salón de Artes de Tandil: 6 de enero al 27 de febrero, Museo Munic. de Bellas Artes de Tandil.

Jurado: por la CPBA Ernesto Riccio y Mario A. Canale; por los expositores los Sres. Juan Picabea y Emilio Sarguinet y por la Com. Municipal de Bellas Artes

de Tandil los Sres. Vicente Seritti y Guillermo Teruelo.

Se presentaron 273 obras, de las cuales fueron exhibidas 162.

154 fueron los artistas que exhibieron sus obras.

V Salón de Arte de Buenos Aires: 21 de noviembre, 20 de diciembre, Pasaje Dardo Rocha.

Jurado de admisión: Alberto Güiraldes, Ernesto Riccio (CPBA), y por los expositores Cleto Ciocchini, Francisco De santo y Pbro. José Mutti.

Invitado especial: Guillermo Martínez Solimán, que exhibió 20 de sus obras, algunas de ellas propiedad del MPBA (*Trigal, Fin de Invierno*)

Participaron 105 artistas con 153 obras.

-1942.

Pettoruti, Director del MPBA, viaja a Estados Unidos a participar de las reuniones del Comité Interamericano de Relaciones Culturales. La Comisión Provincial de Bellas Artes, de la que depende el Museo Provincial, pertenece a la estructura del Ministerio de Gobierno.

I Salón de Arte de Mar del Plata, (14 de marzo al 13 de abril), Hall Central de Deportes del Casino.

De carácter nacional, participaron artistas de todo el país, siendo invitados especiales todos los artistas que han obtenido Gran Premio y Primer Premio en el Salón Nacional de Bellas Artes, así como otros maestros.

Invitado de Honor de la muestra fue el escultor **Rogelio Yrurtia** (presentó 16 obras).

Jurado: Antonio Santamarina, Miguel C. Victorica, Ernesto Riccio, Pedro Tenti y Mario Canale.

Participaron 310 autores que presentaron 630 obras, de las que fueron expuestas 433.

Visitantes diarios promedio: 8.000 personas por día.

Cantidad de obras ingresadas a la Colección del Museo (por adquisición o por donación): 33, entre las que se encuentran obras de Lía Correa Morales, Lino Spilimbergo, José Fioravanti, Gastón Jarry, F. Fernández Quintanilla, Pío Collivadino, Rogelio Yrurtia y Raquel Forner, entre otros.

También se incorporaron obras de G. Amicarelli y Dorotea de Duval, en carácter de donación realizada por el Jockey Club de la Provincia.

X Salón de Arte de la Plata (5 junio al 4 julio) Pasaje Dardo Rocha

Jurado de admisión: Alberto P. Güiraldes y Mario A. Canale por la Com. Prov. De Bellas Artes; por los expositores Miguel C. Victorica, Héctor Rocha y Juan

Picabea

Participaron 320 artistas y se exhibieron 430 obras

IV Salón de Arte de Tandil (6 de enero al 20 de febrero), Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

Obras presentadas: 289, de las cuales se aceptaron 179.

Jurado: miembros de la Comisión de Bellas Artes, Alberto Güiraldes y Mario Canale; por la Comisión Municipal de B. A. de Tandil Vicente Seritti y Guillermo Teruelo, en representación de los expositores Miguel C. Victorica y Héctor Rocha.

Entre las 9 obras adquiridas por la CPBA para el MMBA de Tandil podemos citar las de Rafael Bertugno, Juan Carlos Faggioli y F. Lacámara.

VI Salón de Arte de Buenos Aires, 17 de diciembre 1942- 16 de enero 1943, Pasaje Dardo Rocha.

Jurado de admisión: por la CPBA Ernesto Riccio y Mario Canale, por los expositores; Salvador Calabrese, Roberto Della Croce y Francisco De Santo.

En estos salones, los artistas podían presentar hasta tres obras, siendo dos inéditas y una no expuesta en La Plata (art.6°)

Invitado especial: Manuel Coutaret, que presentó 5 óleos de su autoría.

Se exhibieron 132 obras de 89 artistas.

-1943.

Se crea la Dirección de Bellas Artes del Ministerio de Educación del cual depende el MPBA.

