

XCII SALÓN DE MAYO

ESCULTURA | GRABADO | DIBUJO

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
"ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ"



XCII SALÓN DE MAYO

ESCULTURA | GRABADO | DIBUJO

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
"ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ"



XCII SALÓN DE MAYO



Gobierno de Santa Fe

Gobernador
ANTONIO BONFATTI

Vicegobernador
JORGE HENN

Ministra de Innovación y Cultura
MARÍA DE LOS ÁNGELES GONZÁLEZ

Secretario de Producciones,
Industrias y Servicios Culturales
PEDRO CANTINI

Director Provincial de Museos
ROBERTO MAGNÍN



Museo Provincial
de Bellas Artes
Rosa Galisteo
de Rodríguez

Coordinador del Museo Provincial de Bellas Artes
"Rosa Galisteo de Rodríguez"
LEONARDO SCHEFFER

Secretario
JORGE MOLLERACH

MAYO: UNA REVOLUCIÓN ARTÍSTICA CARGADA DE FUTURO

Por Chiqui González, Ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Mayo llega a nuestros días con colores y rituales. Se viste la ciudad de celeste y blanco y todos sabemos que algo fundante estamos festejando.

Pero MAYO es mucho más que eso: es una revolución en marcha, una energía que, desde 1810, viene señalando un derrotero y una manera de mirarnos.

Es el arte la celebración más vibrante para homenajear la más importante fiesta de la patria.

Por eso Santa Fe encontró un lenguaje, una reunión irrepetible, una reafirmación de principios y libertades en el Salón de Mayo .

Esta ciudad de constituciones y puentes hizo suya la consigna revolucionaria y Santa Fe bailó y creció porque el arte era uno de sus grandes destinos.

El Salón festeja sus 92 ediciones; se va acercando al siglo, orgulloso de su Museo, renovado, resplandeciente y emocionado porque a través de la feliz idea de su primer director Horacio Caillet Bois, el patrimonio del museo creció enormemente en una centuria, haciendo suya la obra de los pintores, grabadores, dibujantes, escultores, fotógrafos, ceramistas creadores de arte objeto. Reunió una de las colecciones artísticas más nutridas y variadas de la Provincia, el País y el Mundo.

Esta revolución consiste en transformar la materia con pigmentos y objetos, reciclajes y esbozos, cortes, imágenes corrosivas, capas y texturas, tacos de grabado, punzones, buriles, tejidos, herramientas y toda una producción simbólica. Están presentes los estilos y las técnicas para inventar otras realidades, otras verdades que se desnudan ante nuestros ojos, otros gritos y silencios, testimonios de la carne perdida, del amor perdido, del gesto alcanzado, de la mirada que traspasa, de la forma en el mármol, de la madera que nos hace contemporáneos, primitivos, latinoamericanos, únicos ...

Desde la sutileza del dibujo, la línea y la mancha (razones del alma) al volumen ineludible, desafiante en la escultura, revés de la trama para que el grabado se haga visible, todo es transformación y aporte a nuevas identidades y disparates, al humor y los dramas, a sacudir el lenguaje hasta que caiga la última miga del pan imaginario.

Revolucionar con varias generaciones.

Revolucionar con todas las miradas.

Revolucionar agregando ojos y visiones.

Revolucionar poniendo la vida de otro modo.

En lugares más libres, más críticos, más reveladores...

Revolucionar al público en los nuevos contextos de la obra de arte y en los nuevos espacios museológicos, donde el ciudadano es el gran protagonista.

Revolucionar con preguntas, con poesía y espanto.

Con geometrías diversas, con citas y melancolía, con memorias olvidadas y formas imposibles.

Revolucionar al propio Mayo, más allá de las escarapelas y con la perturbadora energía de seguir movilizándolo al mundo.

EL MISTERIO DE LA CREACIÓN

Por Leo Scheffer, Coordinador MPBA "Rosa Galisteo de Rodríguez"

Las moléculas y los átomos que dan origen a la materia; los puntos que forman una línea y el milagro de la luz que se funde en lo creado, para dotarlo de verosimilitud, de existencia.

Millones de partículas alineadas, ondulantes, entrelazadas y la misteriosa mente del creador, que juega con la magia de lo subjetivo y el ojo del espectador que comprende, o no, lo que está viendo.

A veces, este orden de partículas se amalgama de forma tan especial, que logra atravesar cualquier mirada para convertirse en una obra.

El Museo, desde hace 92 años, premia y alberga estos pequeños milagros; recopila y preserva para que el futuro tenga sentido, para que el presente sea también el futuro de los que crearon antes y el pasado, no solo una leyenda.



Iris Pantanali, "Azucena", grafito



Juan Arancio, "Leña pa' l rancho", óleo



Héctor Welschen, "Algo nos une", Mármol y madera

INVITADOS DE HONOR XCII SALÓN DE MAYO

IRIS PANTANALI

Artista y docente de la Danza y la Música santafesina, actualmente de la Plástica. Se inició como autodidacta en esta última disciplina, luego realizó cursos en talleres de la Escuela Mantovani, con Juan Carlos Palacio, Virginia Farah, Eugenio Wade, Mario Cuello, Hugo Lafranconi, y Guillermo Hoyos.