II Salón de Arte de Mar del Plata, 6 de febrero- 5 de marzo, Palacio del Casino.

Jurado de admisión: Antonio Santamarina, Mario A. Canale y Carlos de la Cárcova por CPBA; César Sforza, Enrique Policastro y Humberto Pittaluga por los participantes.

Artistas participantes: 514

Obras expuestas: 651

La organización previó la participación de artistas invitados especialmente al Salón (art. 5°)

XI Salón de Arte de La Plata, 23 de julio al 22 de agosto, Pasaje Dardo Rocha

Jurado de admisión: Alberto P. Güiraldes y Mario A. Canale por la Com. Prov. De Bellas Artes; por los expositores Miguel C. Victorica, Héctor Rocha y Juan Picabea.

Artistas participantes: 299.

Las obras expuestas (407) pueden adquirirse durante el tiempo de la exhibición.

VII Salón de Arte de Buenos Aires, 21 de diciembre 1943, 20 de enero 1944, Pasaje Dardo Rocha.

El Jurado de admisión: por la CPBA A. Güiraldes y E. Riccio; por los expositores Cleto Ciocchini, Francisco De Santo y Arturo González.

Invitado Especial: Guillermo Teruelo, que exhibió 13 óleos.

Artistas participantes: 89

Obras expuestas: 150

V Salón de Arte de Tandil, 6 de enero al 5 de febrero, Museo y Academia de Bellas Artes

Jurado de admisión: Por la CMBAT: Vicente Seritti y Guillermo Teruelo. Por la CPBSA: Alberto Güiraldes y Mario Canale; Por los expositores: Miguel Victorica y Héctor Rocha.

Expositores: 253, con 263 obras.

-1944

Se publica la revista Arturo.

Se inaugura el *Museo Ángel María De Rosa* en Junín

XII Salón de Arte de La Plata. La figura en la pintura, la escultura y el grabado (salón temático).

Del 8 al 31 de julio, Museo Provincial de Bellas Artes, calle 49 entre 6 y 7 (Pasaje D. Rocha)

El catálogo muestra solamente las obras premiadas, el reglamento, la nómina de jurados por especialidad y la nómina de obras seleccionadas. Además de las obras premiadas, la Dirección de Bellas Artes adquirió cuatro obras más.

Los miembros del jurado están habilitados por el art. 17º del reglamento para participar de la exposición.

Obras exhibidas: 210 pertenecientes a 162 artistas expositores, entre los que se encuentran : S. Calabrese, R. Castagna, M. de Pamphilis, D. Mazzone, Clara Carrié, J. Esquivel, J. G. Mancuso, F. Lacámara, G. Jarry, J. Villar Mathis y A. Pedemonte entre otros.

VIII Salón de Arte de Buenos Aires, del 18 de noviembre al 31 de diciembre, Pasaje Dardo Rocha.

De carácter nacional, sólo participaron en las categorías Pintura y Escultura.

Se instituyeron cuatro Premios adquisición.

Jurado de premios: Pintura: Eugenio Daneri, Octavio Fioravanti, Jorge Larco, Onofrio Pacenza y Raúl Soldi.

Escultura: Lucio Fontana, Ricardo Musso, César Sforza, Pedro Tenti y Troiano Troiani.

Se presentaron 502 obras, de las que quedaron seleccionadas 159.

Artistas participantes a la exposición: 135

Artistas premiados: 6 premios en Pintura, destacándose los de H. Basaldúa

(Figura, óleo, 1º PR.) y Raúl Russo (Desnudo, óleo, 2º PR). En Escultura sólo dos premios (adquisición) María Carmen Portela (Cabeza de hombre, 1º PR.) y Juan Grillo (Fragmento, 2º PR.).

Tercer Salón de Arte de Mar del Plata (11 de febrero al 11 de marzo) Gran Hall de Deportes del Casino.

Como se consigna en el catálogo, el Director de Artes Visuales era Mario Canale y E. Pettoruti era el Director del MPBA.

Jurado de admisión: Mario A. Canale, Fray Guillermo Butler y Emilio Pettoruti por la DBA; Eugenio Daneri, Héctor Rocha y Roberto Rossi por los expositores.

Artistas participantes: 382

Obras en exhibición: 395

Artistas participantes: Berni, P. Audivert, Bongiorno, Bonome, F.G Butler, J.C. Castagnino, Pío Collivadino, C. Ciocchini, S. Chierico, J. del Prete, L. Fontana, R. Forner, A. Gramajo Gutiérrez, F. Lacámara, E. de Larrañaga, A. Laurens, H.

March, A, M, Moncalvo, E. Pettoruti, O. Pierri, D. Pronsato, R. Rossi, C. Ripamonte, R, Soldi, L. Tavella, E. Valor, A. Weiss de Rossi.

VI Salón de Arte de Tandil, 6 de enero al 5 de febrero, Museo y Acad. Munic. De Bellas Artes

Jurado de admisión: Por la CMBAT: Enrique Borla y Guillermo Teruelo; por la D. Bellas Artes de la Provincia: Enrique De Larrañaga y Arturo Dresco.
128 expositores con 129 obras.

-1945

Primera Exposición de Arte Concreto en la Argentina.

Se realizan el **Primer Salón de Arte de Junín y el de Bahía Blanca**, ambos de carácter nacional, que convocaban a participar en pintura, escultura, grabado y dibujo.

IV Salón de Arte de Mar del Plata, 9 de febrero al 20 de marzo, Casino Central.

De carácter nacional, fue dedicado a las secciones Pintura, Dibujo, Grabado Escultura.

Jurados para Pintura: E. Daneri, Cesáreo B. del Quirós y E. Pettoruti por la DBA; Arturo Guastavino y Adolfo Montero por los artistas.

Escultura: C. de la Cárcova, J. Fioravanti y Alberto Lagos por la DBA; Lucio Fontana y H. Rocha por los artistas.

Artistas expositores: 194 (G. Amicarelli, J. Arcidiácono, A. Balietti, A Bellocq, I. Botti, F.G. Butler, E. Daneri, P. Dominguez Neira, L. Fontana, J. Grela, G. Jarry, D. Mazzone, J.C.Miraglia, M. Montesinos, E. Pettoruti, D. Pronsato, H. Rocha, R. Rossi, L. Tessandori, M. Tiglio, R. Soldi, F. Vecchioli, A. Vena, y M. C.

Victorica entre otros)

Obras expuestas: 252 sobre 684 presentadas.

XIII Salón de Arte de La Plata, 25 de mayo al 17 de junio, Museo Provincial de Bellas Artes, Pasaje Dardo Rocha.

Jurado: Por la Dirección de Bellas Artes: Ricardo Musso, Luis Rovatti, Raúl Soldi y Miguel C. Victorica. Por los artistas: Cleto Ciocchini, Adolfo Montero y Juan C. Picabea.

Exponen 135 artistas. Obras expuestas: 176.

En el catálogo aparece, como autoridad superior a Emilio Pettoruti, Director del Museo, el de Interventor de la Dirección General de Bellas Artes, Dr. Laureano Araya, dependiente del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Es el primer catálogo sin ilustraciones.

IX Salón de Arte de Buenos Aires, 19 de noviembre al 31 de diciembre de 1946, Pasaje Dardo Rocha.

Jurados por la DBA Ángel María De Rosa, Lucio Fontana, Juan Carlos Miraglia y Juan Petraró. Por los expositores: Cleto Ciocchini, Onofre Pacenza y Juan Picabea.

Artistas participantes: 105

Obras expuestas: 149

VII Salón de Arte de Tandil, 12 al 31 de enero, Museo y Academia de Bellas Artes,

Dependiente de la Dirección Gral. de Bellas Artes.

Jurado: Héctor Basaldúa, Cleto Ciocchini, Francisco De Santo, Arturo Guastavino y Héctor Rocha. 142 participantes, 146 obras expuestas.

VIII Salón de Artes de Tandil, 8 al 31 de diciembre, Museo y Academia Munic. de Bellas Artes.

Jurado: por la Dirección de Cultura: Atilio Boveri, Emilio Pettoruti y Alberto Rossi.

Por los artistas concurrentes: Cleto Ciocchini y Arturo Dresco.

Premios: Pintura. Lía Correa Morales y Palmira Scrossoppi.