Expone desde 1998 en Salas y Salones, en forma colectiva e individual, en Santa Fe, Capital Federal, Buenos Aires, La Rioja, San Luis, Córdoba, Río Cuarto, Montevideo (Uruguay), Lima (Perú), Sao Paulo y Brasilia (Brasil).

En el espacio virtual Artefe figura como artista y creadora santafesina.

En espacios gráficos Capturados para Siempre, figura junto a distintos artistas santafesinos en el año 2009, con el Anuario de Artistas Latinoamericanos, junto a distintos artistas de latinoamérica en el año 2010.

JUAN ARANCIO

Nació en Santa Fe, el 24 de agosto de 1931. En su niñez vivió en una isla y se enamoró de forma definitiva del cambiante paisaje de la costa y su gente. Nadie como él sabe plasmar las vivencias de los isleños y su entorno.

Es conocida su trayectoria como argumentista, dibujante e historietista en importantes revistas, ilustrando argumentos propios (Corso, Pete, Trinchera, Puño De Hierro, Poncho Negro, Vida Escolar, temas gauchescos en Intervalo, El Tony, Anteojo y Clarín). También, autores clásicos de la literatura universal (Emilio Salgari, Julio Verne, Rider Haggard, Stevenson, De Foe, Jorge Luis Borges) e importantes libros (Cazadores de ballenas, Misterios de la Jungla Negra, El Quijote, La Conquista del Desierto, Una excursión a los Indios Ranqueles, Dick Turpin y en numerosas ocasiones, Martín Fierro

En el exterior ha formado parte del staff de los Estudios Fleetway (Inglaterra), Estudios Walt Disney (USA) y Editorial Scorpio (Milán). Por medio de estas instituciones sus dibujos fueron distribuidos en Europa, Asia, Sudáfrica, Australia, Rodhesia del Norte, Canadá, República Dominicana y Nueva Zelanda.

En relación con la historia de nuestra ciudad recreó, sobre las bases de los datos existentes, en tinta china sobre cuero, "Fuerte de los Sunchales".

HECTOR WELSCHEN

Nació en la ciudad de Santa Fe, Argentina, el 17 de abril de 1951.

En 1975 se recibió de Maestro de Artes Visuales y en 1978 de Profesor de Artes Visuales en la Escuela Provincial de Artes Visuales "Profesor Juan Mantovani" de Santa Fe.

Entre alguna de sus distinciones se cuentan:

- 1996 - 1ra. Mención en el 2do. Encuentro Internacional de Escultura en Madera. (Rosario - Santa Fe).
- 2000 - 1er. Premio Adquisición Gobierno de la Provincia de Santa Fe, en el 77º Salón Anual de Santa Fe del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez.
- 2002 - Mención del Comité Organizador en el 3er Simposio Internacional de Escultura en Madera - San Martín de los Andes - Neuquén.
- 2004 - 3er. Premio Adquisición en el 2do. Encuentro Nacional de Escultura en Madera General San Martín - Chaco.
- 2004 - 1º Premio Adquisición en el 1º Simposio de Escultura en Madera de San Miguel de Tucumán.



BATTAUZ, CARLOS WALTER
De la serie II, "Entidad: E4"
construcción (talla en madera)

Primer Premio Escultura

CARLOS BATTAUZ

ACTUACIÓN ACADÉMICA

2010 Título: Profesor en Artes Visuales, Instituto Superior de Artes Visuales, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. U.A.D.E.R.

2007 Título: Técnico en Escultura, Instituto Superior de Artes Visuales, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. U.A.D.E.R.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Participación en Muestras y Salones.

2015 Residencia en Galería Dot Fiftyone, Miami. Estados Unidos.

2014 Seleccionado en el XCI Salón de Mayo, "Museo Rosa Galisteo De Rodríguez" de Santa Fe. / Ediciones Independientes del Litoral V. I. Muestra colectiva. / Los codos de la serpiente. Muestra colectiva. / Expositor en las Jornadas Latinoamericanas / ARTE/AMBIENTE/CIUDAD, relecturas y derivas sobre el paisaje. Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Santa Fe. / Seleccionado en el Salón de Escultura 2014, Museo Bonfiglioli. Villa María Córdoba.

2013 1º Premio área Escultura en el concurso "1973 - 2013: CTERA 40 años de lucha y esperanza".

2012 Finalista del Concurso Arte y Deporte: El Espíritu Olímpico, organizado por el Comité Olímpico Argentino. / Humedales, muestra itinerante. Museo Provincial de Bellas Artes "Pedro E. Martínez", Paraná. Entre Ríos; Museo Rivolta, Unquillo. Córdoba y Museo de Arte Contemporáneo "Raúl Lozza", Alberti. Buenos Aires.

2011 1º Premio en la Sección Escultura del 59º Salón Anual Nacional de Artes Plásticas Asociación "Amigos del Arte" de la ciudad de Ceres, provincia de Santa Fe. / 1º Premio, Categoría Escultura, XV Salón Provincial de Verano 2011, Asociación de Artistas Plásticos de Gualguaychú. / Tricoterías, intervenciones en el espacio natural. Museo Provincial de Bellas Artes "Pedro E. Martínez". Paraná. Entre Ríos. / 2º Premio, Categoría Escultura, XIV Salón Provincial de Verano.

2010 Asociación de Artistas Plásticos de Gualguaychú.

2009 Selección XIII Salón de Verano -ámbito nacional- Gualguaychú 2009, Edie Della Giustina.

2008 Primer Premio XV Salón Municipal de Artistas Plásticos, Apartado Objetos e Instalaciones. / Premio Beca Anual 2009 (apartado Tridimensión) Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos / V Salón Día del Artista Plástico, Museo Provincial de Artes Visuales "Pedro E. Martínez".

SECCIÓN ESCULTURA

JURADO DE SELECCIÓN

Integrado por las Señoras Inés Barlasina, Florencia Batitti,
María Elena Machuca.

JURADO DE PREMIACIÓN

Integrado por los Señores Roberto Echen, Raquel Minetti
y Luis Niveiro.

PREMIOS

Premio Adquisición "Gobierno de la Provincia de Santa Fe": \$25,000 a Carlos Walter Battauz, por su obra De la serie II, "Entidad: E4", construcción (talla en madera y chapa); Premio "Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe": \$17,000 a Alfonso Insaurralde, por su obra "Composición roja", ensamble (madera y tanza de nylon); Premio "Bolsa de Comercio de Santa Fe": \$15,100 a Marcia Laura Larrubia, De la serie "Bolsas", modelado cerámica (gres).

Las actas completas del Acto de Premiación se encuentran disponibles en www.museorosagalisteo.gob.ar

EXPOSITORES

BATTAUZ, CARLOS WALTER
*De la serie II, "Entidad: E4",
construcción (talla en madera
y chapa)*

CARNEVALE, ADRIÁN
*"Pacto", ensamblaje con
soldadura, hierro, chapa
y piedra*

INSAURRALDE, ALFONSO
*"Composición roja",
ensamble (madera y tanza
de nylon)*

LARRUBIA, MARCIA LAURA
*De la serie "Bolsas",
modelado cerámica (gres)*

MARZETTI, SEBASTIÁN MATÍAS
*"Cerdos y diamantes",
técnica mixta*

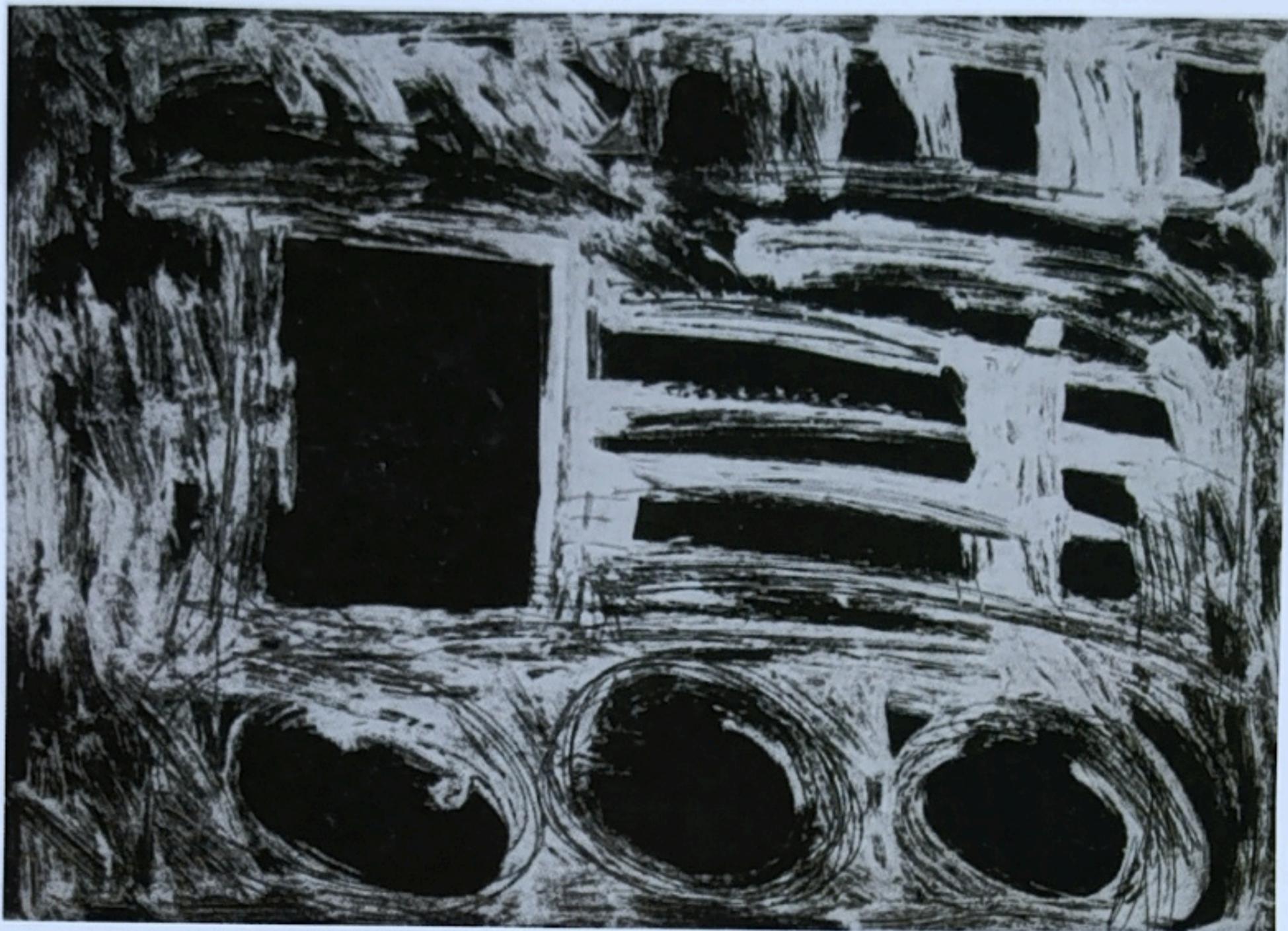
NUCENOVICH, LAURA
*"Adán y Eva", técnica mixta,
hierro y acrílico*