Escultura: Troiano Troiani y Abel Pascuzzi,

Grabado: Juan B. Dell'Acqua

Dibujo: María T. Valeiras de Gigli.

-1946

El Coronel Juan Domingo Perón es electo Presidente de la Nación.

Se crea la Dirección de Cultura dependiente del Ministerio de Gobierno a cargo del Dr. Justo Álvarez Rodríguez.

V Salón de Arte de Mar del Plata, 20 de enero al 28 de febrero, Palacio del Casino.

Jurados: Pintura: A. Boveri, Domingo Proncato y Dante Canasi por la DBA; Pascual Ayllón y Luis Borraro por los artistas.

Escultura: Antonio Gargiullo, Juan Leone y T. Troiani por la DBA; Juan Oliva Navarro y Héctor Rocha por los artistas.

Artistas premiados cuya obra ingresó en el MPBA: en pintura G. Jarry, E. Luisi y C. Cornero Latorre; en escultura N. Fernandez Mar, J. Passani y J. F. Marty; en grabado J. Díaz Arduino y W. Melgarejo Muñoz y en dibujo, L. Gigli y M. Valeiras de Gigli.

Artistas participantes: 173

Obras expuestas: 263

XIV Salón de Arte de La Plata, 25 de mayo al 23 de junio, Pasaje Dardo Rocha.

Jurados: Ricardo Musso, Víctor Roverano, Pedro Tentí y Miguel C. Victorica.
Por los artistas: Cleto Ciocchini, Abel Laurens y Juan Picabea.

Participaron 220 artistas con 275 obras en exhibición.

Artistas participantes: J. Arcidiácono, A. Balietti, s. Calabrese, Caputo Demarco, M. Elgarte, V. Forte, L. Gigli, Martínez Boero, D. Pronsato, V. Rebuffo, L. Tavella, M. Tiglio, entre otros.

IX Salón de Arte de Tandil, 8 diciembre al 31 enero 1947, Museo y Academia Munic. Bellas Artes

Jurados: por la Dirección, Juan Passani, Juan Petrarú y Ernesto Valor.

Por los artistas: Domingo Mazzone y Juan Picabea.

119 expositores.

-1947

Pettoruti es reemplazado en su cargo de Director del Museo por el artista plástico **Atilio Boveri**, quien lo hizo hasta agosto de 1949.

El programa de gestión de Atilio Boveri incluyó la realización de un censo provincial de artistas y artesanos, la creación de un "Departamento de Difusión de las Riquezas Argentinas, materiales y espirituales"⁸; la puesta en marcha de un programa de promoción de Escuelas de Artes Aplicadas, que la CPBA ya había propuesto hacia 1942.

VI Salón de Arte de Mar del Plata, 1 de febrero al 15 de marzo, Palacio del Casino.

De carácter nacional, se instituyen tres premios adquisición para cada una de las secciones

Jurados: Pintura: P. Domínguez Neira, Víctor Rebuffo y Julio Rinaldini por la DBSA; Miguel C. Victorica y Enrique Policastro por los participantes.

Escultura: Lucio Fontana, Ricardo Musso y Antonio Sassone por la DBA; Carlos de la Cárcova y Horacio Juárez por los artistas.

Premios

Pintura R. Soldi (1º Composición), Fortunato Lacámara (Recuerdo, 2º PR) y Horacio March (Paisaje de Villa Luro, 3º)

Escultura: Antonio Gargiullo, H. Balietto de Alio y Pablo Edelstein

Grabado: Ideal Sánchez, Adolfo Bellocq y Nicanor Polo

Artistas participantes: 231

Obras expuestas: 269 sobre 706 presentadas.

⁸ De Antueno E., Mac Donnell E. y Sánchez Pórfido P., "El Primer Museo de Bellas Artes en la Provincia de Buenos Aires", en **85 años. Muestra Aniversario**. Catálogo de la reapertura del MPBA, diciembre de 2007.

*XVI Salón de Arte de La Plata*_(23 mayo- 23 junio de 1947), Pasaje Dardo Rocha. Secciones: pintura, escultura, dibujo y grabado

Jurados: Stefan Erzia, Guillermo Martínez Solimán, Pbro. José Mutti por la Dirección.

Domingo Mazzone Y Juan Picabea por los artistas.