PÉREZ, EUGENIO ALEJANDRO
*"Kaxan, lil, Naktáan
(Encuentro)", talla directa*

PRADIER, SERGIO
*"Siesta sagrada", chapa de
hierro soldada*

VALLONE, SUSANA ALICIA
"El grito del silencio"

WOHLGEMUTH, GERARDO
*De la serie: "Planos", Opus 1,
soldadura*



MIZDRAJI, JOSÉ
Sin título III,
monotipia

Primer Premio Grabado

JOSÉ MIZDRAJI

Profesor de Pintura y Grabado. Se le otorgó la Beca "Fundación Antorchas" y "Fundación para la Amistad Americana". Recibió el Subsidio a la creación Artística de la "Fundación Antorchas". Participó en la Clínica de Arte Contemporáneo a cargo de Diana Aisenberg y Daniel García. Realizó cursos de Grabados con Alicia Diaz Reinaldi, Matilde Marin, Ernesto Pablo Pesce y Alicia Candiani.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

Noni Andresen. Espacio de Arte Contemporáneo Grabados. Resistencia. Chaco.
Centro Cultural Nordeste "Simplemente Papeles". Corrientes.
Casa Viva "Entre papeles y otras cosas" Galería de arte.
Museo de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". "Sin Título" Pinturas e Instalación. Corrientes.
Exposición Individual Hotel La Alondra "Entre Juegos y Textos". Corrientes.
Exposición Galería AUTORÍA. Buenos Aires.
Exposición Galería de Arte "Jacarandá". Goya. Corrientes.
Exposición Museo Municipal de Arte "Julio Pagano". Reconquista. Santa Fe.
Exposición Museo de Bellas Artes "Rene Bruseau" Resistencia. Chaco.
Pinturas pequeños formatos. "Personajes Urbanos". Café "El Mariscal" Corrientes.
Salón de Exposición Estudio Jurídico "López Pereira y Asociados" Corrientes.
Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino-MACRO. Rosario. Santa Fe.
Pinturas de gran formato. Café "El Mariscal". Corrientes.
"Diagramas". Radio Libertad. Resistencia. Chaco.
Centro Cultural Nordeste. Resistencia. Chaco.
Centro Cultural "Adolfo Mors". "Ciencia -Tecnología- Antropología". Pinturas y Dibujos. Corrientes.

SALONES Y PREMIOS (Selección)

XCII Salón de Mayo MPBA. Sección Grabado. Premio Adquisición "Gobierno de la Provincia de Santa Fe". Santa Fe.
XCI Salón de Mayo MPBA. Sección Pintura. Premio Adquisición "San Cristobal Seguros". Santa Fe
14° Salón Nacional de Pintura "Jose Angel Nardi". Avellaneda. Santa Fe.
XC Salón de Mayo MPBA. Sección Grabado. Premio Estímulo "Universidad Nacional del Litoral". Santa Fe.
13° Salón Nacional de Pintura "José Ángel Nardi". Mención Especial. Avellaneda. Santa Fe.
Concurso Nacional de Pintura. Conagua 2011. Segunda Mención. Resistencia. Chaco.
LXXXVIII Salón de Mayo MPBA. Secciones Dibujo y Grabado. Santa Fe.
Salón de Artes Visuales. Artistas de la Región AR-PA. Primera Mención.
LXXXVII Salón de Mayo MPBA. Secciones Pintura y Cerámica. Premio Adquisición "Esmeralda Rodríguez de Pujato". Santa Fe
10° Salón Nacional de Pintura "José Ángel Nardin". Mención del Jurado. Avellaneda. Santa Fe.
1° Encuentro Nacional de Arte contra la Discriminación. Mar del Plata. Buenos Aires.