Faustino Brughetti será considerado Invitado Especial en el marco de su cincuentenario de actividad artística. La muestra en su honor contará con cuarenta obras.

Participan 141 artistas, y se exhiben 226 obras.

X Salón de Arte de Buenos Aires, 18 de noviembre al 31 de diciembre, Pasaje Dardo Rocha.

De carácter provincial, las secciones son tres: Pintura, Escultura y Dibujo y Grabado.

El Jurado estuvo integrado por: José S. Chierico, G. Martínez Solimán, Fidel Santamarina y José Speroni por la DBA. Faustino Brughetti, Cleto Ciocchini y Juan E. Picabea por los artistas.

Artistas participantes: 117

Obras expuestas: 164

-1948

El crítico de arte Jorge Romero Brest funda la revista *Ver y Estimar*.

VII Salón de Arte de Mar del Plata, (9 de febrero al 15 de marzo), Palacio del Casino

Premios: en Pintura: G. Jarry, Gerardo Guastavino y Rafael Bertugno

Grabado y Dibujo: A. Díaz Arduino, V. Rebuffo y M. Elgarte

Escultura: J. Llense, S. Tidone y A. González.

Artistas participantes: 278, con 338 obras expuestas.

XVI Salón de Arte de La Plata. (23 mayo al 23 junio), Pasaje Dardo Rocha.

Secciones Pintura, escultura, dibujo y grabado.

Sobre la cantidad de 172 expositores, se exhiben 217 trabajos, de los cuales se seleccionan para su adquisición 30 obras entre Pintura, Escultura y Grabado.

*XVII Salón Anual de Artes Plásticas de La Plata*_(29 de noviembre- 29 de diciembre), MPBA

Secciones: pintura, escultura, grabado y dibujo. En todas las secciones, además de los premios adquisición, se instituyeron premios estímulo.

Jurados: por la Subsecretaría de Cultura: D. Mazzone, A. Rossi y P. Tenti. Por los artistas: C. Ciocchini y Juan Picabea.

Artistas premiados:

Pintura, A. Laurens, j. Luque, R. Rossi

Escultura J. Gerbino, I. Hoffmann y J.C. Iramain
Grabado A. Díaz Arduino y R. Muñoz.

Premios a los artistas de la Provincia : F. Salas, H. Ricci y L. Uribarri en
Pintura, C. López Seoane en **Escultura** y M. Elgarte y L. Bustos Vocos en
Grabado.

Hubo 203 expositores.

En escultura el Primer Premio correspondió a *Figura*, de Líbero Badíi

XI Salón de Arte de Tandil (28 de diciembre al 28 de febrero de 1949)

Secciones Pintura, grabado y escultura.

El Primer Premio en pintura correspondió a *La Española* de Horacio Butler.

Participaron 224 expositores.

-1949

Asume **Domingo Mazzone** como director del MPBA por un breve tiempo. Luego será designado para cumplir tal función el pintor **Numa Ayrinhac**, retratista del Presidente Juan Domingo Perón y de su esposa Eva Duarte de Perón.

Dentro de la estructura del Ministerio de la Gobernación, se crea la Subsecretaría de Cultura, de la cual dependerá en adelante el Museo Provincial de Bellas Artes junto a otros organismos.

Por decisión del Poder Ejecutivo Provincial, parte del acervo del Museo Provincial se traslada a las instalaciones del Parque *Los derechos de la Ancianidad*, ex Parque Pereyra Iraola, donde funcionó el *Palacio de las Bellas Artes*.

Se inaugura el Museo Municipal de Artes Plásticas de Pergamino.

VIII Salón de Arte de Mar del Plata (5 de febrero al 31 de marzo de 1949),

Hotel Provincial.

Se otorgaron premios especiales para los artistas nacidos y/o residentes por más de dos años en la Provincia de Buenos Aires.

En esta ocasión, en Pintura el Gran Premio de Honor fue declarado desierto, otorgándosele el Primer Premio a la obra *Balcón*, de Miguel Angel Victorica.

Como en las anteriores ediciones, se instituyeron premios estímulo a artistas de la talla de Angel De Rosa, Tomás Di Taranto, y Luis Caputo Demarchi, entre otros.

Hubo Premios Especiales a los artistas de la provincia, entre los cuales se encuentran Carlos Butin, Francisco De Santo y Roberto Rossi.

También se instituyó un premio Intendencia de Gral. Pueyrredón para Antonio Pedone por su obra *Interior*.

Participaron 416 expositores con 432 obras exhibidas.

XVIII Salón de Arte de La Plata (24 mayo al 23 junio de 1949), Pasaje Dardo Rocha

Secciones: Pintura, escultura, dibujo y grabado
Jurados por la Subsecretaría de Cultura: Rodolfo Franco, Enrique De Larrañaga, Juan Carlos Oliva Navarro. Por los artistas: Enrique Fernández Chelo, Aurelio Macchi y Onofrio Pacenza.

Para cada una de las disciplinas se instituyen Premios adquisición (3) y Premios Estimulo, con un valor económico de 1/7 del Primer Premio (6 para pintura, 4 para escultura y 2 para grabado. Si bien como disciplina figura el dibujo, no se instituyeron premios para la misma.

Participan 144 artistas con 148 obras.

Artistas premiados: R. Monclús, R. Vínome y J.C. Faggioli en **Pintura**; J. Alonso, N. Fernandez Mar y A. Nevot en **Escultura** y A. Carballo y J. Grela en **Grabado**

-1950

Año del Libertador Gral. San Martín

XII Salón de Arte de Tandil, inaugurado el 28 de enero.

Secciones: pintura, escultura y grabado. Tuvo premios adquisición y también premios estímulo.

Participaron 212 expositores.

IX Salón de Arte de Mar del Plata.

Secciones: pintura, escultura y grabado, con Gran premio de Honor, premios adquisición y premios estímulo.

En esta edición se instituyeron los Premios Especiales para artistas de la Provincia en pintura, escultura, grabado y dibujo, y se sumó, al Premio

Intendencia de Gral. Pueyrredón, el Premio Ministerio de Obras Públicas, otorgado a Sepuccio Tidone por *Figura*, yeso.

Expusieron 417 artistas.

Salón Regional de Artistas Platenses (11 al 27 de agosto)

Secciones: pintura, escultura, grabado y dibujo.

Entre los premiados se encuentran E. Martínez Boero, Elsa Santanera y Raúl Bongiorno. Participaron 94 expositores.

Salón de Motivos Bonaerenses

Realizado en octubre, se declararon desiertos los premios de escultura y dibujo, adquiriéndose 7 premios en la sección pintura, entre los que podemos mencionar obras de Martha Games Montesinos y José Mancuso.

XII Salón de Arte de Buenos Aires (16 de noviembre al 19 de diciembre), en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Jurados: Por la DBA: Augusto Marteau, Rafael Muñoz, Máximo Maldonado y Juan C. Oliva Navarro. Por los artistas: C. Ciocchini, Miguel A. Nevot, Juan Picabea y Héctor Rocha.

Los premios Sanmartinianos fueron declarados desiertos -el dinero destinado a los mismos suponían la erogación del 50 % del valor presupuestado para el Salón).

Secciones: pintura, escultura, grabado y monocopia, y dibujo. Juan Carlos Castagnino obtuvo el 1º Premio en grabado por su obra *El rancho*, mientras que Vicente Forte obtenía el 3º Premio en Dibujo por su obra *Mujer frente al espejo*.

De este certamen participaron 173 artistas.

Bibliografía

-De Antueno, E., Mac Donnell, E. y Sánchez Pórfido, P., “El Primer Museo de Bellas Artes en la Provincia de Buenos Aires”, en 85 años. Muestra Aniversario. Catálogo de la reapertura del MPBA, diciembre de 2007.

-Catálogos de los Salones relevados, desde 1940 hasta 1950, propiedad del Museo Provincial de Bellas Artes *Emilio Pettoruti*.

-Santamarina, A. et al., 3º Memoria de la Comisión Provincial de Bellas Artes-La Plata, período 1937-1942, Tomo 1º, Ministerio de Gobierno, Provincia de Buenos Aires, Impresiones del Estado, 1944.

-Libros de Actas y resúmenes de la época, propiedad del Museo Provincial de Bellas Artes *Emilio Pettoruti*.