SECCIÓN GRABADO

JURADO DE SELECCIÓN

Integrado por las Señoras Inés Barlasina, Florencia Batitti,
María Elena Machuca.

JURADO DE PREMIACIÓN

Integrado por los Señores Roberto Echen, Raquel Minetti
y Luis Niveiro.

PREMIOS

Premio Adquisición "Gobierno de la Provincia de Santa Fe": \$25,000 a José Mizdraji, por su obra "Sin título III", monotipia; Premio "Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe": \$17,000 a Gonzalo Martín Fernández, por su obra "Desplazamiento Troilo", xilografía, waterless y photoplay; Premio Estímulo "Senador Provincial Hugo Marcucci": \$10,000 a Marisa Noemí Battellini, por el conjunto de sus obras; Premio "Asociación Amigos del Museo": \$6,000 a Esteban Soria, por el conjunto de sus obras; Premio "Red Sport": \$6,000 y Premio "Rotary Club Santa Fe", plaqueta, a Mario Lisandro Díaz por su obra "Velorio proxeneta", litografía color.

EXPOSITORES

BATTELLINI, MARISA NOEMÍ
*De la serie: "La gente",
El piquete II, linograbado*

*De la serie: "La gente", La
federal, relieve en plástico*

BURATTI, GRACIELA EDITH
*De la serie: "A la mar",
Rupt II, fotograbado*

DALLA COSTA, MAURO
*"Neko", Tríptico, serigrafía
sobre papel*

DIAZ, MARIO LISANDRO
*"Velorio proxeneta",
litografía color*

FERNÁNDEZ, GONZALO MARTÍN
"Desplazamiento Troilo",

*xilografía, waterless
y photoplay*

INIESTA, NORA
*"Niñas argentinas",
aguafuerte y digital*

*"Niña argentina con casa",
aguafuerte y digital*

MACIEL, MIGUEL ÁNGEL
*"Testigo de un recuerdo",
xilografía*

MIZDRAJI, JOSÉ
Sin título III, monotipia

PAULÓN, SILVINA
*"Corriente cálida",
linograbado, plantilla*

*"Corriente fría",
linograbado, plantilla*

PRUS, NICOLÁS
*"Sobre la jaula de las plantas",
punta seca*

RINALDI, FLORENCIA
*"Abril II", serigrafía y pintura
acrílica sobre lienzo*

SORIA, ESTEBAN
Sin título, litografía sobre piedra

Sin título, litografía sobre piedra



MARTÍ, VIRGINIA MARÍA

Políptico (frag.). De la serie ¿Te acordás de alguna vez
en que los manteles no fueran amarillos?,
collage

Primer Premio Dibujo

VIRGINIA MARTI

Nacida en 1987 en la ciudad de Esperanza, Santa Fe.
Egresó en 2014, con el título de Técnica Superior de la Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani. Asistió a talleres y cursos de Artes visuales, cine, animación e ilustración.

EXPOSICIONES Y PARTICIPACIONES

- 2010. Muestra Colectiva Arte Joven. Museo Héctor Borla. Esperanza. Santa Fe.
- 2011. XVI Salón Anual Regional de la Asociación de Artistas Plásticos de Esperanza. Esperanza. Santa Fe.
- 2013. Muestra Colectiva Naftalina. Centro Experimental del Color. Santa Fe.
- 2013. Salón Primavera XVII. Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas. Santa Fe.
- 2013. Intervención en los vidrios de El Molino Fábrica Cultural. Santa Fe.
- 2013. Muestra Colectiva Juan y Rosa. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe.
- 2014. Intervención del espacio en La Redonda, Arte y Vida Cotidiana. Santa Fe

PREMIOS

- 2013. Premio al Artista Esperancino Destacado. XVII Salón Anual Regional de la Asociación de Artistas Plásticos de Esperanza. Esperanza. Santa Fe.
- 2014. Premio Fundación Ramseyer Dayer a la innovación en el arte. XVIII Salón Anual Regional de la Asociación de Artistas Plásticos de Esperanza. Esperanza. Santa Fe.

SECCIÓN DIBUJO

JURADO DE SELECCIÓN

Integrado por las Señoras Inés Barlasina, Florencia Batitti, María Elena Machuca.

JURADO DE PREMIACIÓN

Integrado por los Señores Roberto Echen, Raquel Minetti y Luis Niveiro.

PREMIOS

Premio Adquisición "Gobierno de la Provincia de Santa Fe": \$25,000 a Virginia María Marti, por su obra Políptico, de la serie ¿Te acordás de alguna vez en que los manteles no fueran amarillos?, collage; Premio "Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe": \$17,000 a Osvaldo Marcón, por su obra "Aguas y serpientes", técnica mixta sobre mdf; Premio Adquisición "Honorable Cámara de Senadores de Santa Fe": \$20,000 a Emiliano Bonfanti, por su obra de la serie: "Sobre la linde" Sin título, lápiz y pastel sobre papel; Premio "Gobierno de la ciudad de Santa Fe": \$16,000 a María Laura Martínez Spaggiari, por el conjunto de sus obras; Premio "Honorable Cámara de Diputados de Santa Fe": \$15,000 a Ángeles Ascúa, por su obra de la serie: "Te seré leal pase lo que pase". Tinta, óleo pastel y lápiz sobre papel; Premio adquisición "San Cristobal Seguros Generales": \$16,000 a Leandro Ariel Calamante por su obra "El montecito de Barranquitas oeste", carbón sobre papel; Premio "PILAY SA": \$12,000 a Carla Andrea Marty, por su obra "Lo que el viento nos trajo N°1", digital; Premio Institucional Estímulo "Fondo Nacional de las Artes": \$8,000 a Marco Pinta, por su obra "Abierto sobre cerrado 2", técnica mixta sobre lienzo; Premio "Universidad Nacional del Litoral": \$6,000 y Premio "Fernando y Beatriz Espino", plaqueta a Lisandro Adrián Pierotti por el conjunto de sus obras.

EXPOSITORES

ABRIGO, VIRGINIA
"Rugido rosa II"

AJLER, RICARDO
"Abismo", carbón, pastel y MDF

ARGENTO, JORGE OMAR
"El confesionario de Melusina"
tinta china y pluma sobre papel

"Los cabe-zillas", tinta china y pluma sobre papel

ASCÚA, ÁNGELES
De la serie "Sos todo lo que yo no puedo ser". Tinta, óleo

pastel y lápiz sobre papel
De la serie: "Te seré leal pase lo que pase". Tinta, óleo pastel y lápiz sobre papel

BETTANIN, CAROLINA
"Normalidad IV", tinta y plumín sobre papel

BONFANTI, ALEJANDRA
De la serie: "Homenaje a Marosa" Silencio de caracolas
stilográfica y pincel

De la serie: "Homenaje a Marosa" Juego de espejos,
acrílico, stilográfica y pincel

BONFANTI, EMILIANO
De la serie: "Sobre la linde"
Sin título, lápiz y pastel sobre papel

"Detritus", lápiz y pastel sobre papel

BONUS, ALBERTO FEDERICO
"La geometría es humana I",
acrílico y vinilo

BUSTAMANTE, MARTÍN
"Memorias de Antonia I",
técnica mixta

CALAMANTE, LEANDRO ARIEL
"El montecito de Barranquitas

oeste", carbón sobre papel

CALANCHINI, RICARDO

"Preparando el viaje I",
grafito, lápiz color y lápiz
de plata

JONES, LILIANA

De la serie: "Naturaleza
Intervenida" Entre cumbres
y abismos II, técnica mixta

LAURENCENA, ANAHÍ EVA

Tríptico. De la serie "Una
enciclopedia personal sobre
mi poética natural", lápices
policromos y tinta china
sobre papel

"Ellas en mi jardín",
grafito sobre papel

MARCÓN, OSVALDO

"Aguas y serpientes",
técnica mixta sobre mdf

"Hay que esconder un cadáver
en el paisaje chaqueño",
mixta sobre mdf

MARTI, VIRGINIA MARÍA

Políptico. De la serie ¿Te
acordás de alguna vez en
que los manteles no fueran
amarillos?, collage

MARTÍNEZ SPAGGIARI, LALI

De la serie: "Idílica" Sin título
(I), dibujo bordado

De la serie: "Idílica", Sin título
(II) dibujo bordado

MARTY, CARLA ANDREA

"Lo que el viento nos trajo
Nº1", digital

MOREYRA, SANTIAGO MARCELO

"¡Fiesta en el satori! Je suis
Perdu", birome sobre papel

"¡Fiesta en el satori! l'amour
fou", birome sobre papel

NÚÑEZ, CÉSAR

De la serie: "Binomio fantástico", Sin título (1), tinta sobre papel

De la serie: "Binomio fantástico", Sin título (2), tinta sobre papel

OSÁN, CLAUDIO

"El sendero de los pájaros", lápiz carbón y lápiz color sobre tela

"Infancia", lápiz carbón y lápiz color sobre tela

PFAFFEN, JOSÉ IGNACIO

"Autorretrato roots", tinta y guache sobre papel

PIEROTTI, LISANDRO ADRIÁN

"In ictu oculi", lápiz grafito

"Tempus fugit", lápiz grafito

PINTA, MARCO

"Abierto sobre cerrado 2", técnica mixta sobre lienzo

PRAUSE, LIDIA

"Ecos I", lápiz

"Ecos II", lápiz

REATO, EMILIO

"Otoño", carbón sobre mdf

"Invierno", carbón sobre mdf

TREVISI, EZEQUIEL MARIANO

"Despojo de mirada muerta", lápiz carbón seco sobre papel

VILLOT, GABRIEL

"Morales", lápiz, tinta y acuarela sobre tela

"Pepe", lápiz, tinta y acuarela sobre tela

ZOSO, SERGIO

"Plano I", grafito sobre papel



WEIS DE ROSSI, ANA
Desnudo,
óleo

MUESTRA PATRIMONIAL

MUJERES PIONERAS EN EL SALÓN DE MAYO

La primera artista mujer en participar y ser premiada en el Salón de Mayo lo hizo en el año 1927, con el IV Salón y fue la rosarina Emilia Bertolé (1896 - 1949), con su obra "Claridad", un pastel en donde se puede apreciar una figura de mujer de medio cuerpo con, los brazos cruzados sobre la falda y en actitud pensativa, detrás una vasija con flores. En esa oportunidad, compartió las salas con artistas como Spilimbergo, De Larrañaga, Ciocchini y el santafesino Agustín Zapata Gollán. En la ocasión fueron jurado N. Molinas, H. Caillet-Bois y M. Correa. Por aquel entonces las obras seleccionadas eran adquiridas por el MPBA.

Al año siguiente, en 1928, en el V Salón de Mayo, participaron cincuenta artistas con un promedio de cuatro obras cada uno. Allí se presenta la artista porteña Ana Weis De Rossi (1892-1953), con su obra "Desnudo", un óleo con un atrevido desnudo de una adolescente, de cuerpo entero, sentada, apoyándose sobre un manto rojo.

Ese año fueron jurado N. Molinas y H. Caillet-Bois y participaron con sus obras artistas como Botti, Cabedo, Carnacini, Sívori, Malanca, Petorutti, Guttero, entre otros.

En 1931, en el VIII Salón, fueron jurado N. Molinas, A. Correa y H. Caillet-Bois y participaron doscientos artistas de todo el país, como Victorica, De Larrañaga, Musso, Quinquela Martín, Guttero, Cittadini y Assali, entre otros. En esa oportunidad se crean dos premios adquisición, pero además la Comisión Provincial de Bellas Artes, seleccionó una cantidad de obras para ser adquiridas. Entre estas se encuentra "Lechuza", una punta seca de María Teresa Valeiras De Gigli (1898 -)

En 1935, en el XII Salón por primera vez se le otorga a una mujer el Premio Adquisición "Martín Rodríguez Galisteo". Se trata de la artista María Catalina Otero Lamas (1909 -), que participó con su obra "Amalia", un óleo sobre tabla que nos muestra una figura de mujer de medio cuerpo, sentada de frente, con las manos apoyadas sobre una mesa. Además, se les otorgó premios a los artistas Salvador Stringa, Alfredo Bigatti y Luis Rovatti.

En el XV Salón del año 1938, siendo jurado los señores N. Molinas, A. Correa y Horacio Caillet-Bois, es galardonada por primera vez una escultora. Se trata de Ernestina Azlor (1914- 2001), a quien se le otorgó el premio "Martín Rodríguez Galisteo" por su bronce "Dr. J. B. Andrade E Silva". Además, ese año fue reconocido con el mismo premio, pero en la sección pintura, Francisco Bernareggi, por su óleo "Quietud (Mallorca)".

Tuvieron que pasar muchísimos años para que el invitado de Honor fuera una mujer. La primera en ser homenajeada con ese galardón fue la grabadora Cristina Santander, en el año 1999, con una selección de grabados. **Prof. Ma. Gabriela Leiva Cullen (MPBA)**



ARMENISE, RAFAEL
Escena de hotel,
óleo

MUESTRA PATRIMONIAL DESDE AQUEL DÍA ...

El MPBA "Rosa Galisteo de Rodríguez" fue creado por el santafesino Martín Rodríguez Galisteo, quien realizó la donación del terreno y el edificio que albergó, desde entonces, al Museo Provincial.

El pensamiento de dotar a la ciudad con un museo de Bellas Artes nació como fruto de los viajes que realizara por Europa.

En 1918, comenzó a construir el edificio del Museo, que cuatro años más tarde donó al Estado, con algunas condiciones. El Museo debía llevar el nombre de su madre, coleccionar arte argentino y albergar una biblioteca especializada. Además, designó a su primer director, el Sr. Horacio Caillet-Bois.

Quedó inaugurado el día 24 de mayo, a las 16 hs. El edificio estaba compuesto por dos plantas con ocho salas de exhibición y una superficie de 690 m².

En aquella ocasión fueron exhibidas obras de Decoroso Bonifanti, Antonio Alice, Juan Cingolani, y algunas de la colección particular de Martín Rodríguez Galisteo, como Burnand, Denet, Armenise y Cano; obras de autores europeos que habían sido premiadas en el Salón de París y compradas en los numerosos viajes que realizara al antiguo continente y que hoy podemos observar en esta exhibición.

Al año siguiente, daría comienzo nuestro Salón Anual Nacional que, desde entonces, se realiza en forma ininterrumpida.

A través del tiempo, el Salón ha premiado a grandes autores como Berni, Fontana, Spilimbergo, Fader, y homenajeado, como invitados de honor, a Quinquela Martín, Forte, Victorica, Quiros, Del Prete, entre otros.

Por el Salón, por su excelente colección de Arte Argentino, por sus innumerables exhibiciones homenajeando a artistas de todo el país, nuestro Museo hoy se encuentra en el más alto nivel de la cultura argentina y es catalogado el segundo museo estatal del país.

Prof. Ma. Gabriela Leiva Cullen (MPBA)



JURADO DE SELECCIÓN (de izq. a der.)
Inés Barlasina, Florencia Batitti, María Elena Machuca.



JURADO DE PREMIACIÓN (de izq. a der.)
Luis Niveiro, Raquel Minetti y Roberto Echen.

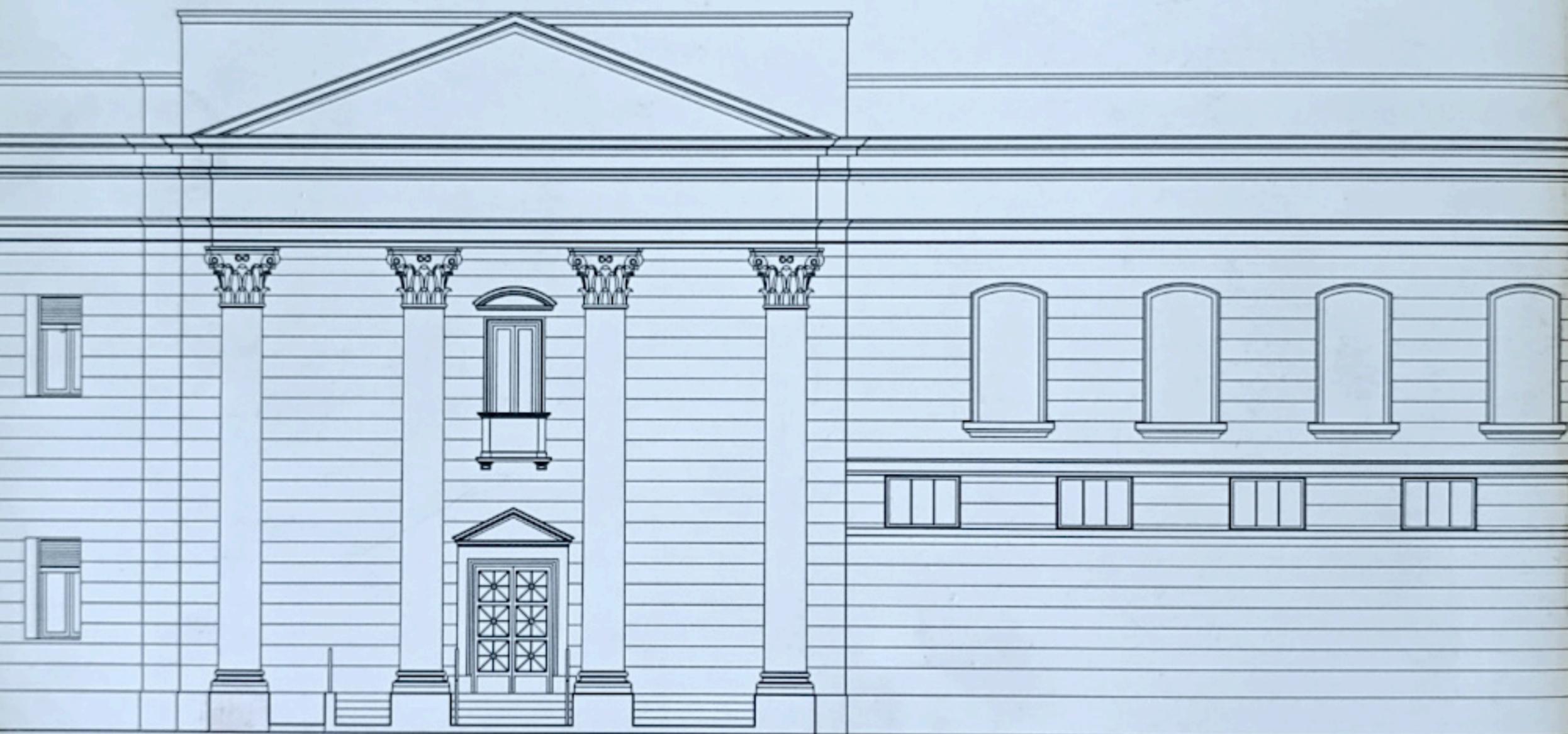
ORGANIZAN



Museo Provincial
de Bellas Artes
Rosa Galisteo
de Rodríguez



Gobierno de Santa Fe



4 de Enero 1510 - 0342 4573577
www.museorosagalisteo.gob.ar
Santa Fe